

VENTURINO SIND WIR.
GRAPHIC NOVEL FÜR LORO UND
FÜR VENTURINO



DAS BETT VON ANNAROSA UND ROBERTO

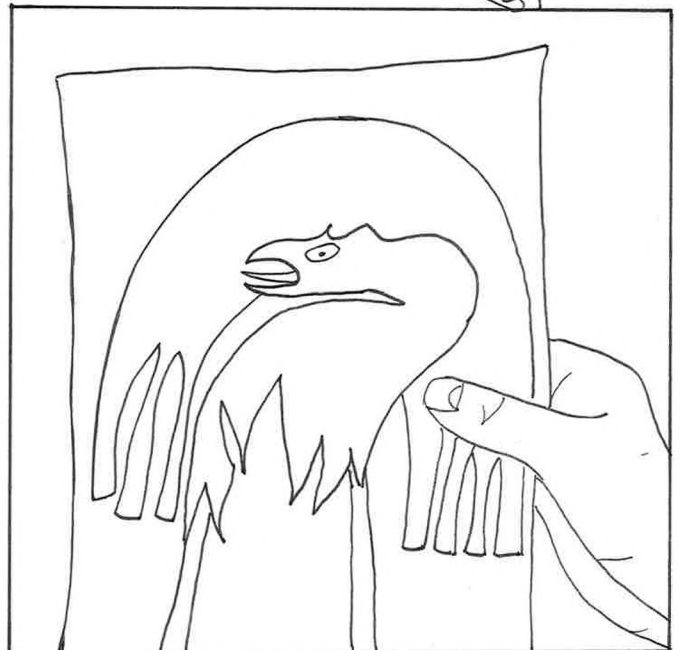


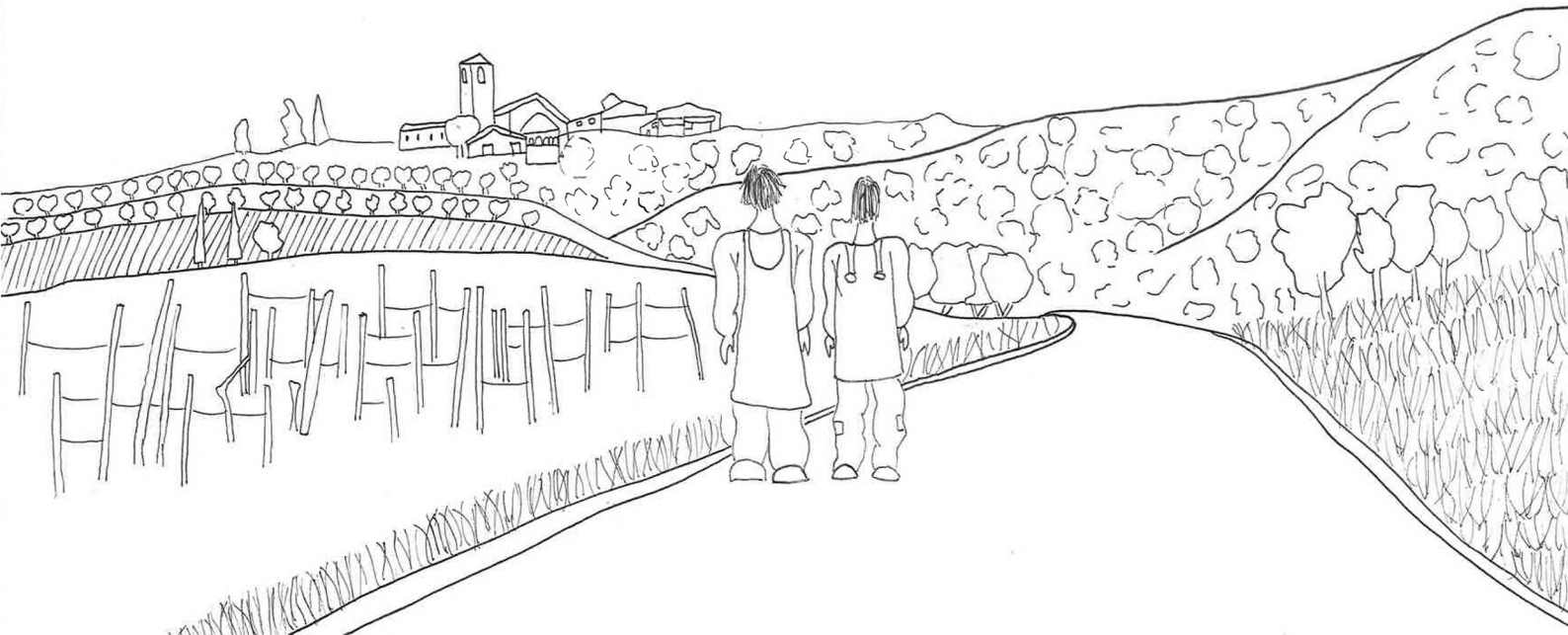
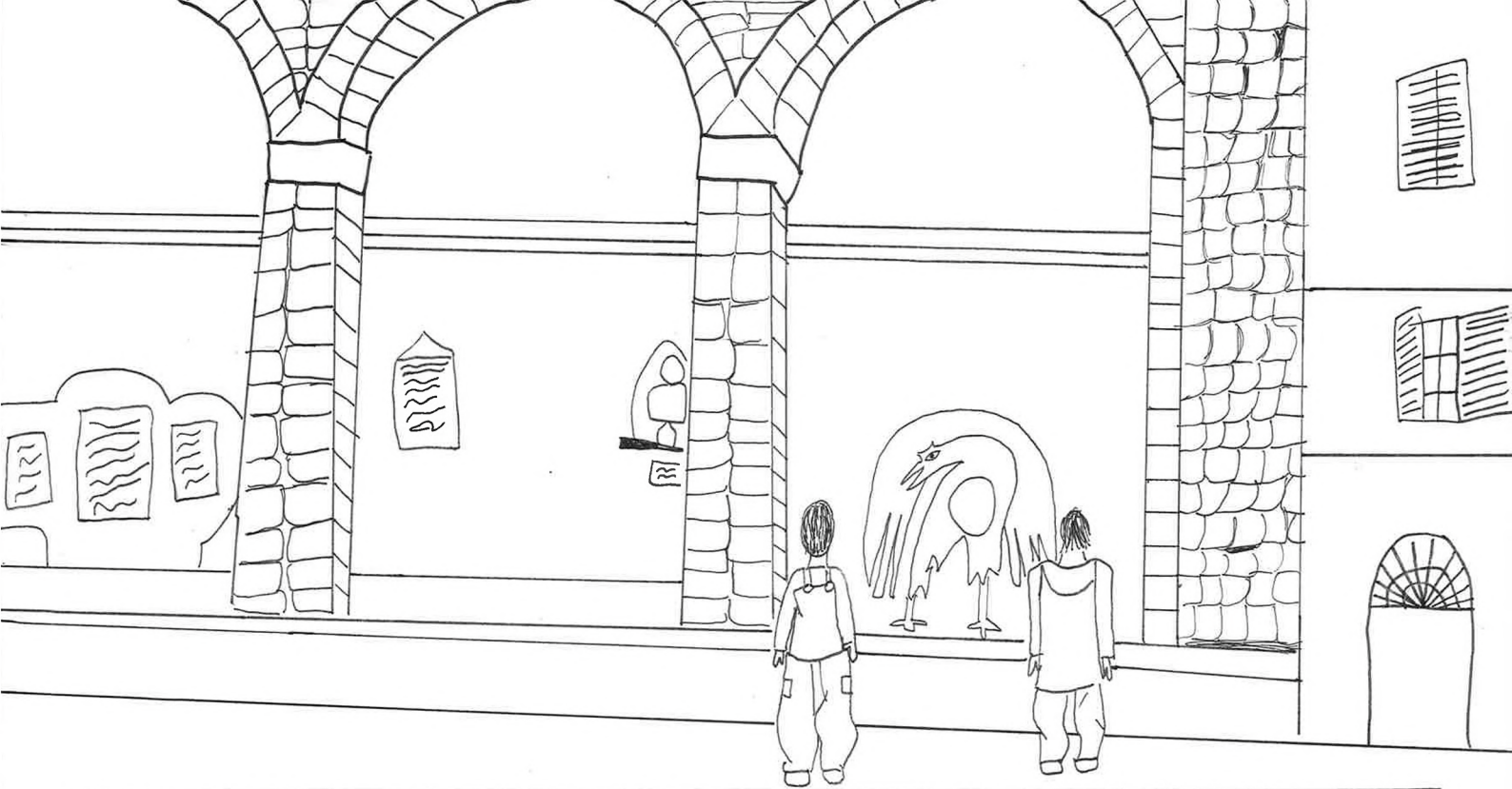
CLASSE 1A

BALDI LINDA
BARTOLINI PIETRO
BAZZINI VIOLANTE
BENCIVENNI ALESSIO
BONCOMPAGNI MATTEO
BOSSINI LAPO
BOTTI LEONARDO
COCCO DENISE
D'AMICO MARCO
DEL CUCINA ERNESTO THAY
DURANTI EDOARDO
ERBA CONCETTA
GIROLAMI LINDA
LANDI MICHELE
MAFULU MENDEZ SAFIRA
MASSINI ANNA
MONNI ANDREA
TERZINI DIEGO GINO
TIOSSI AMEDEO
VLAD ELENA

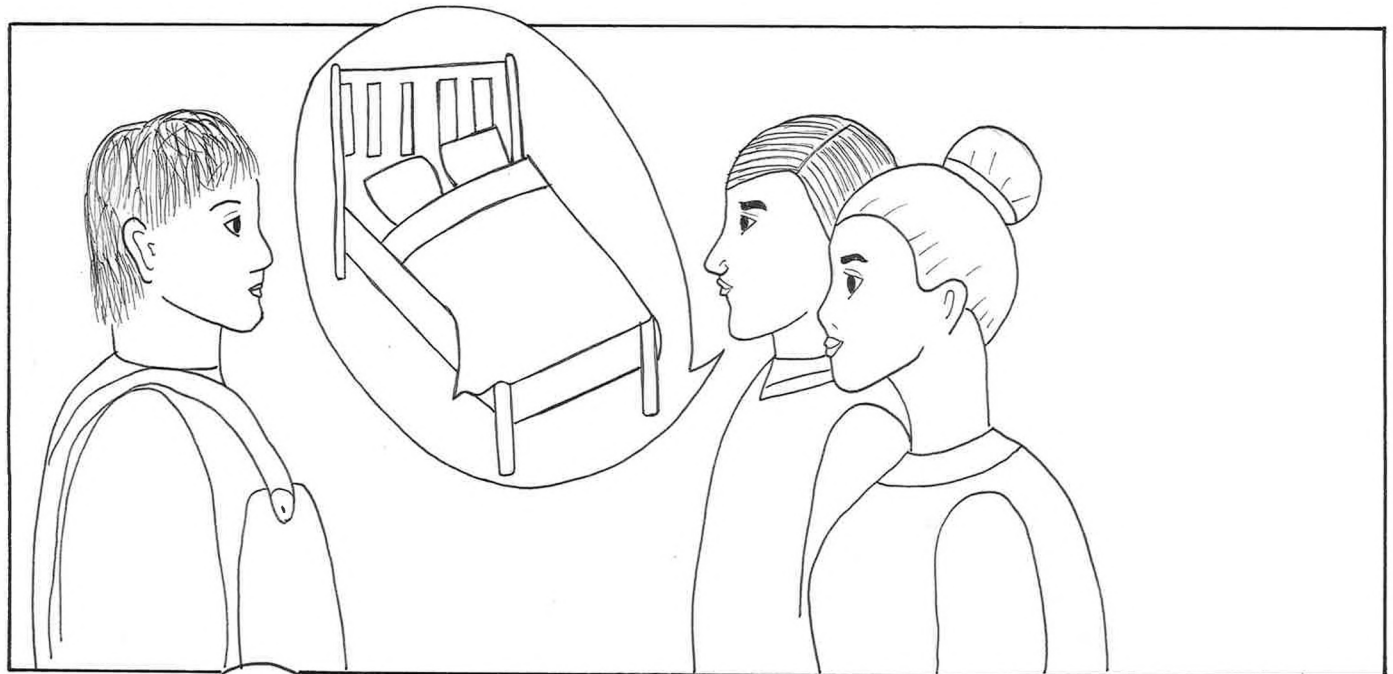
IN LORO CIUFFENNA ARBEITETE NEBEN DEM GROßEN KÜNSTLER VENTURINO VENTURI AUCH PIERO SPEDITI, EIN GESCHICKTER EISENHANDWERKER.







WÄHRENDEDESSEN DENKEN ANNAROSA
UND ROBERTO, JUNGE FRISCHVERMÄHLTE,
ÜBER IHR BETT NACH





WAS IST EIN
KOPFTEIL FÜR EIN BETT ZU
ZEICHNEN!
DU MACHST ZWEI KREISE
NEBENEINANDER, EINEN
GRÖßEREN UND EINEN
KLEINEREN!





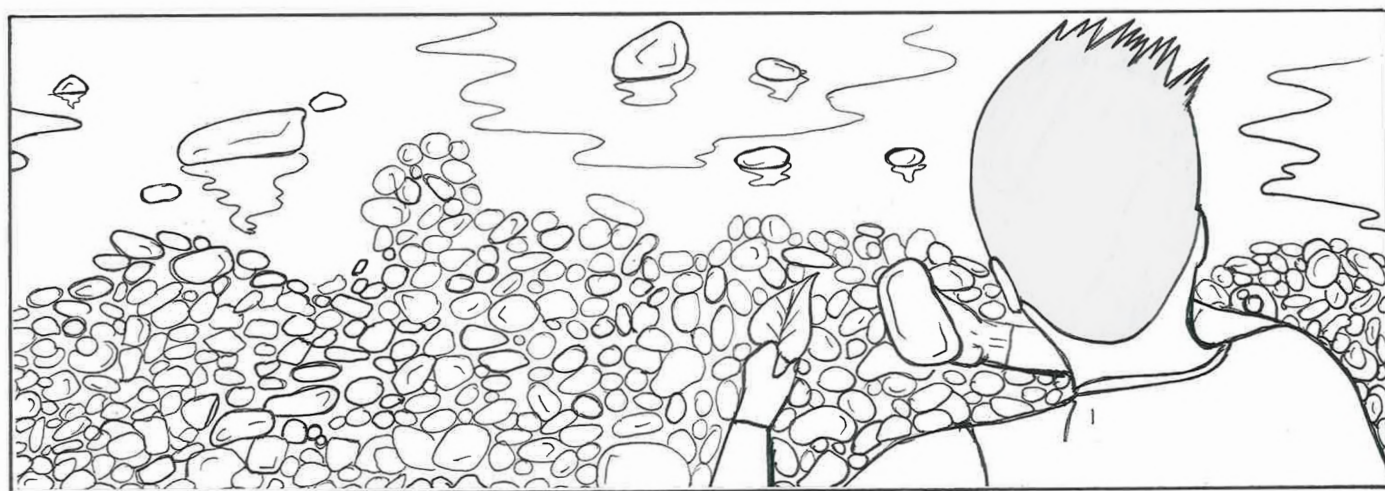
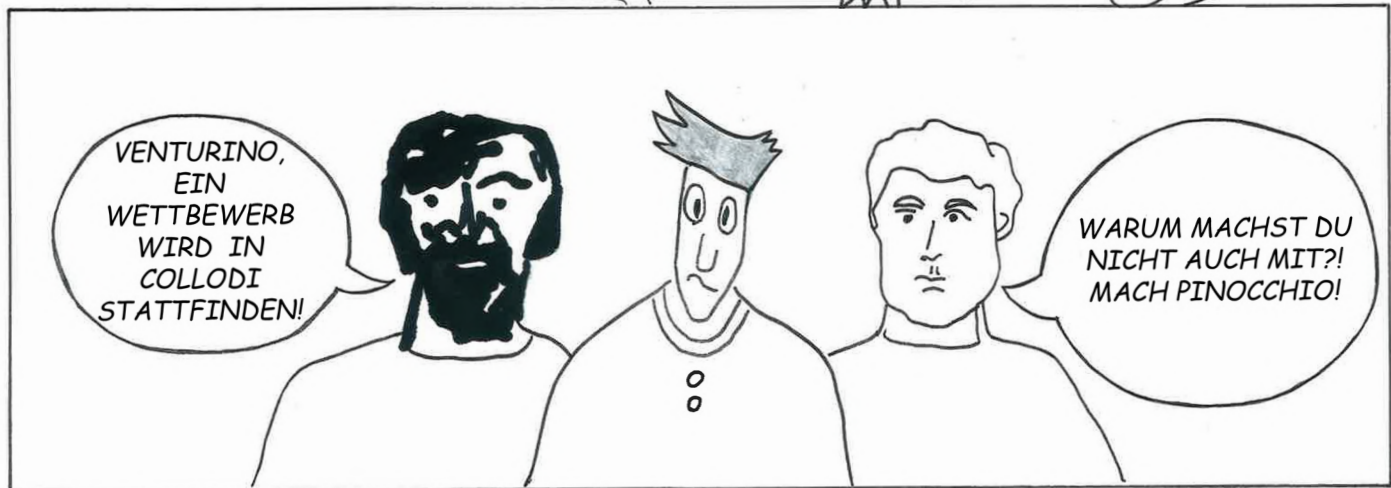
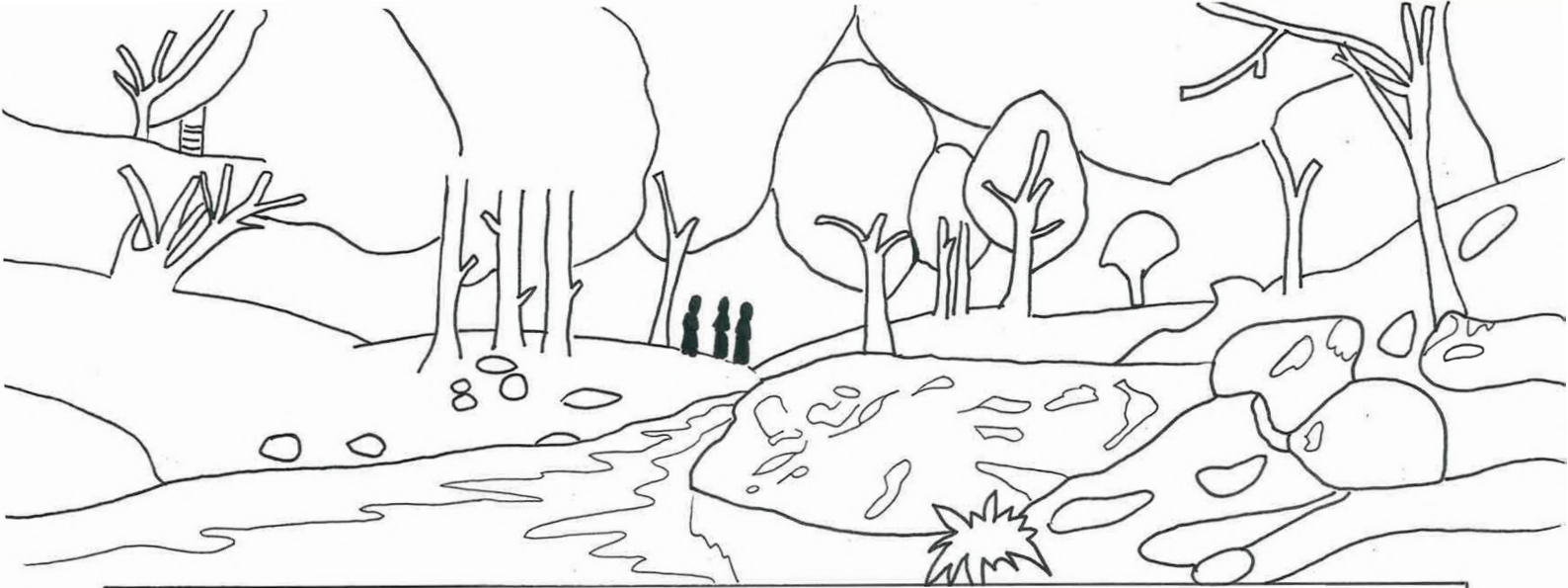
DAS SCHIEN PIERO EINE ZU EINFACHE UND ABSTRAKTE IDEE ZU SEIN, UND SO WURDE SIE NICHT REALISIERT. WIE SCHADE!!! ES HÄTTE EIN GROßES KUNSTWERK WERDEN KÖNNEN! UND WER WEIß, VIELLEICHT EINE INSPIRATION FÜR EINEN ZEITGENÖSSISCHEN KÜNSTLER.

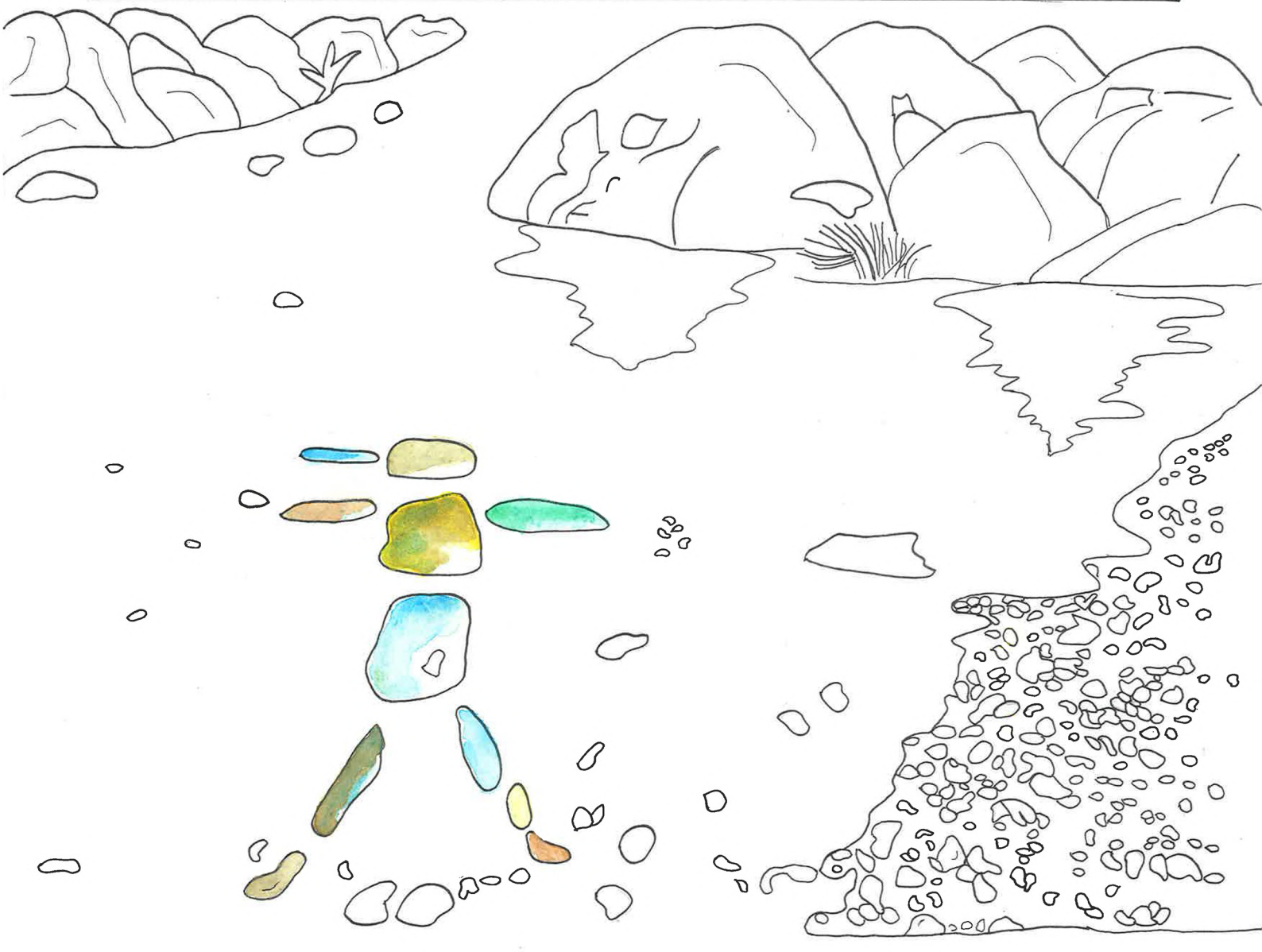
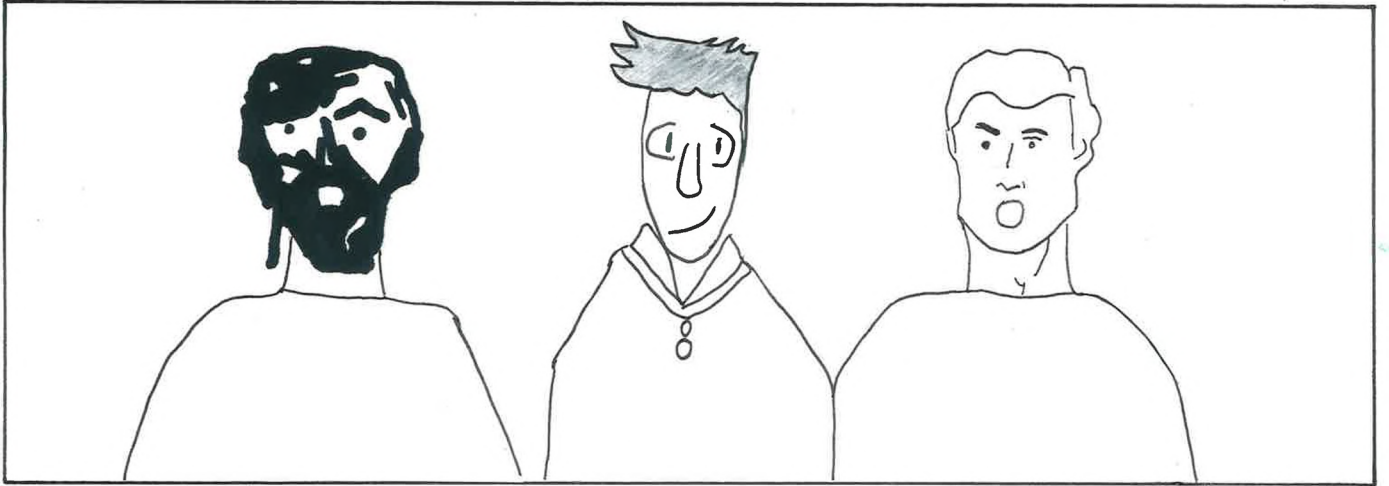
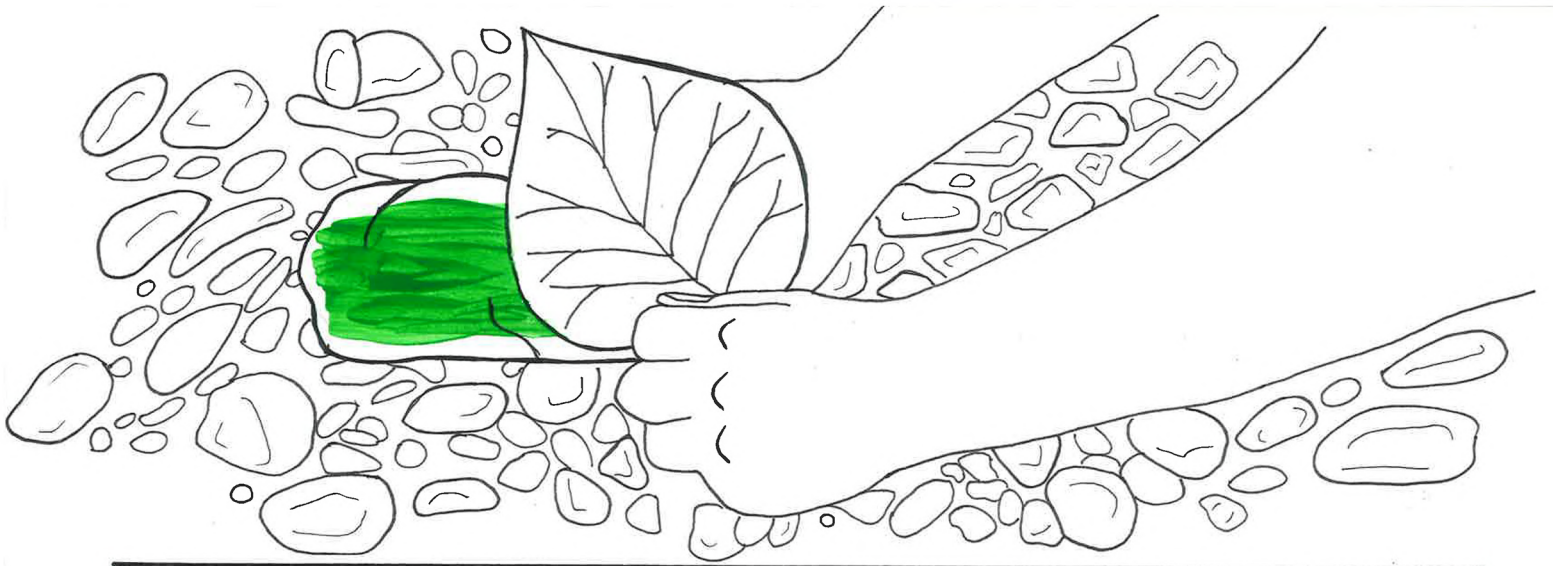
ENDLICH FREI!



CLASSE 1B

BALDI RICCARDO
BOCCHI GIULIA
BRANDINI NOEMI
BRONZINI GABRIELE
BULLETTI EMMA
CUCCOLI ALESSANDRO
LANDI LUCIA
LOSCO NOAH
MARANGOLO TOMMASO
MATTIOLI NICCOLO'
MEALLI ALESSIA
MEALLI MATTEO
MOSCA KEVIN LUCIANO
NALDINI BIANCA
RAMPI THEA
RIGHI GIORGIO
ROSSETTI MASSI GIORGIA
SERAFINI AZZURRA
SERGI ENEA
TECI ALESSANDRO





BEIM WETTBEWERB...

DER ENTWURF
VON VENTURINO
IST DER BESTE!

VENTURINOS
PROJEKT
INTEGRIERT
SKULPTUR UND
ARCHITEKTUR!



ICH BEVORZUGE DEN
ENTWURF VON
EMILIO GRECO!

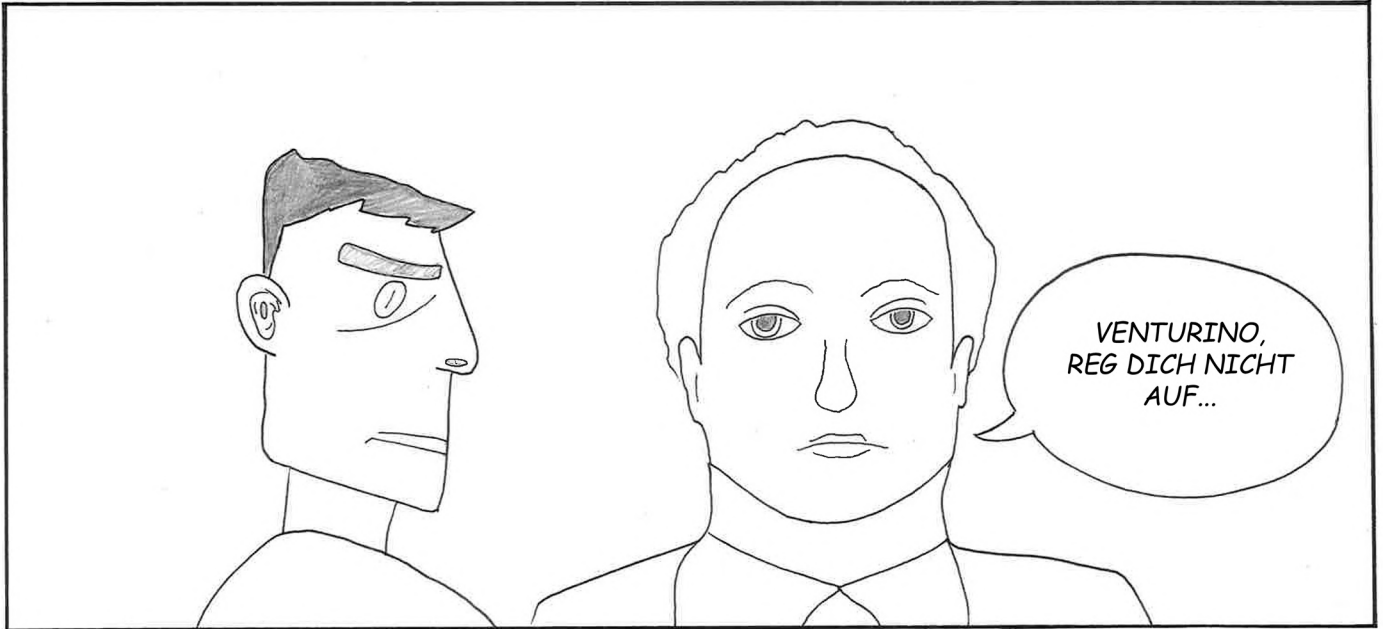
DIE SKULPTUR VON
GRECO STELLT
PINOCCHIO UND
DIE FEE DAR!



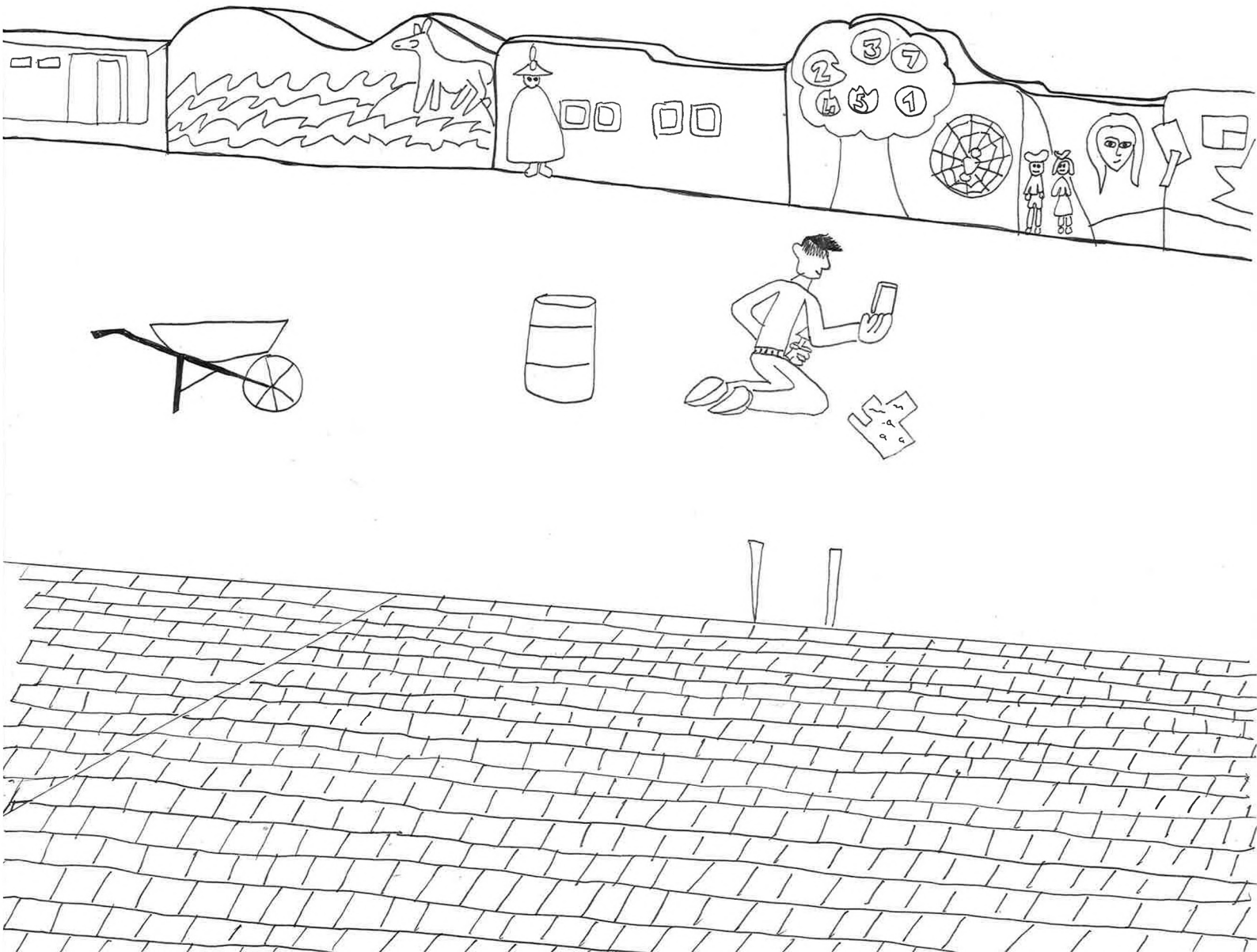
ALSO: AN VENTURINO
DEN PLATZ UND AN
EMILIO DIE SKULPTUR!

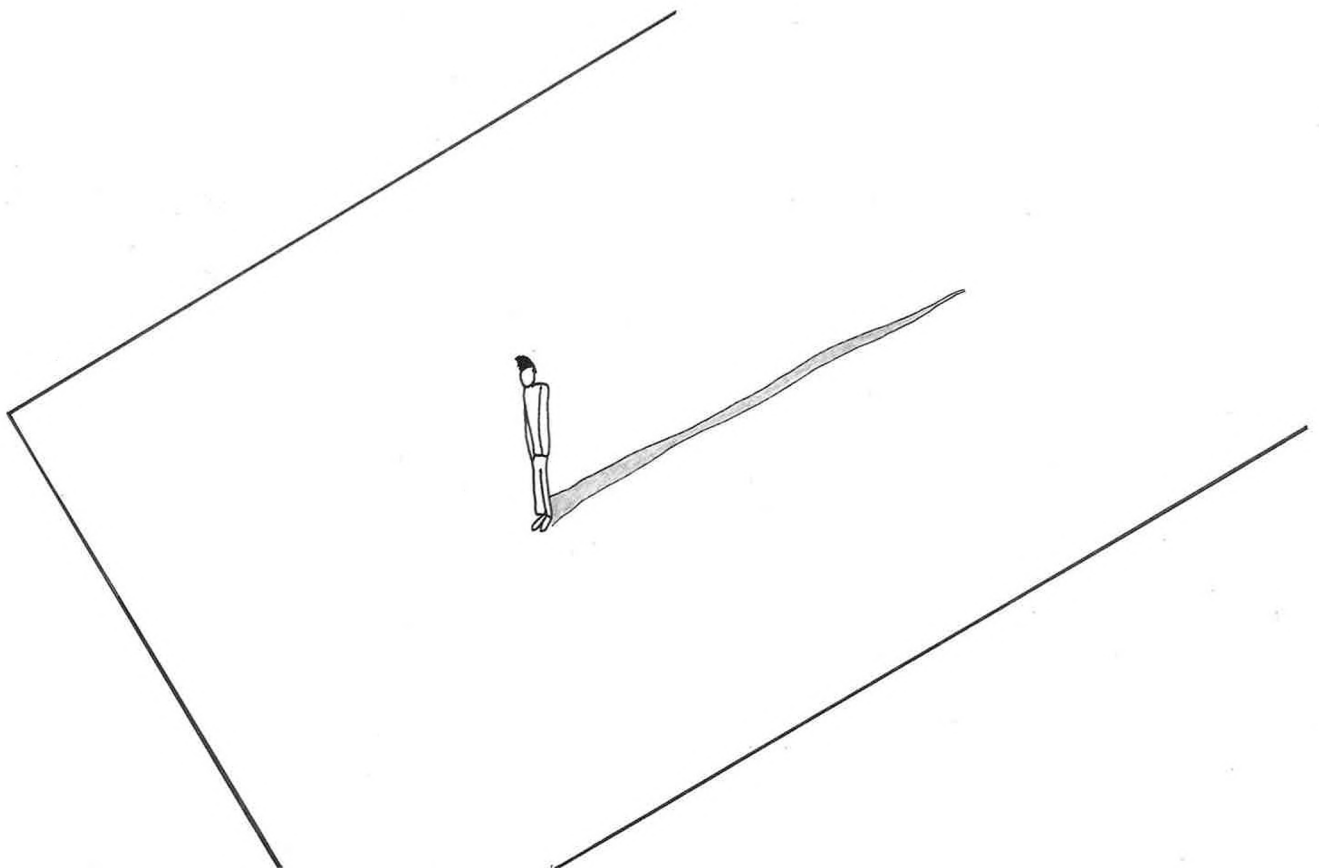
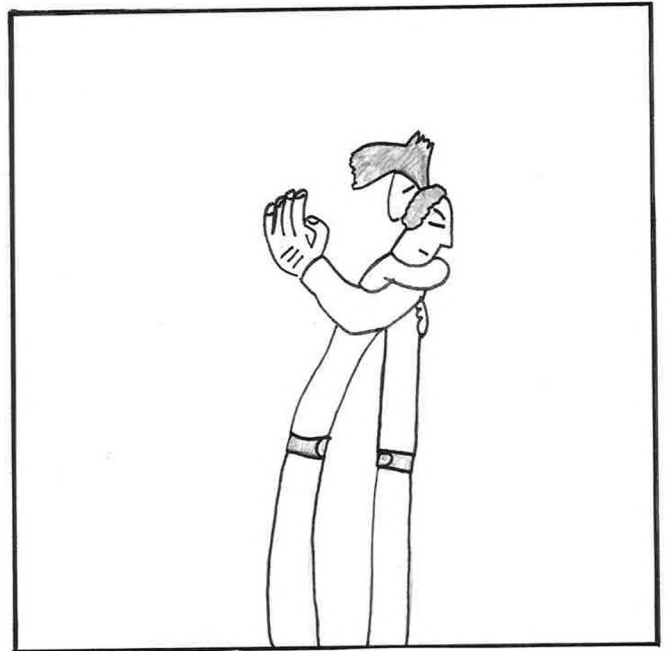
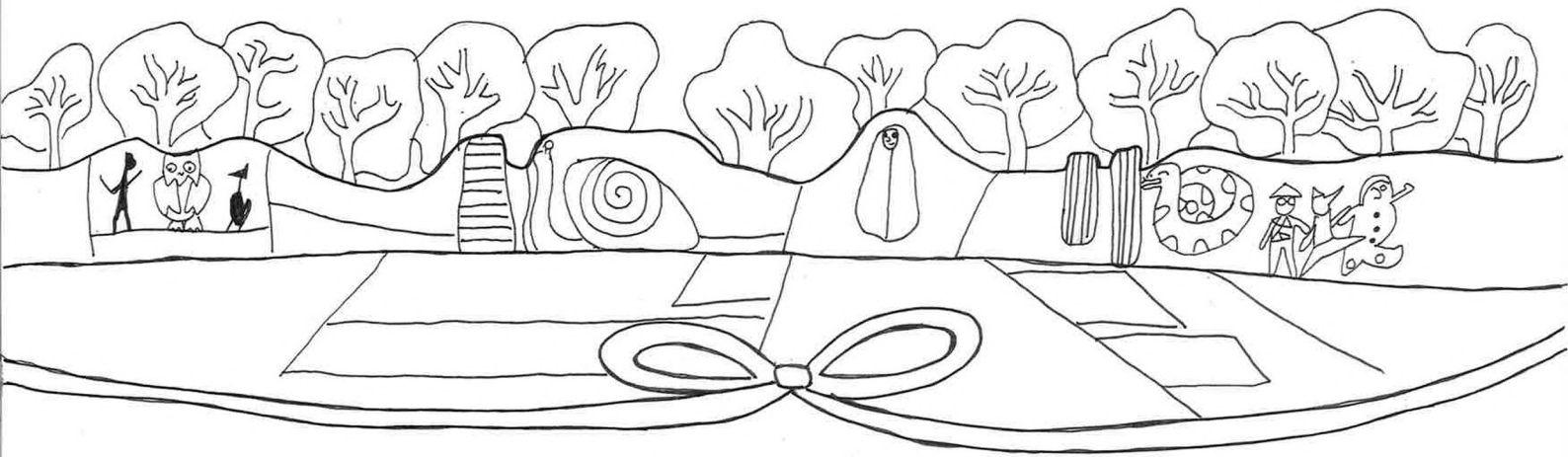


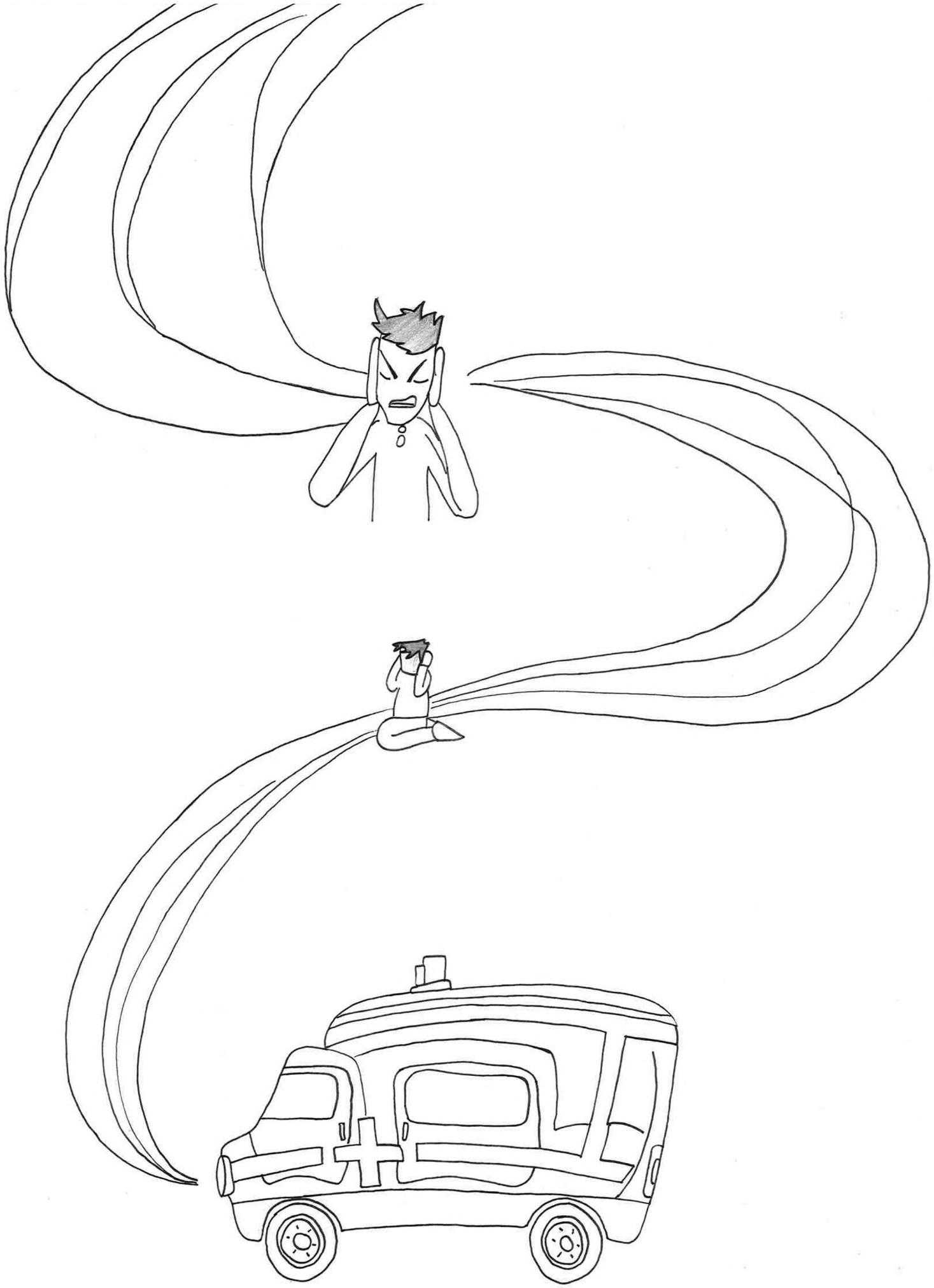
NEIN!
ICH WERDE EIN
UNVOLLSTÄNDIGES
WERK HABEN!

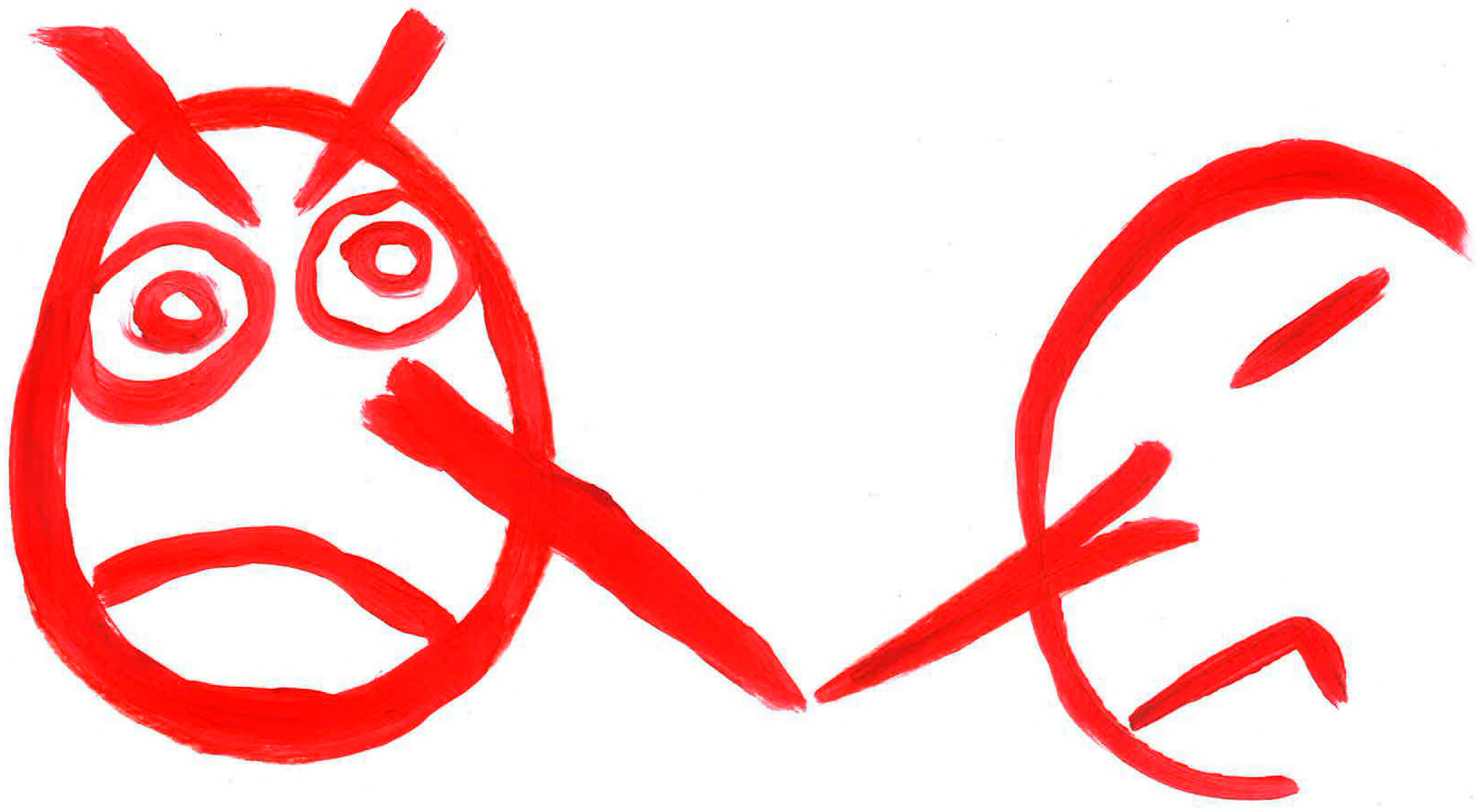


"BAUE DEINEN EIGENEN PLATZ..."

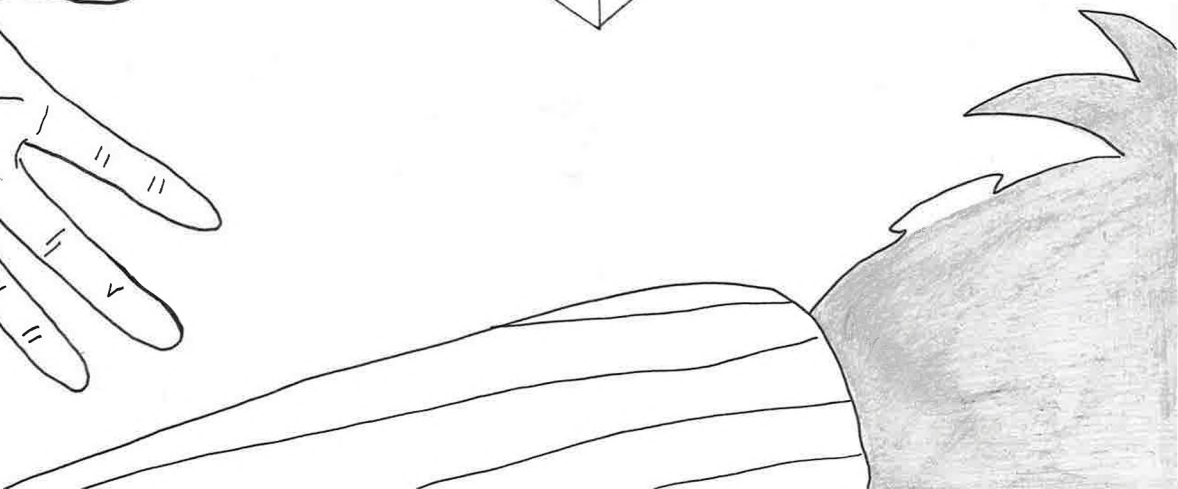
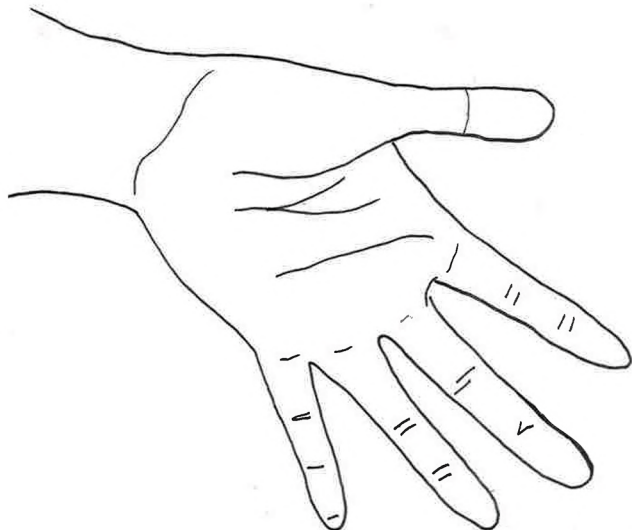
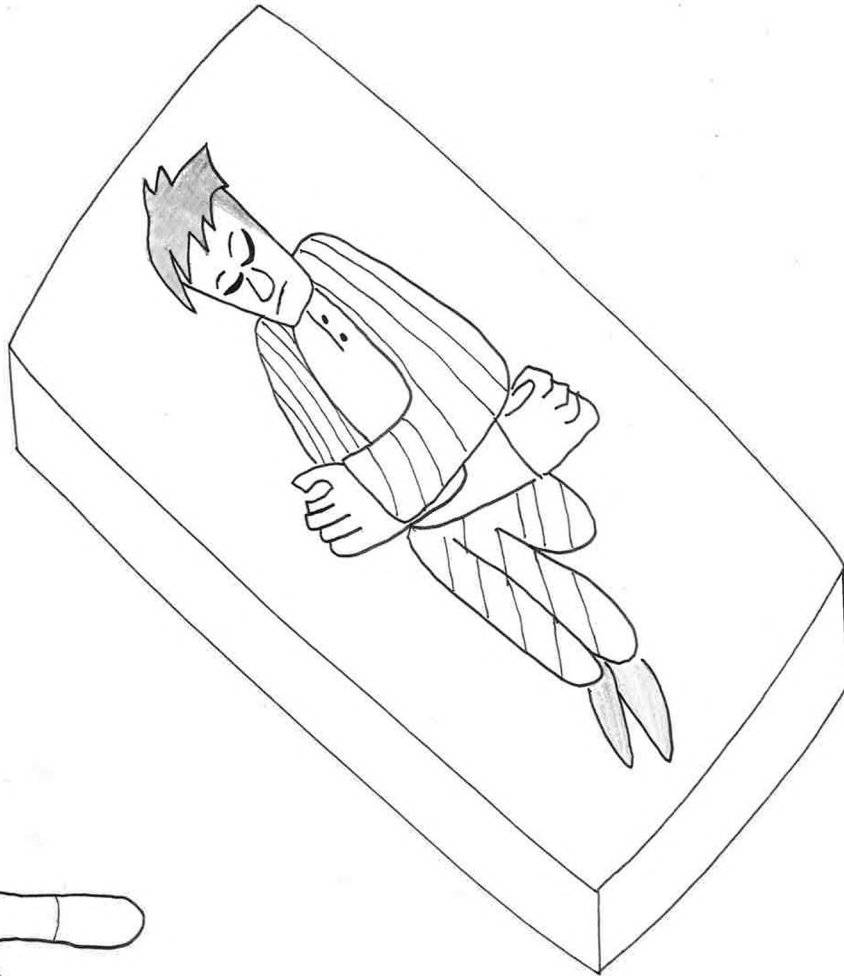


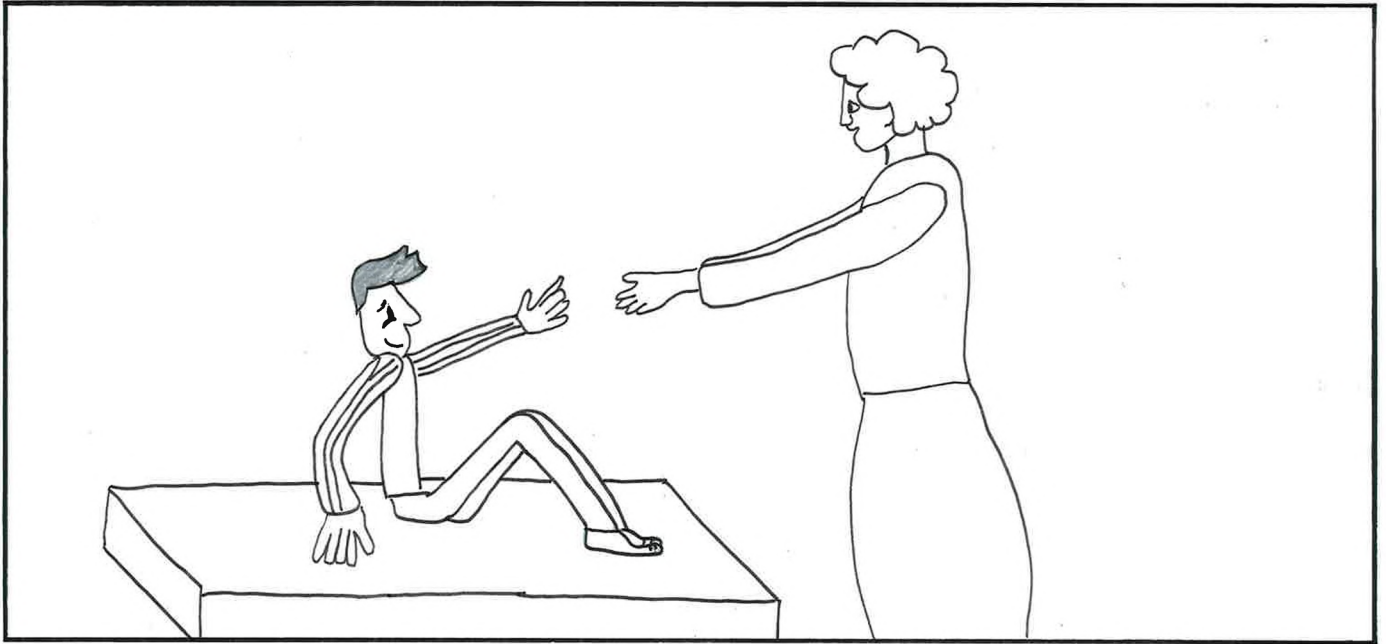






FRÜHER ODER SPÄTER WERDE ICH
DICH FERTIG EINSCHNITZEN!!!!





ENDLICH FREI!!!

LORO UND VENTURINO



CLASSE 2A

AVADANI MARIA BIANCA
BRIANO MARGHERITA
BURBUI PIETRO
EDAY BRENT
LANINI BINIYAM
LAZZERINI MICHELANGELO
LLAHA ELJO
NOCENTINI CHIARA
PALANO AURORA
PIERACCINI STELLA
PUOPOLO ADELE
REDDITI BENEDETTA
RUSTICHINI VIOLA
SARRI GIADA
SCARSELLI CHIARA
SESTINI AURORA
SPADA DIEGO LEONE
SPORTELLI GIOVANNI
TIGLI VIOLA
VALENTINI REBECCA
VELICICU STEFANIA ALEXANDRA

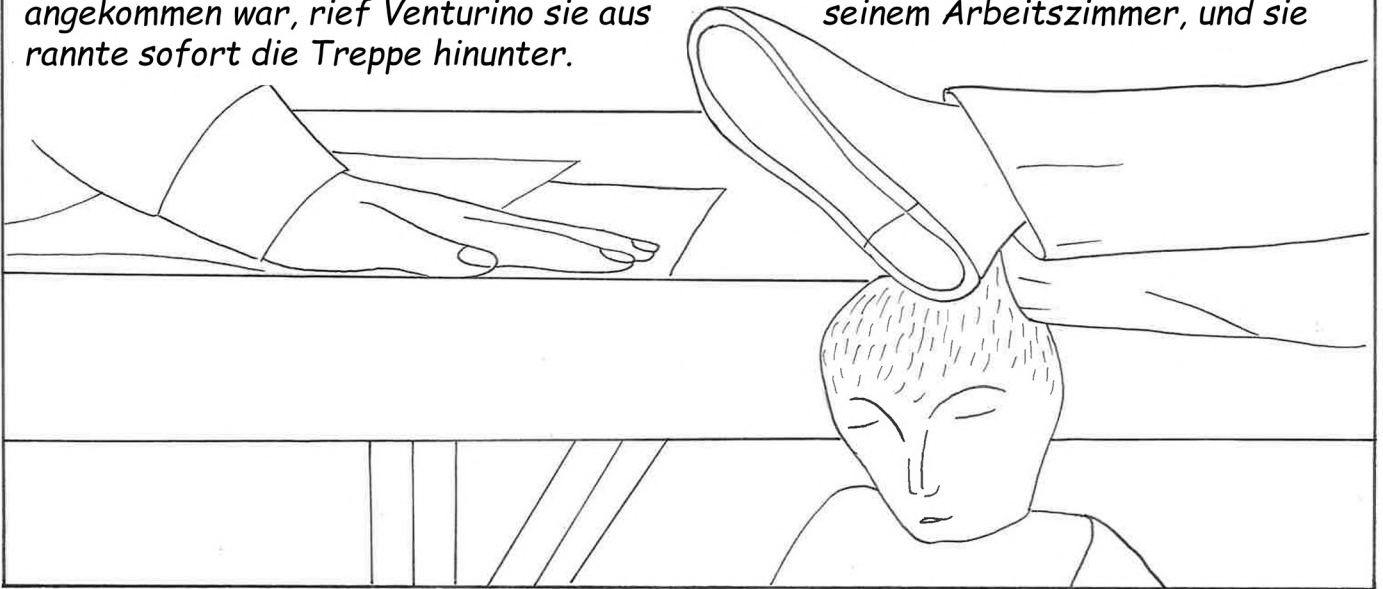
Es gibt besondere Momente, in denen Menschen zu großen Persönlichkeiten werden, wegen ihres Charakters, ihrer Art und Weise, die Dinge zu tun, wegen einer besonderen Fähigkeit, die sie nachweislich besitzen...

Die Geschichte, die wir nun erzählen werden, behandelt in kurzer Zeit viele Anekdoten und Themen: Einsamkeit, Vielfalt, Genie, Talent... aber vor allem das Gefühl der Freundschaft von Venturino Venturi. Der aus Loro stammende Maler und Bildhauer Venturino war ein besonderer, ungewöhnlicher und sehr guter Mensch, der sein Volk liebte.

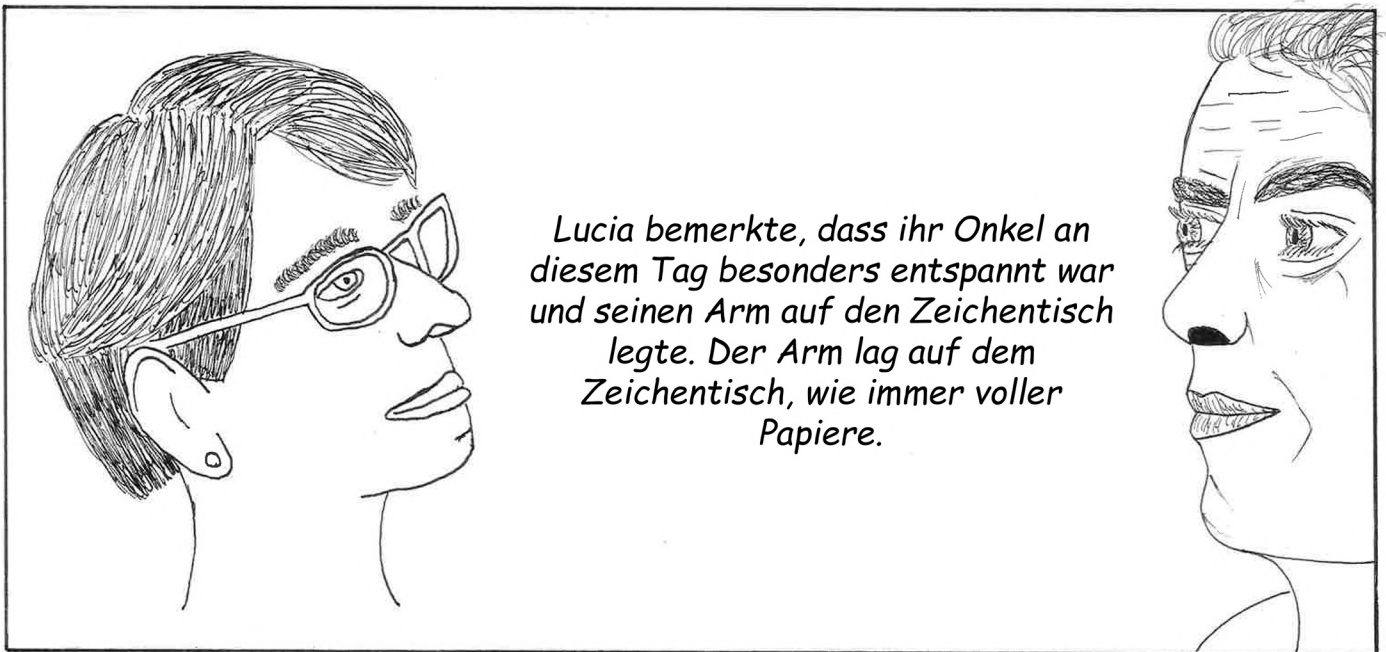
Es war 1998...



Wie jeden Sonntag kam Lucia aus Florenz zum Mittagessen. Nachdem sie eine Weile angekommen war, rief Venturino sie aus seinem Arbeitszimmer, und sie rannte sofort die Treppe hinunter.



Lucia bemerkte, dass ihr Onkel an diesem Tag besonders entspannt war und seinen Arm auf den Zeichentisch legte. Der Arm lag auf dem Zeichentisch, wie immer voller Papiere.



Venturino wandte sich ihr zu und sagte plötzlich traurig: "Du siehst, ich habe nicht mehr lange zu leben. Ich bin alt und krank, meine Arbeit war mein Leben, und ich möchte dir alles hinterlassen. Lucia schaute ihn an. Lucia sah ihn verwirrt an, dachte an die Vergangenheit ihres geliebten Onkels und nickte stumm,

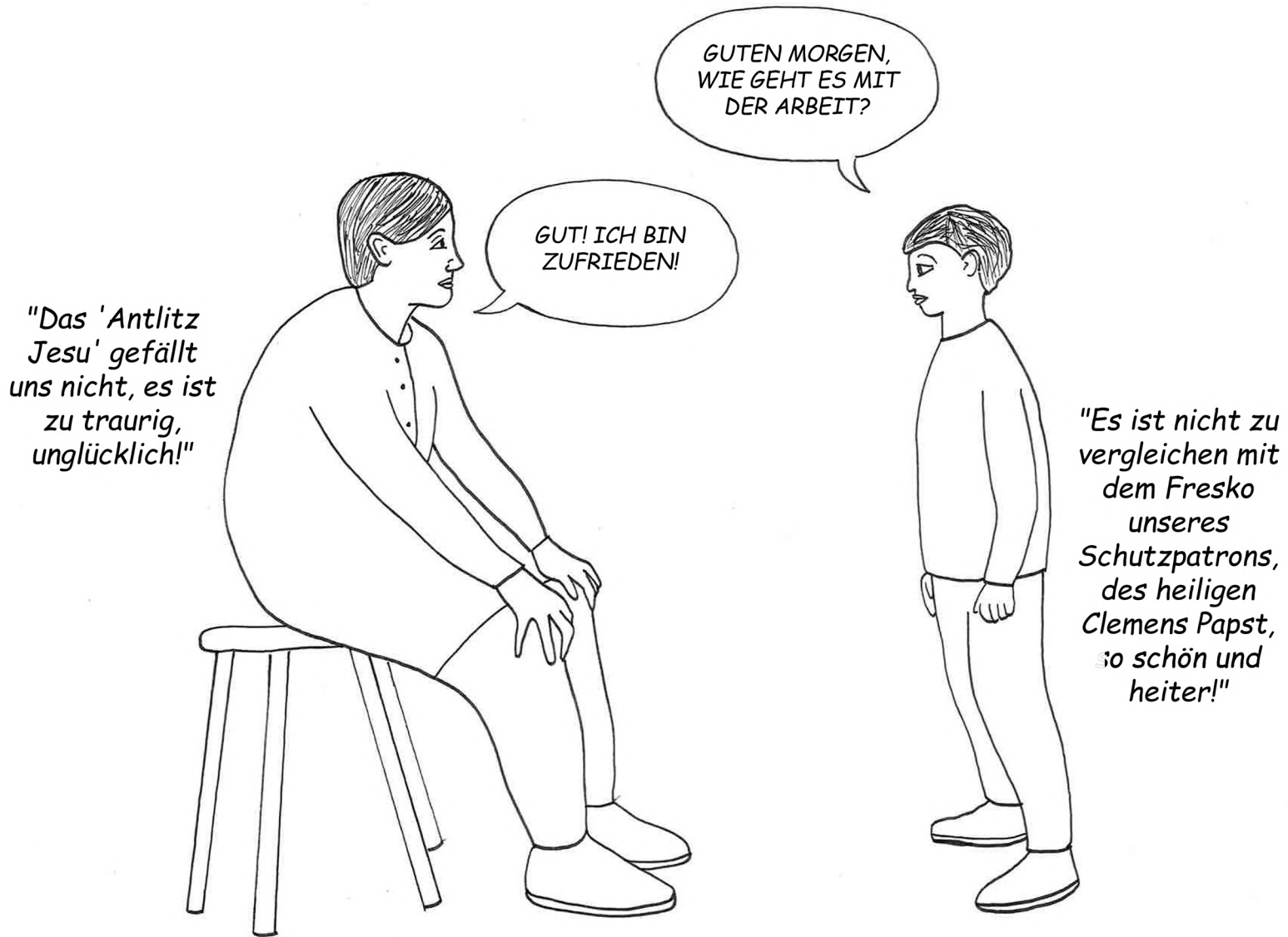


*Dieses außergewöhnliche Geschenk würde ihr
Leben und das von uns Loresi verändern.*

*Es war im
Sommer 1954,
als Piero, der
spätere
Bürgermeister
von Loro
Ciuffenna,
Venturino
kennenlernte,
der, den
meisten
unbekannt,
gerade dabei
war, eine
Wand in der
Kirche von
San Clemente,
einem kleinen
Bergdorf in
der Gemeinde
Loro
Ciuffenna,
mit Fresken
zu versehen.
Er sprach ihn
an, denn ihn
sprechen zu
hören, war
eine Lektion
für das Leben.*

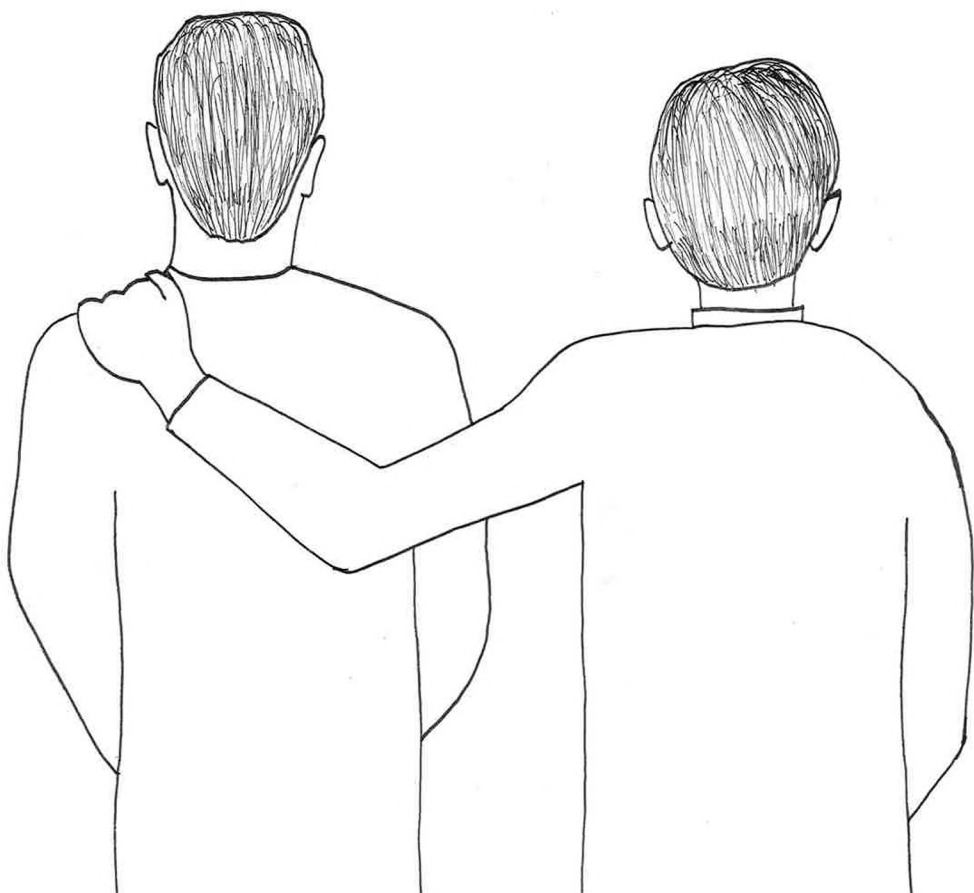


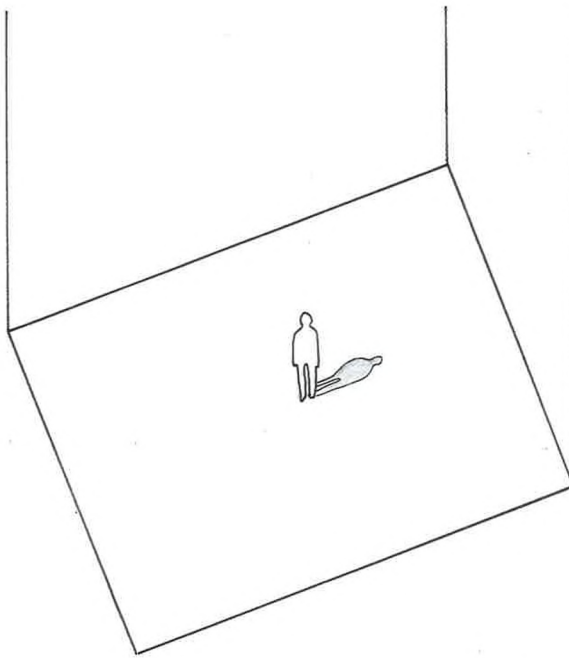
*Das Fresko
hätte das
Gesicht des
leidenden Jesus
dargestellt; ein
Gesicht, das von
den Schlägen,
die er erlitten
hatte,
geschwollen und
verklärt war,
mit einem sehr
langen Hals,
großen, weiten
Augen und einer
Dornenkrone.
Aus seinen
Worten sprach
er eine große
Ergriffenheit.*



Welch eine Enttäuschung für den bissigen Venturino!

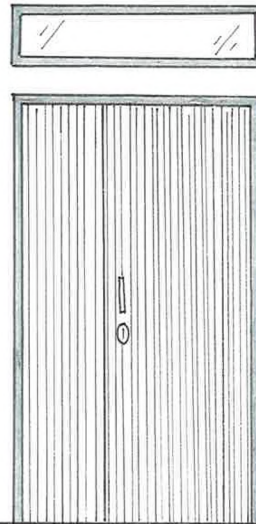
Auch Don Duilio
hatte sich
eingemischt:
"Venturino, nimm
es dir nicht zu
Herzen, sie
werden es
verstehen, du
wirst sehen, sie
werden es
verstehen..."





Der Künstler stand immer öfter allein." Natürlich nicht immer. Nicht jeden Tag. Meistens nahm er sich die Zeit, um irgendwo still zu sein, am Fluss, auf dem Dorfplatz oder in seinem Zimmer.

Er war gerne allein und dachte nach, und wenn Beppina, seine Schwester, zu ihm sagte: "Venturino, du hast Besuch", antwortete er von seinem Arbeitszimmer aus: "Ich habe heute keine Lust!"



Es musste etwas in seinem Kopf sein, und dieses "Etwas" wurde langsam lebendig: Fresken, Skulpturen, Porträts... KUNST.



1973 entstand aus weißem Marmor das "Denkmal der menschlichen Familie für den Widerstand": ein Vater, der seinen Körper um eine mit dem Sohn vereinte Mutter schlingt, als wolle er die Werte des Schutzes, des Lebens, gegen die Grausamkeit des Krieges und des Faschismus darstellen.

"Ein so imposantes Werk kann nicht auf der Piazza Garibaldi stehen, das ist nicht der richtige Ort!" sagte Sauro Amegli, Bürgermeister von Loro, eines Morgens. Er beschloss daher, das Werk zu versetzen.



Venturino war so glücklich über diese Veränderung, dass er dem Galeristen Pananti sagte:
"Meine Statue atmet endlich".
Und heute steht das Monument im Zentrum der Rotatoria dei Carabinieri.

"Sie werden es verstehen", sagte der Priester, und so war es.



In seiner Kindheit hatte er dunkle Jahre voller Leid erlebt, weit weg von seinem Land, er fühlte eine große innere Leere und vermisste, wie er zu sagen pflegte, seine Wurzeln." Ein Stück Italien war immer bei ihm gewesen, und als er seine Heimat verließ, hatte er die Abenteuer von Pinocchio mitgenommen. Pinocchio hatte ihn sein ganzes Leben lang begleitet... Und Venturino hatte ihn im Gegenzug lebendig gemacht...

Seine Werke wurden endlich verstanden, vielleicht durch den Ruhm, den er erlangt hatte? Vielleicht, weil der Künstler begonnen hatte, sich den Menschen zu öffnen? Oder einfach, weil die Loresi sich an seine Werke gewöhnt hatten, um ihr Wesen zu verstehen? Sie öffneten ihren Geist... Die ersten, die sein Talent erkannten, waren seine engsten Freunde.

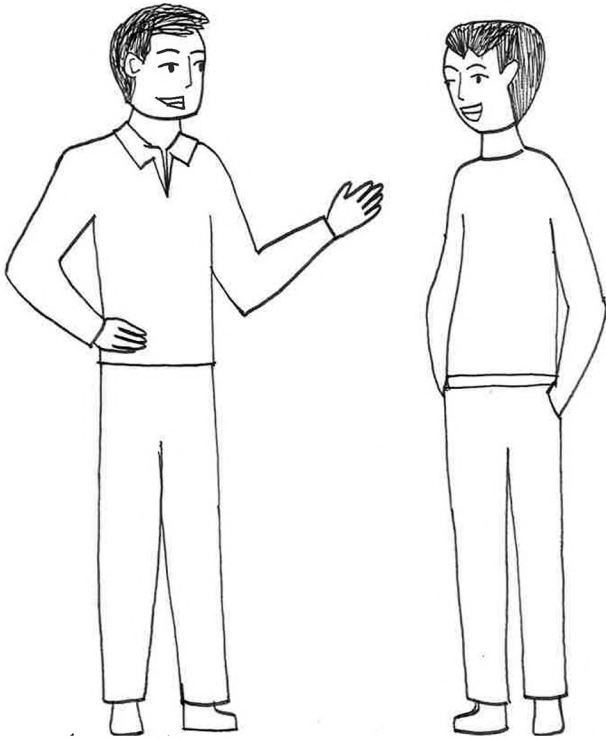


Piero Spediti, Gilberto Brogi, Ireneo Bagnolesi und Pietro Cioni beschreiben ihn als Genie...

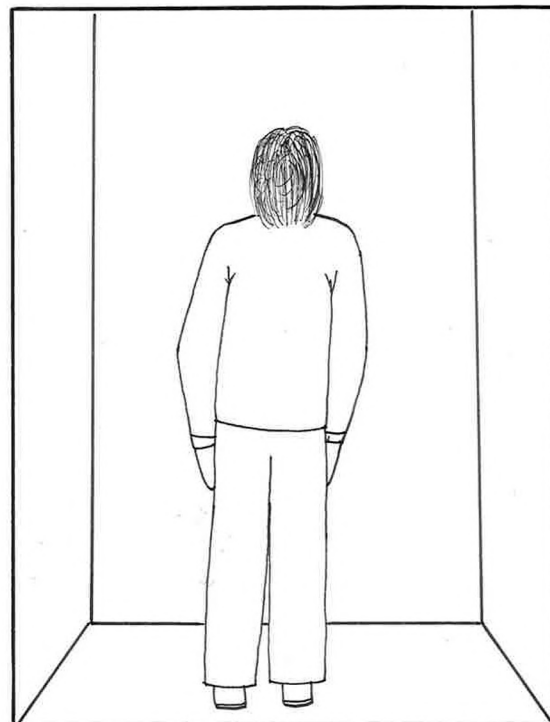
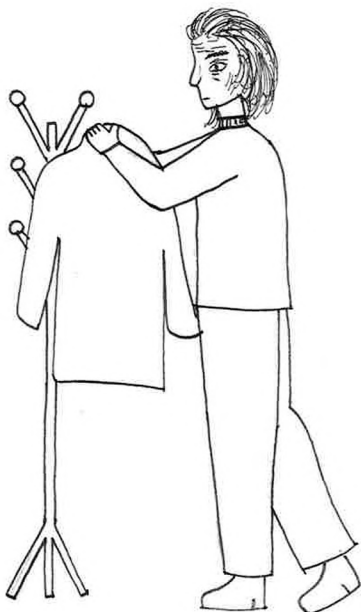


...weil er sah, wo andere blind waren und hörte, wo andere taub waren.

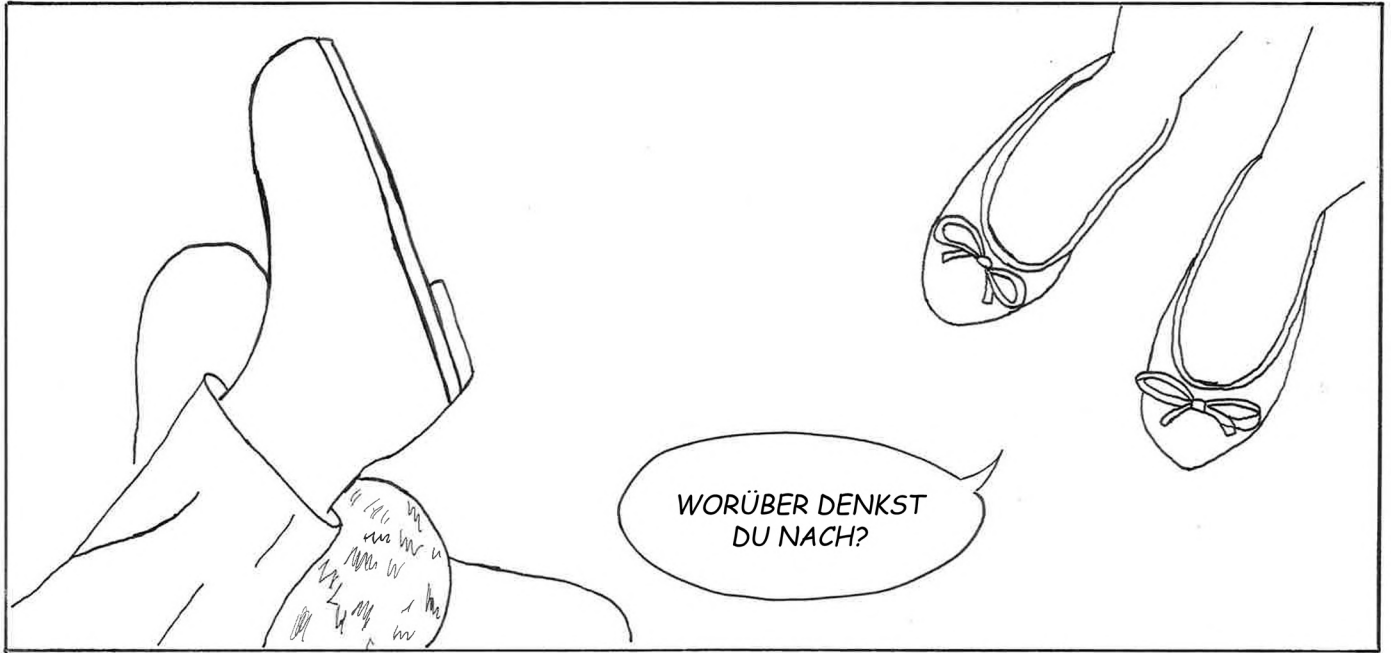
So kam es, dass er sich eines Tages mit seinen engsten Freunden in dem üblichen Café zum Scherzen traf. Venturino schien jedoch abwesender zu sein als sonst, und das fiel den anderen auf. Tatsächlich stieß der Künstler zwischen einem Schluck Kaffee und dem nächsten tiefen Seufzer voller Wehmut aus.



Als die Zeit des Abendessens gekommen war, erhob sich Venturino eilig vom Tisch, zog seinen schweren Mantel an und machte sich, ohne sich zu verabschieden, auf den Heimweg. Als er an der Haustür ankam, beeilte sich Beppina, ihm die Tür zu öffnen, aber ohne ihre Anwesenheit zu beachten, floh der Künstler in sein Atelier...



...bis seine Nichte Lucia an die Tür klopfte.



*Ich denke darüber nach,
dass sich die Kunst auch
ohne mich weiter entwickeln
wird, immer mehr in
Richtung einer universellen
Renaissance...*



*Ich frage mich, ob man
sich irgendwann an mich
erinnern wird... Ich frage
mich, ob ich auch Teil
dieser neuen Renaissance
sein werde...*

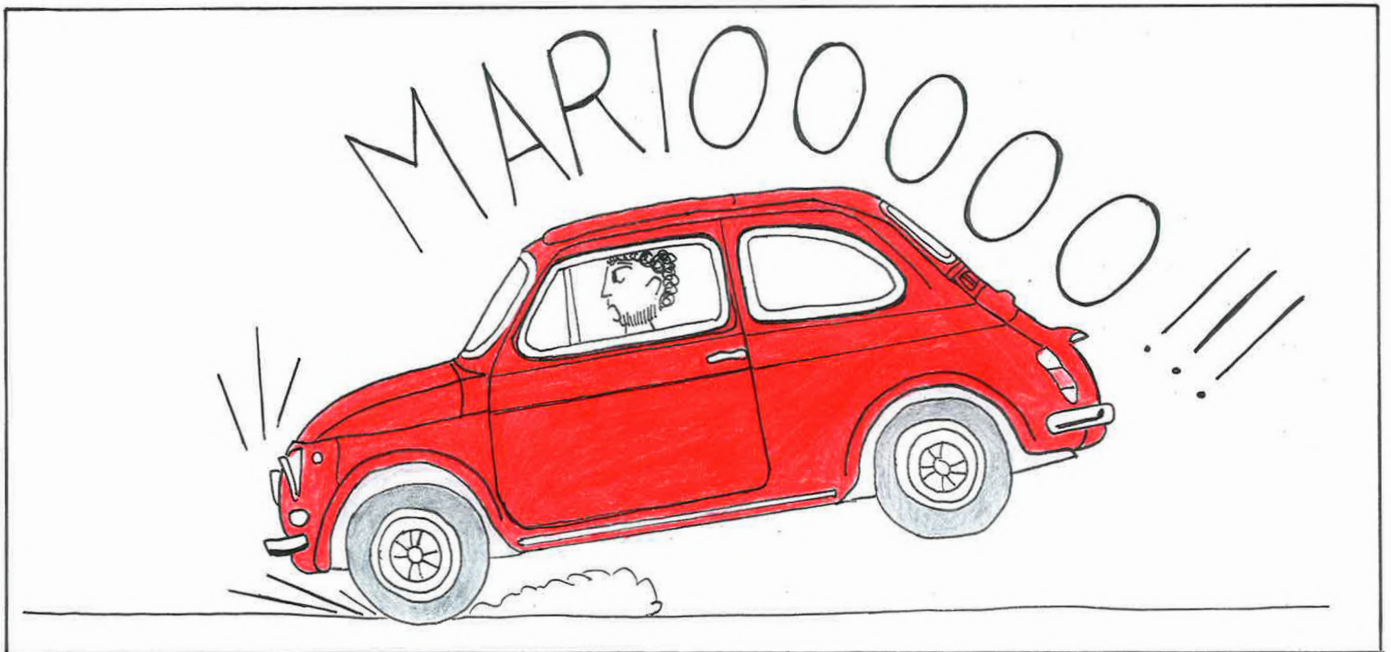
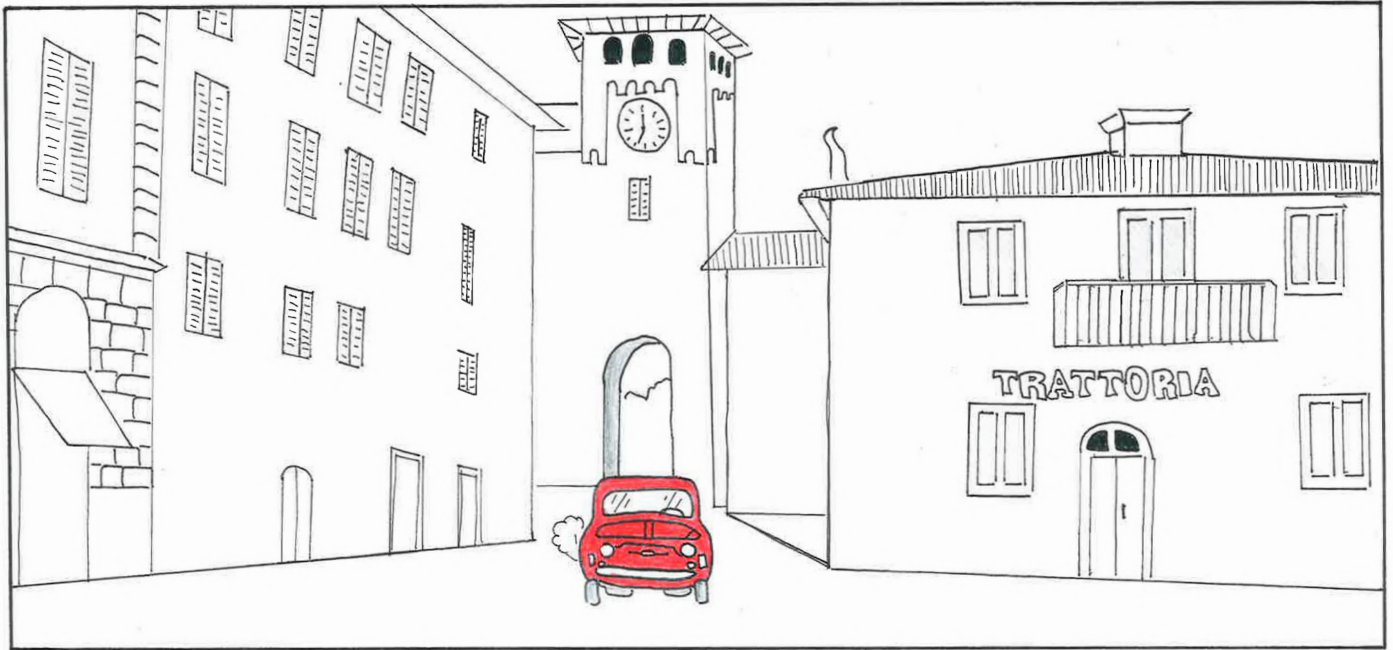
*Und jetzt sind wir hier und sprechen über Venturino, eines der
Symbole unseres Landes, erzählen seine Geschichte, bewundern sein
Werk und betrachten seine Person auf eine zunehmend positive Weise.*

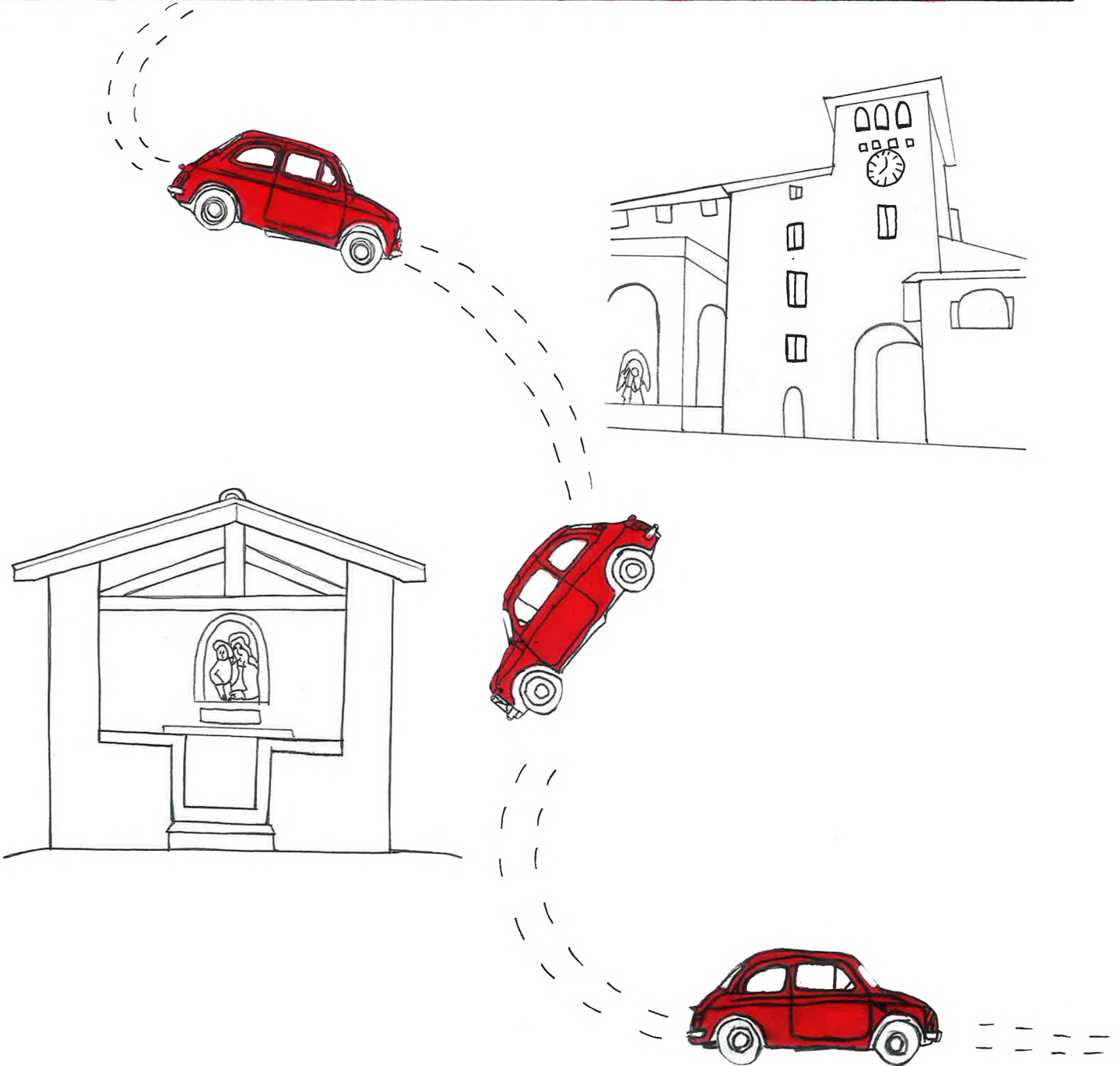
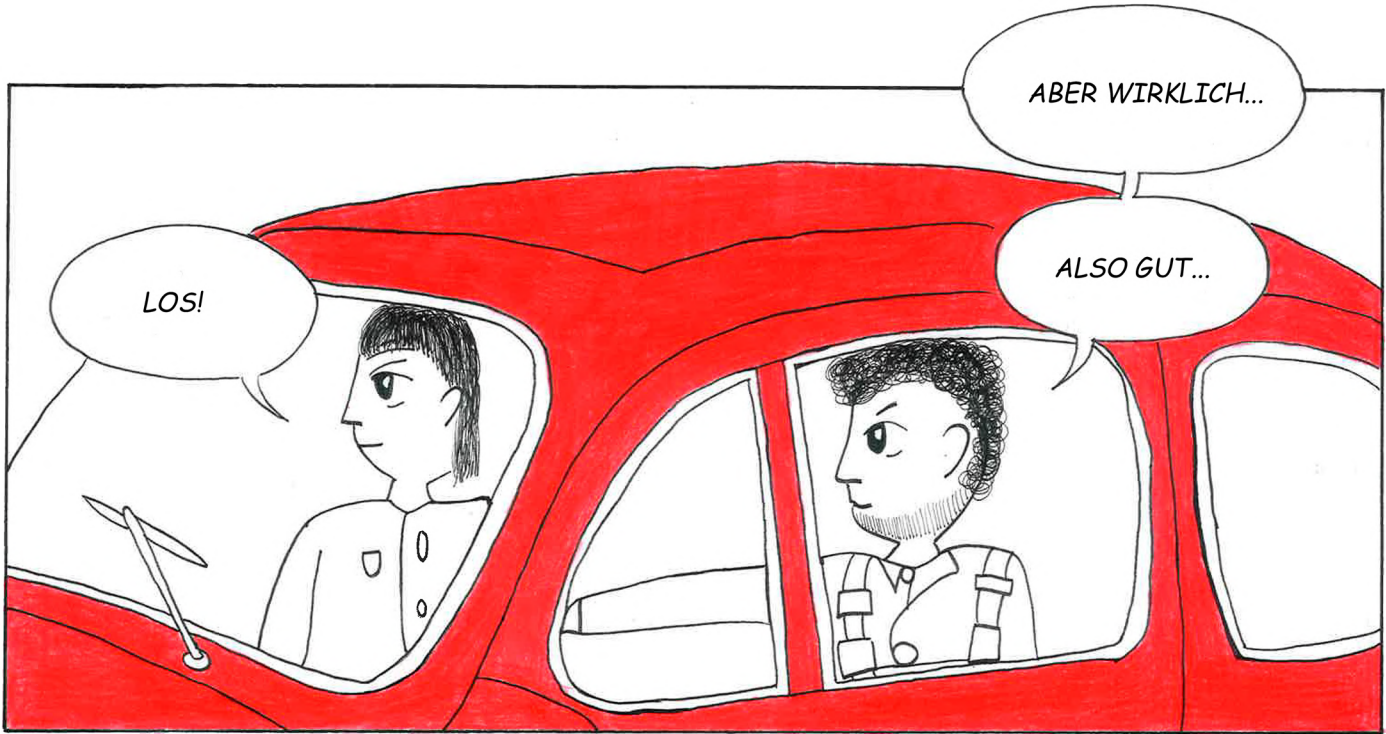
DER ROTE 500 UND DER DEUTSCHE

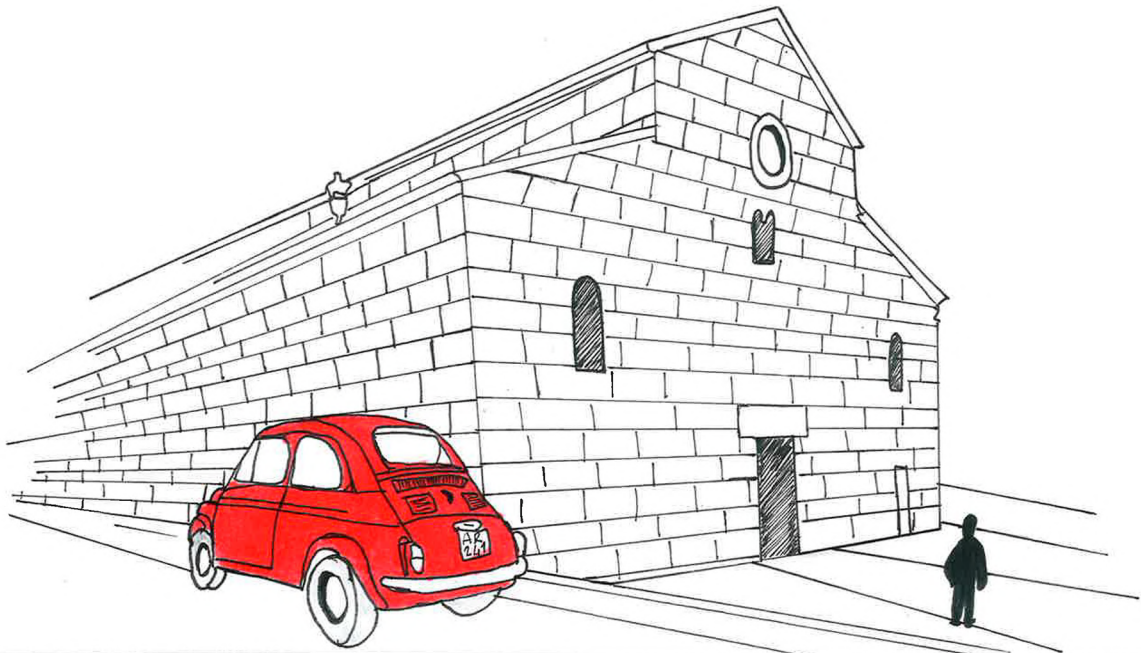


CLASSE 2B

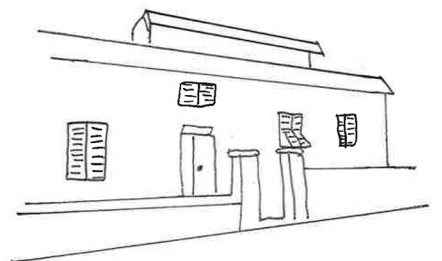
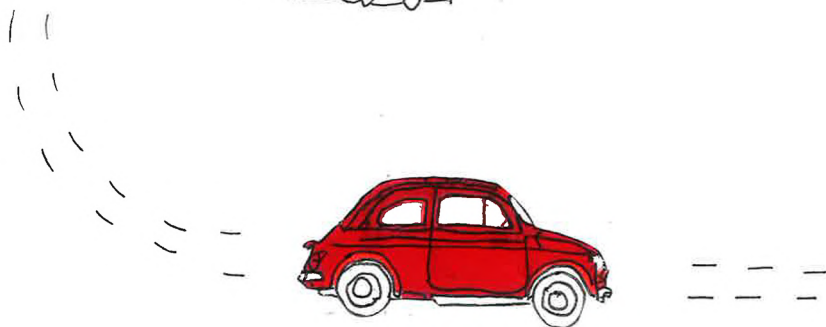
BALLANTINI ALESSIA
BAZZINI ANNA
BOTTI ALICE
BROGI VASCO
CAVIGLI CAMILLA
CERRETANI LORENZO
COPPOLA ADELE
COPPOLA FEDERICO
COSTANTINI ARIELE
FABBRI MARIA
GHIUZAN DENIS COSMIN
MARCELLI SAMUELE ALDO
MORETTI TOMMASO
PESCATORI ALESSIA
PREGASI GIOIA
RAMPI EDOARDO
RUSSO GINEVRA
SPADA GIULIA
STELLA GIULIA
TIENDREBEOGO REBECCA MALIKA

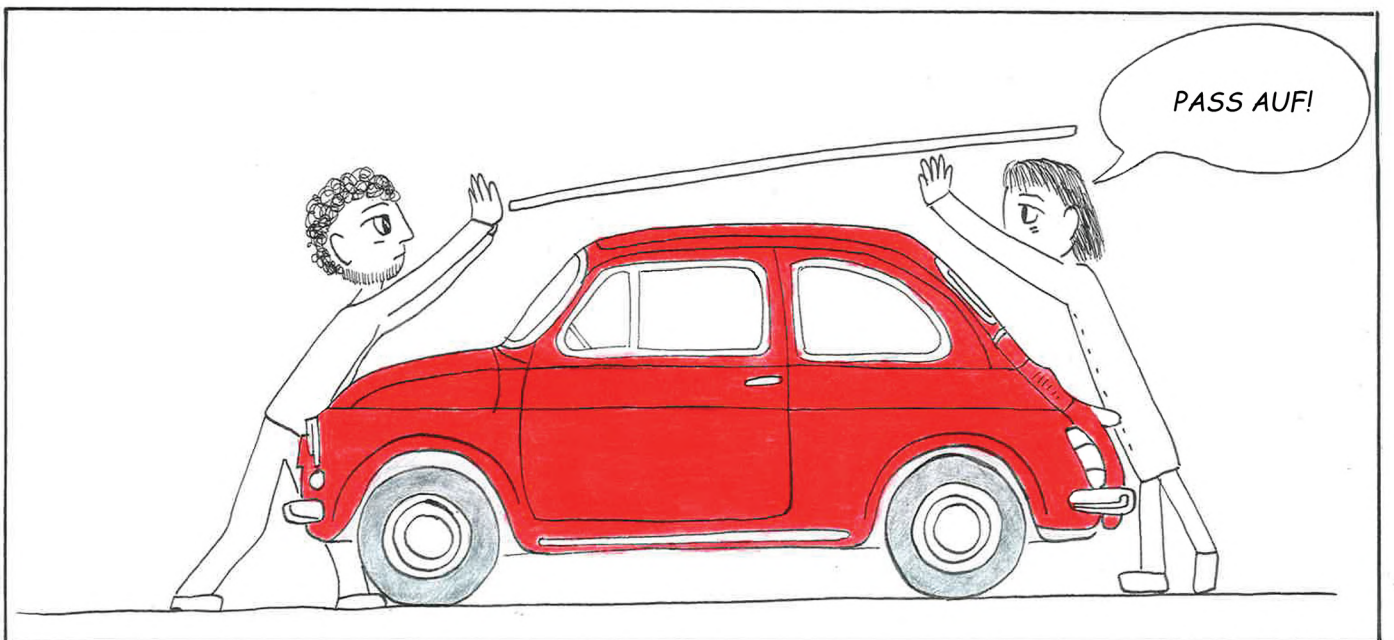
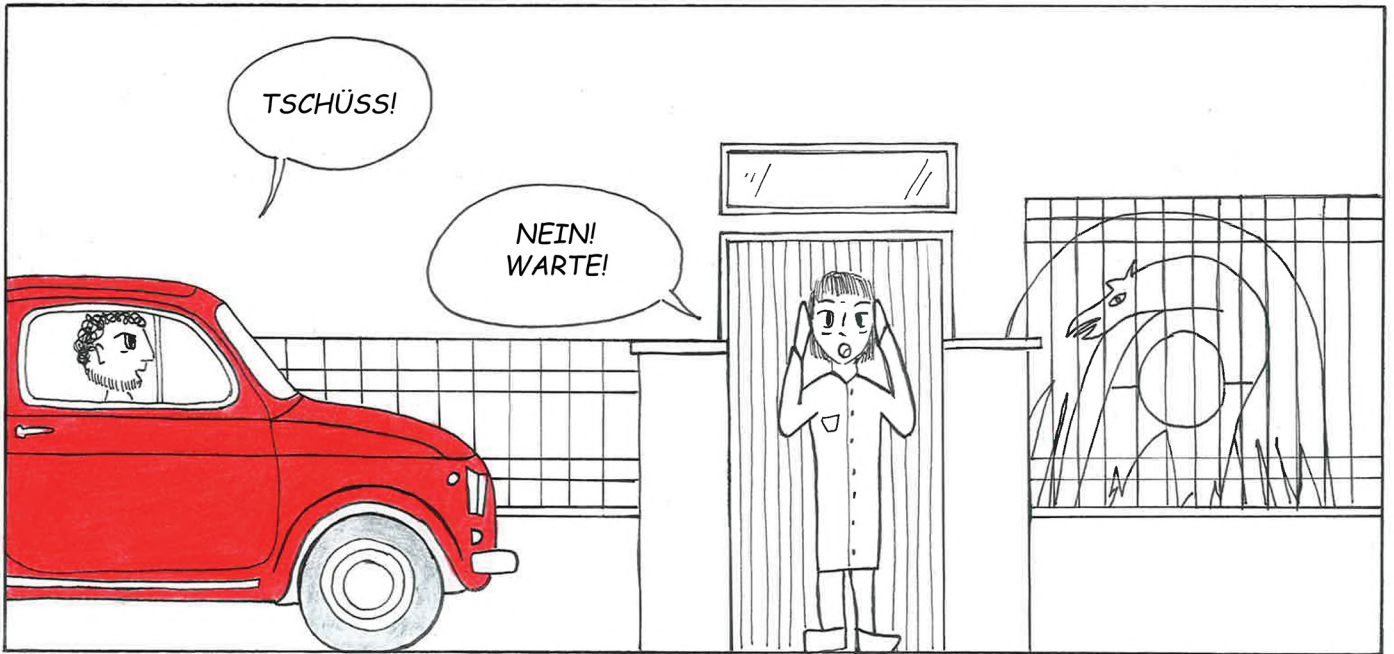


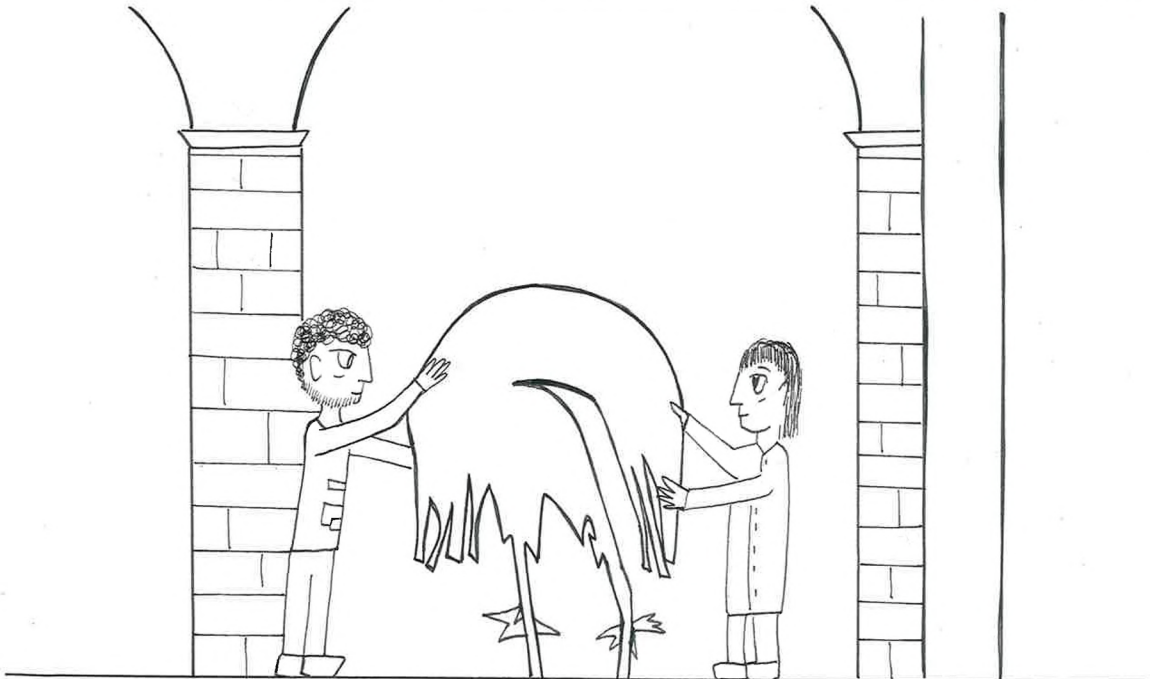
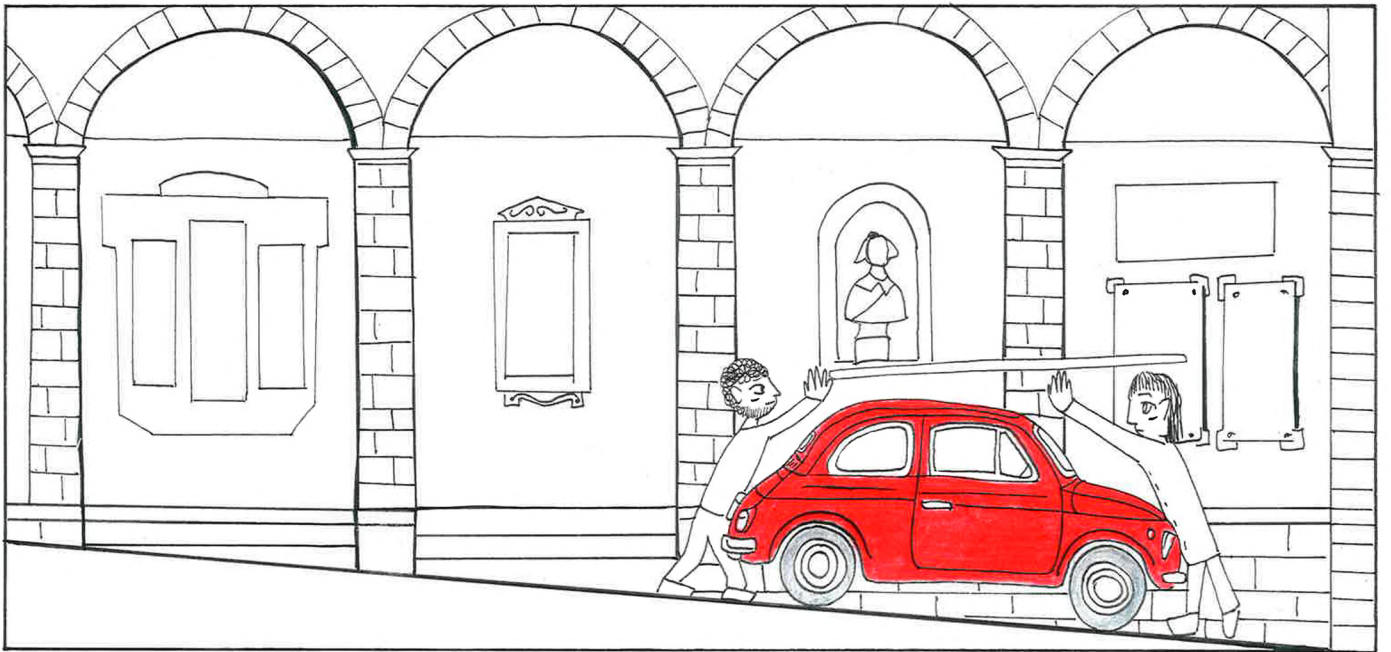


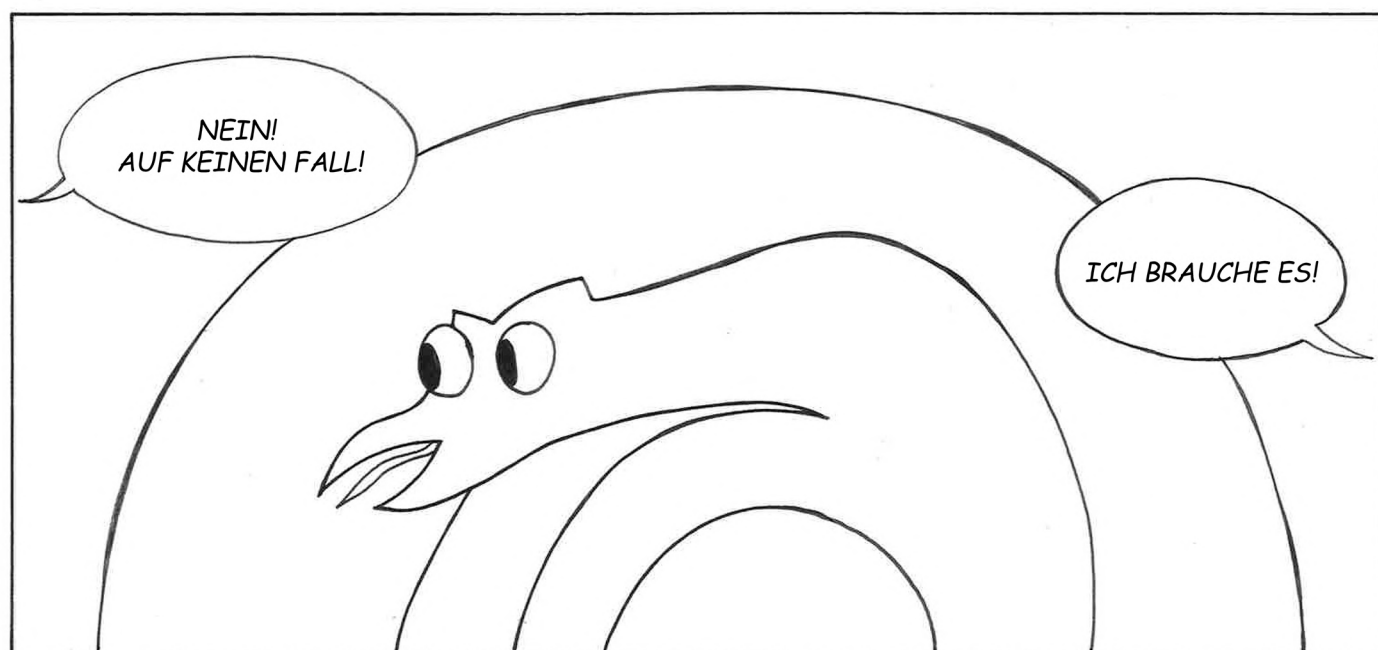
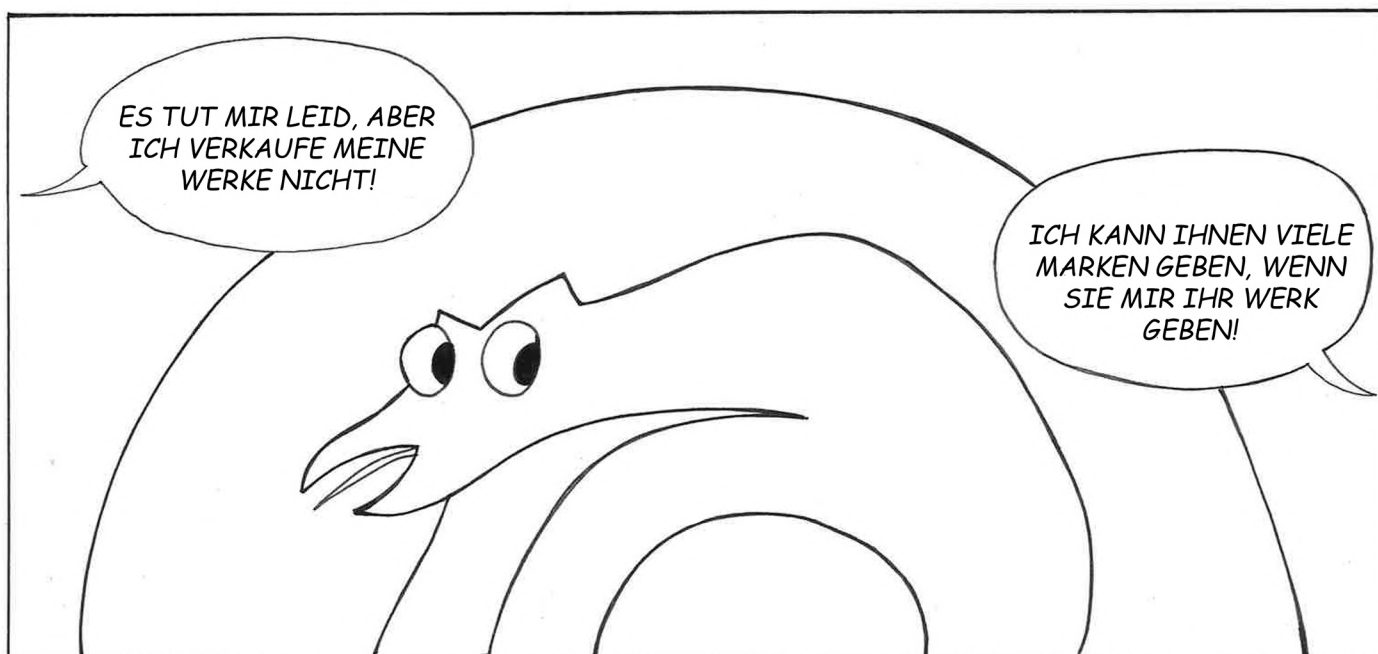


EIN PAAR MINUTEN SPÄTER...

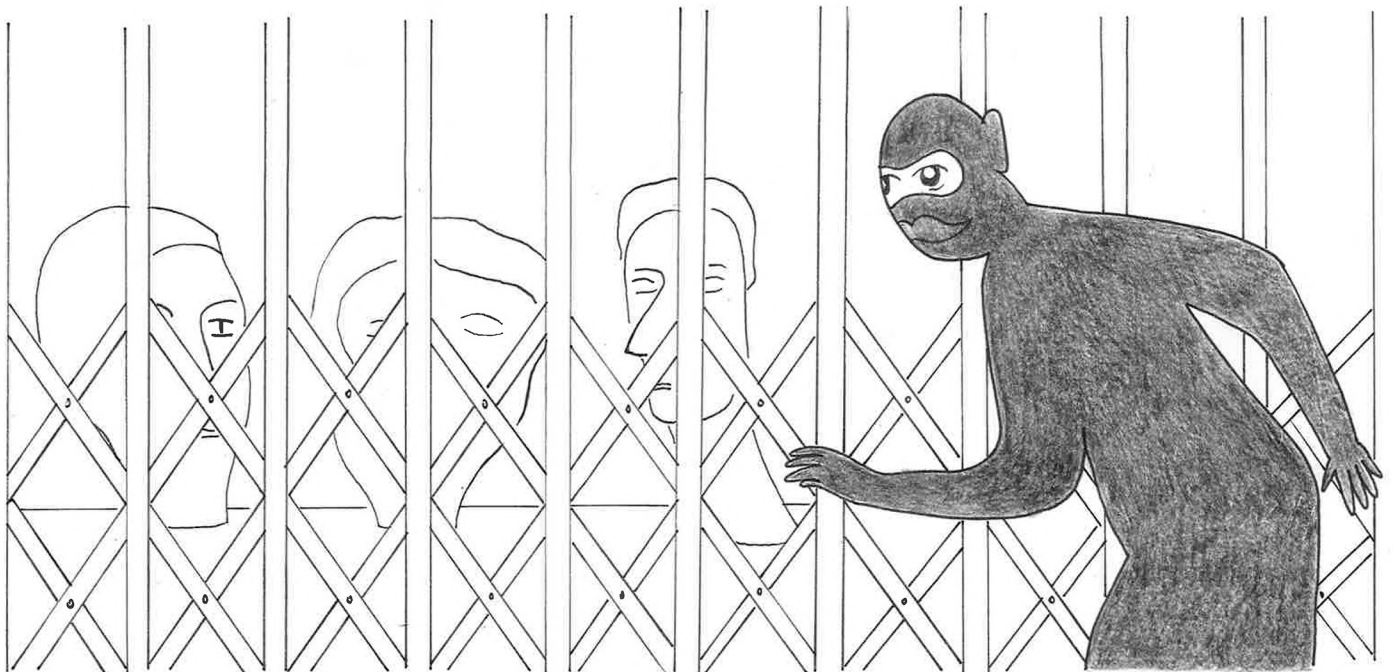


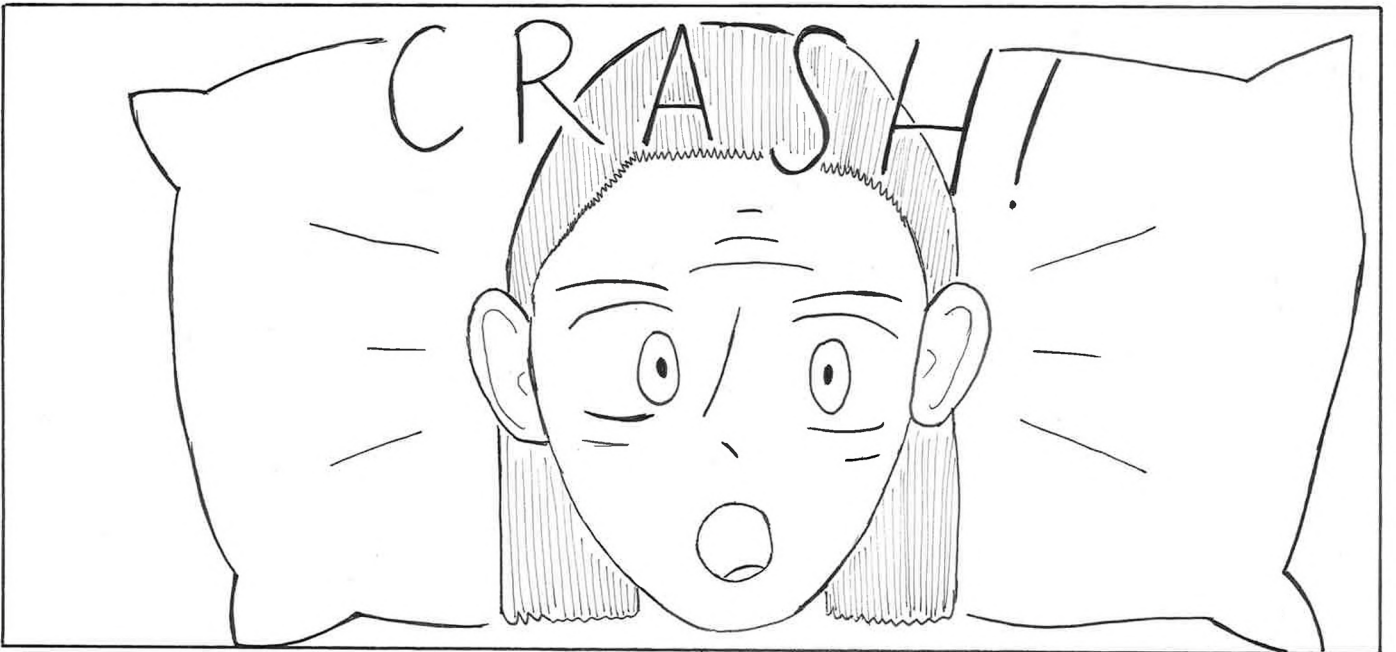






IN DER NACHT...



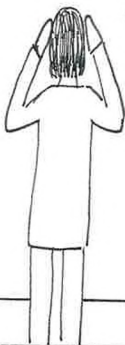




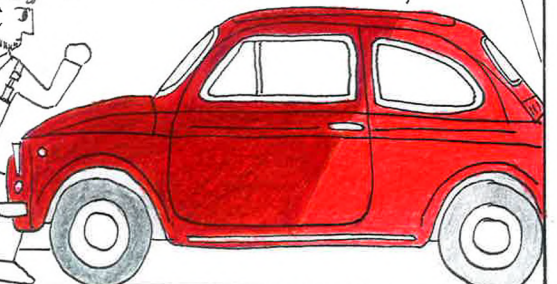
**AUF DEN DIEB!
AUF DEN DIEB!**

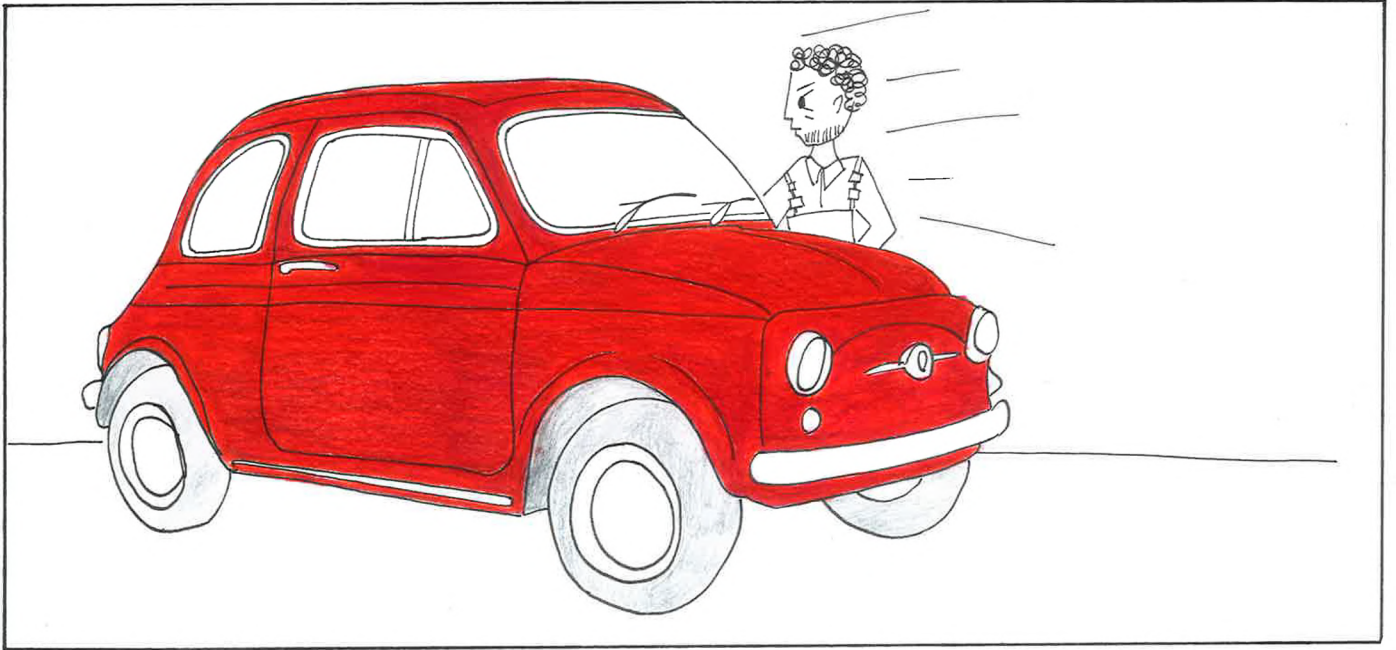


**ICH BIN
AUSGERAUBT
WORDEN!!!**



**ICH BIN
SCHON DRAN!!!**



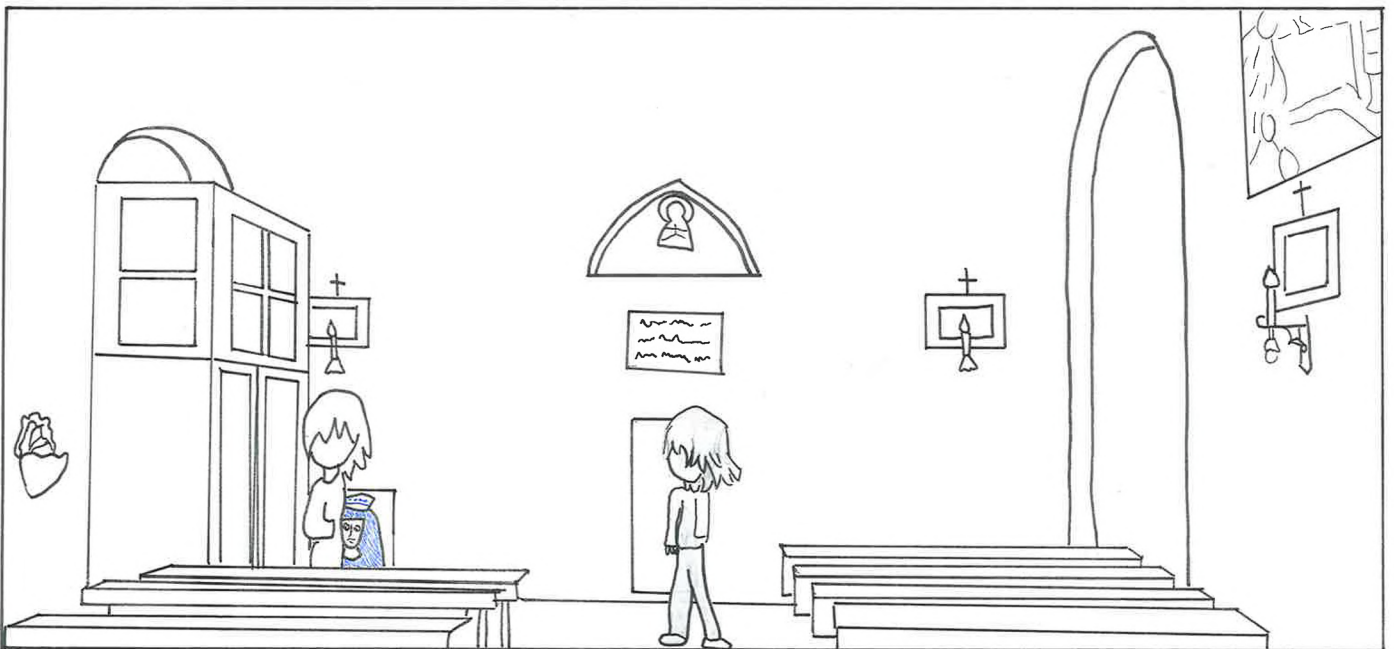


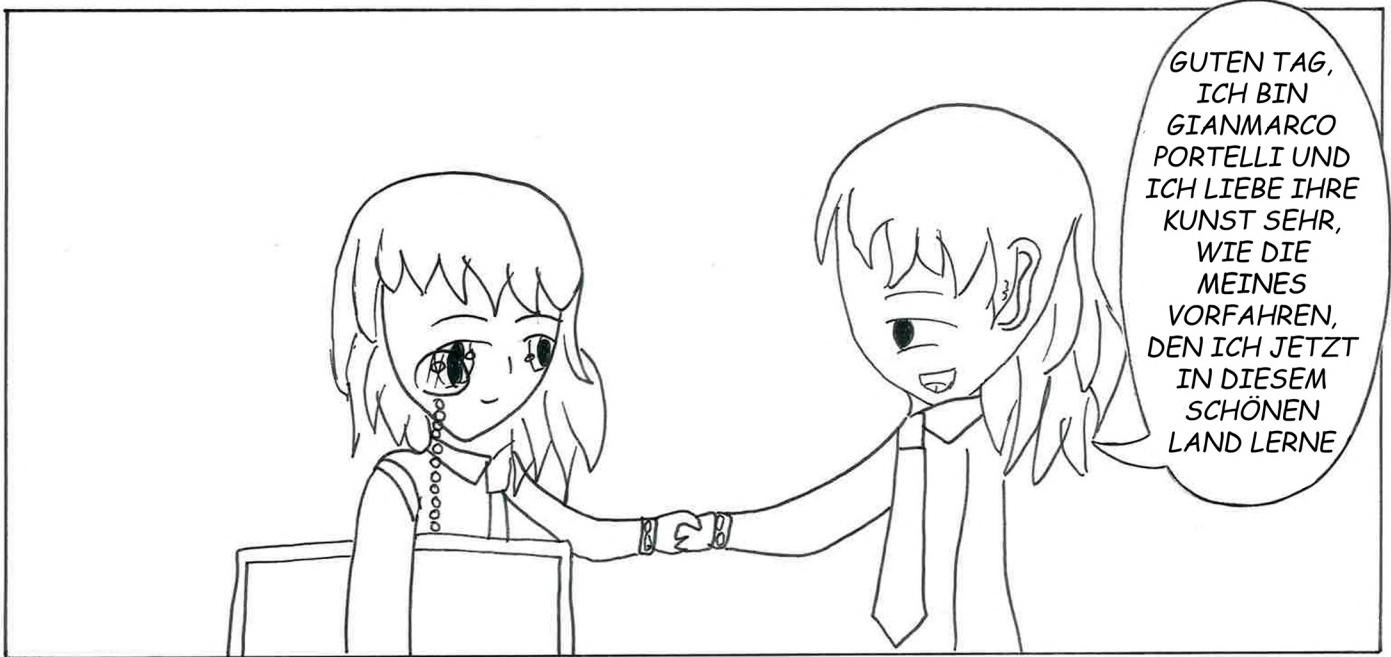
DIE WERDENDE KUNST



CLASSE 3A

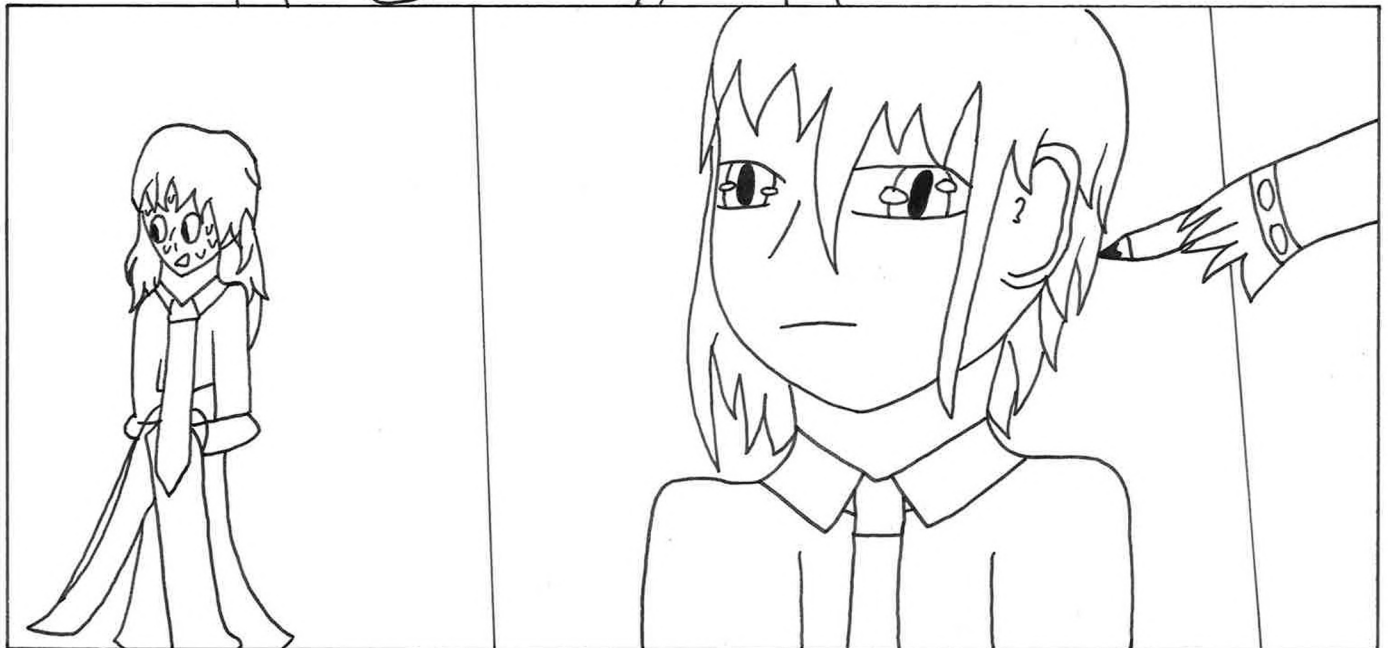
ABATE GIULIA
BADUDINA SOFIA
BINDI FRANCESCO
BORSI SAMUELE
CAPPELLETTI ELENA
CORSI SIMONE
DABIRE DE LUCIA CAMILA
DURANTI PIETRO
GALLAI TOMMASO
GIANNINI LORENZO
GIUSTI SOFIA
GOSTINELLI MIRIAM
LAZZERINI LISA
LEONINI EMY
LIGI ANNA
MALVISI MARIA VITTORIA
MEUCCI GABRIELE
MITU LARISA STEFANIA
PLAKA NOEMI
PUCCI TOMMASO
QUERCIOLI GIULIA
ROSSI ALBERTO
SCHETTINI ANDREA
UMER NURDJANE
VANNINI GIULIA





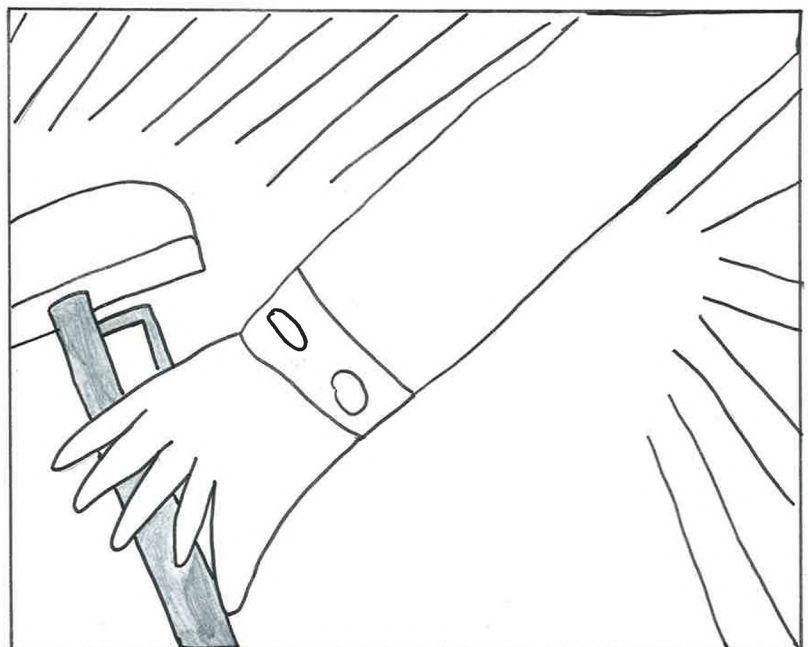
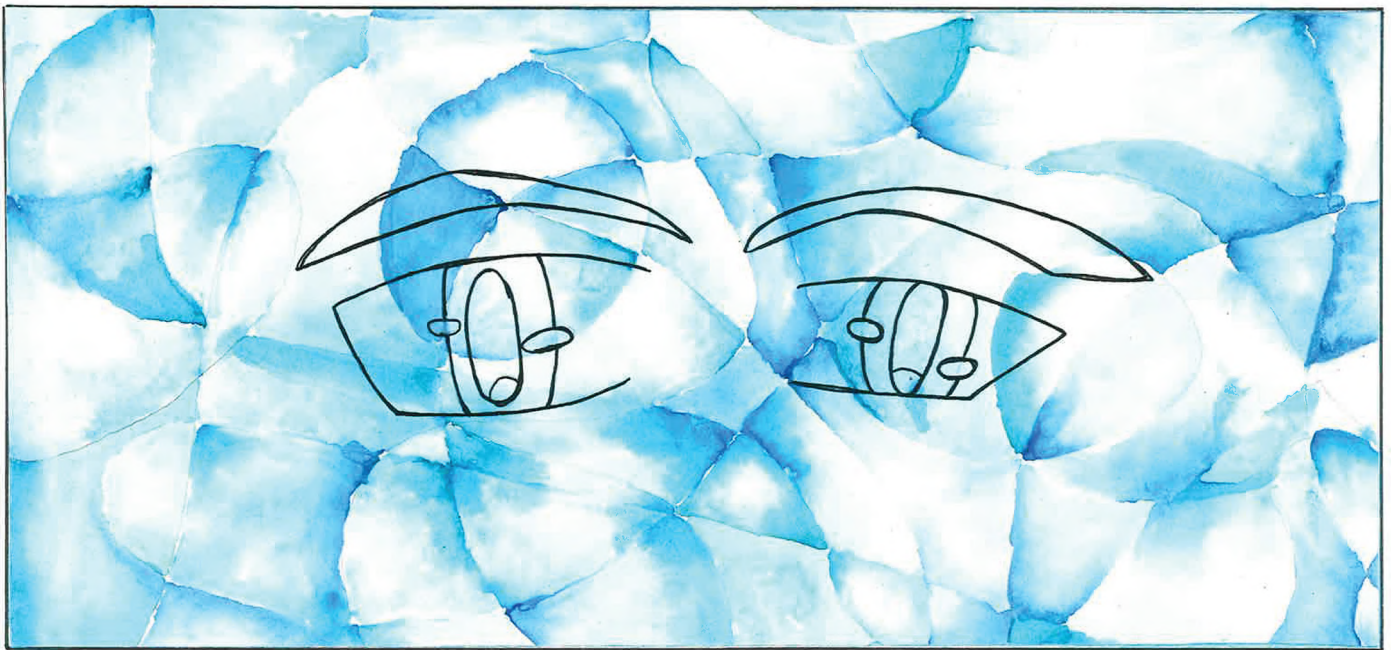
KURZ DANACH...

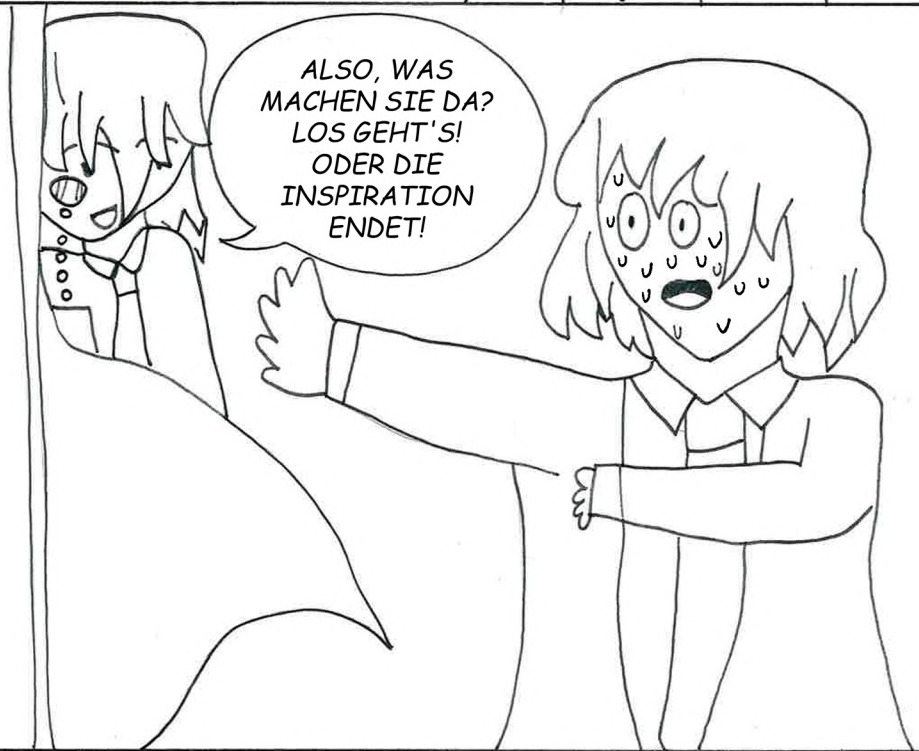
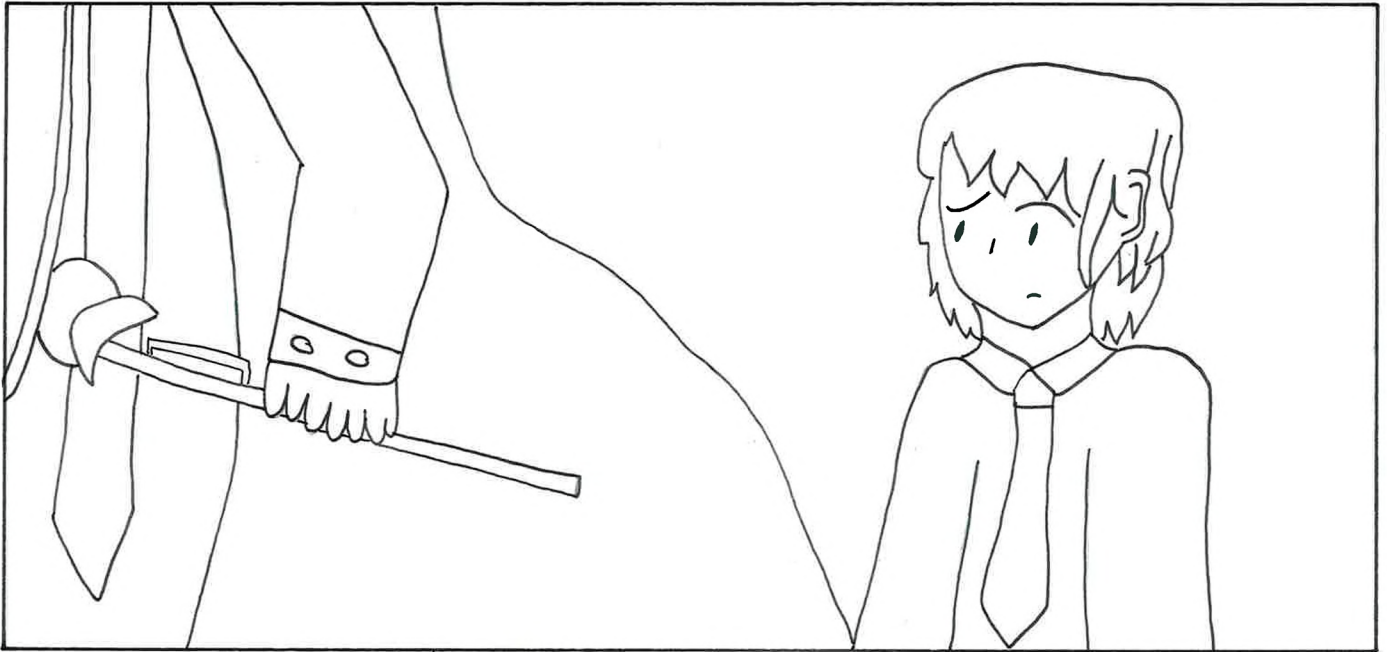
NEHMEN SIE PLATZ, DAS IST MEIN ATELIER! SETZEN SIE SICH UND LASSEN SIE UNS BEGINNEN!

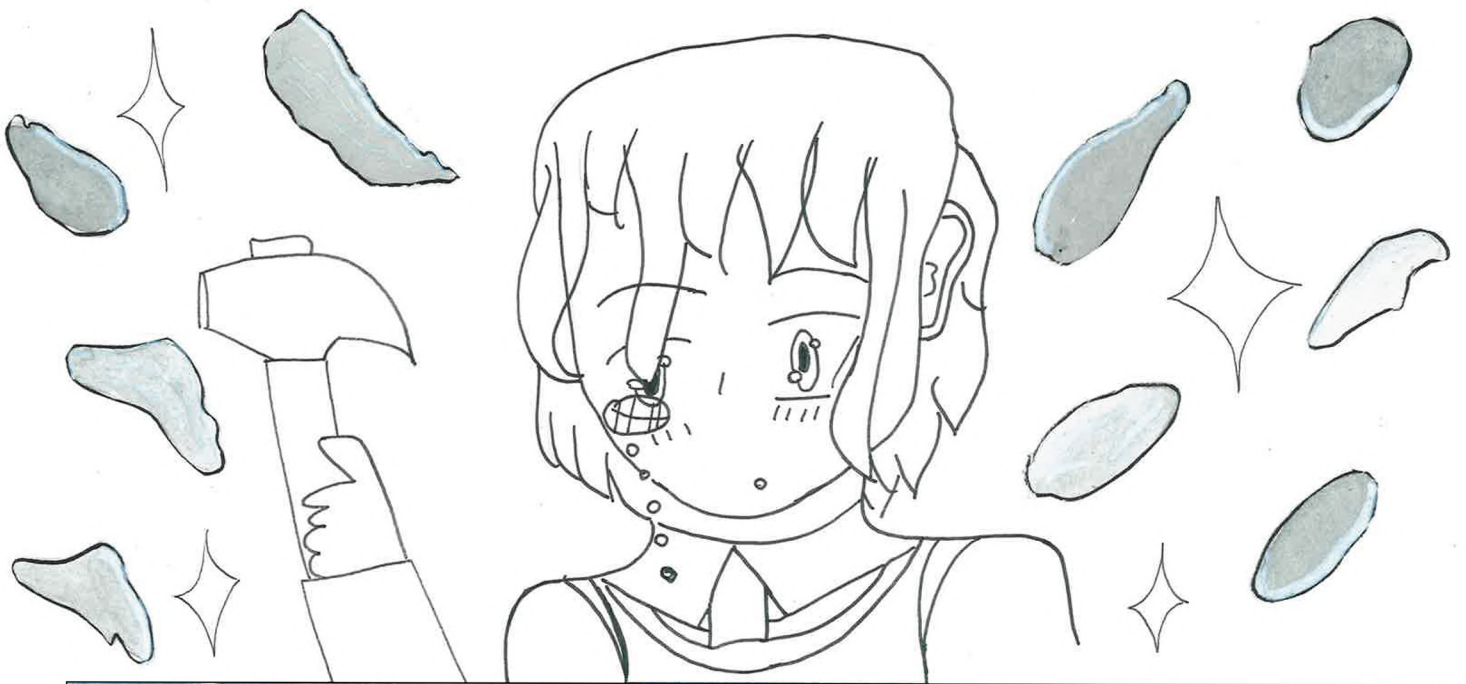


LASSEN SIE SICH HIER INSPIRIEREN? HABEN SIE NOCH NIE IM FREIEN GEMALT?

NEIN, DA FÜHLE ICH MICH UNWOHL... ICH KANN NICHT KREATIV SEIN!







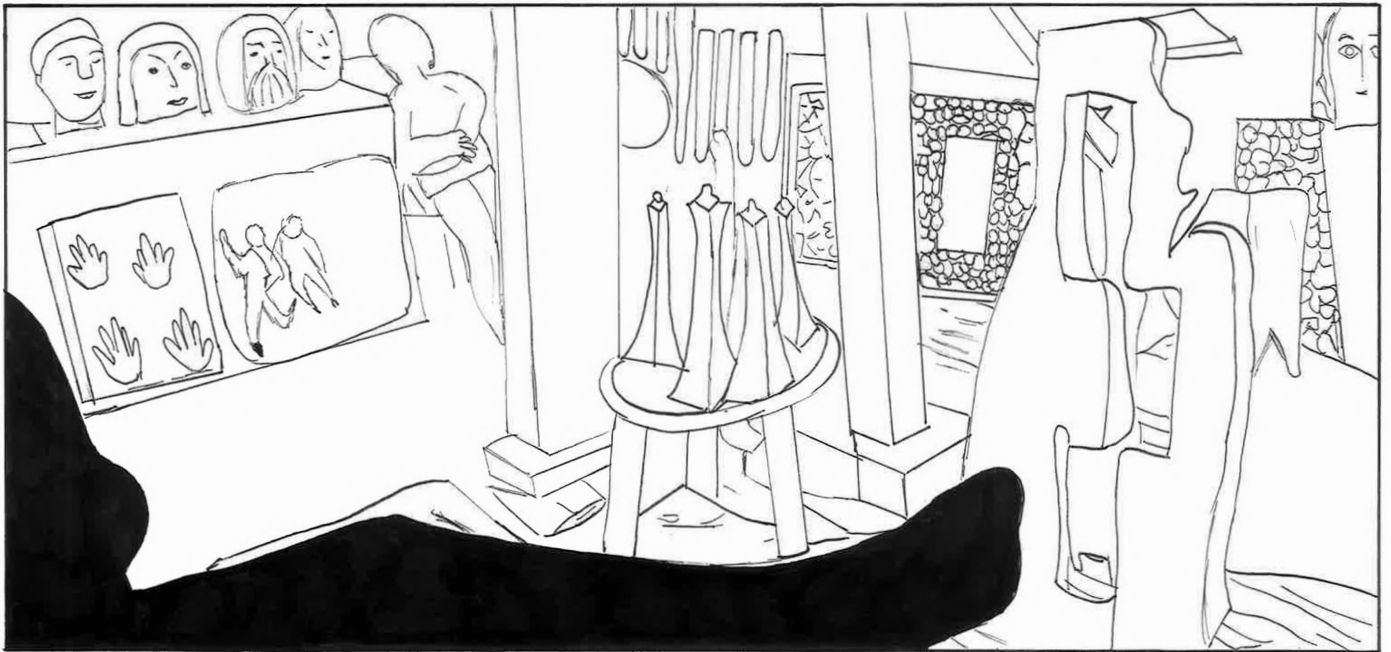
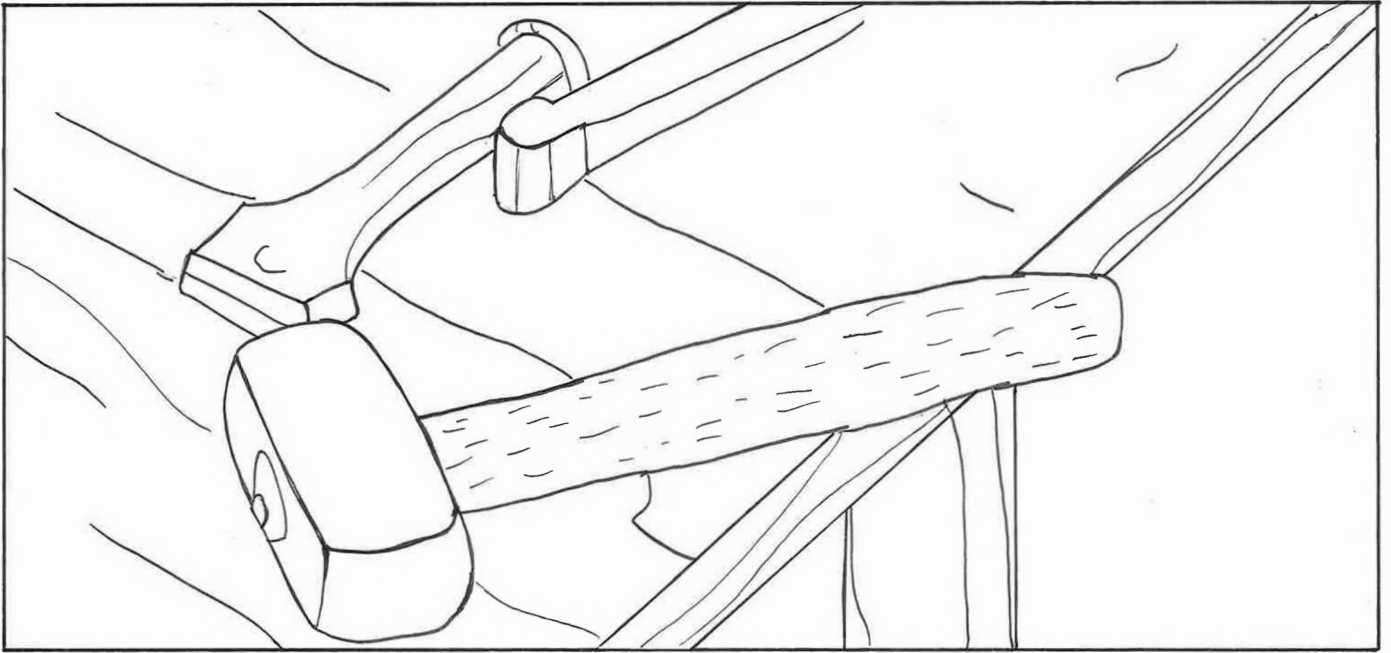


PINOCCHIO IN LORO CIUFFENNA

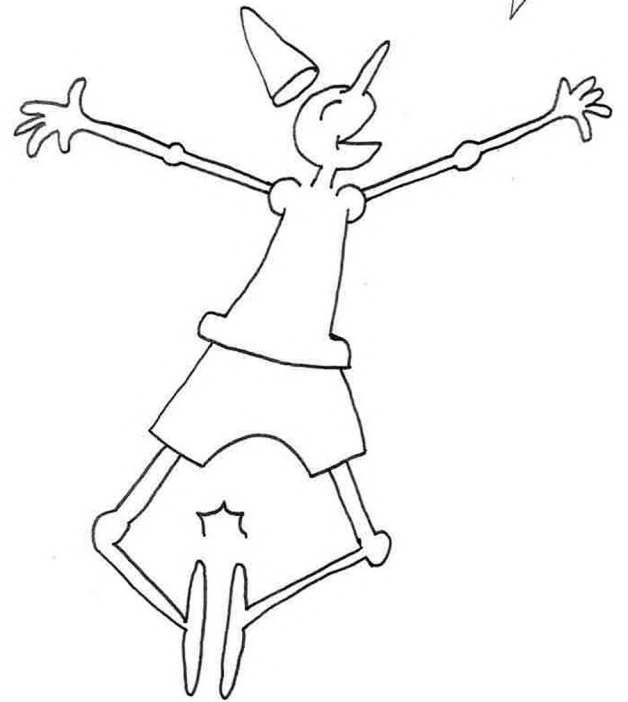
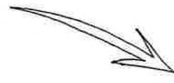
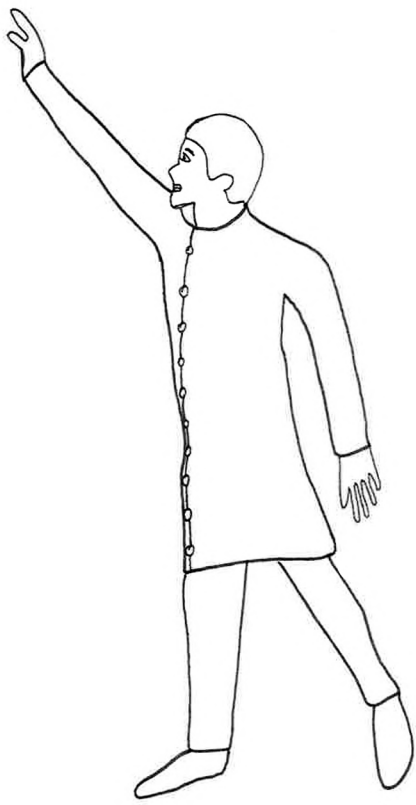


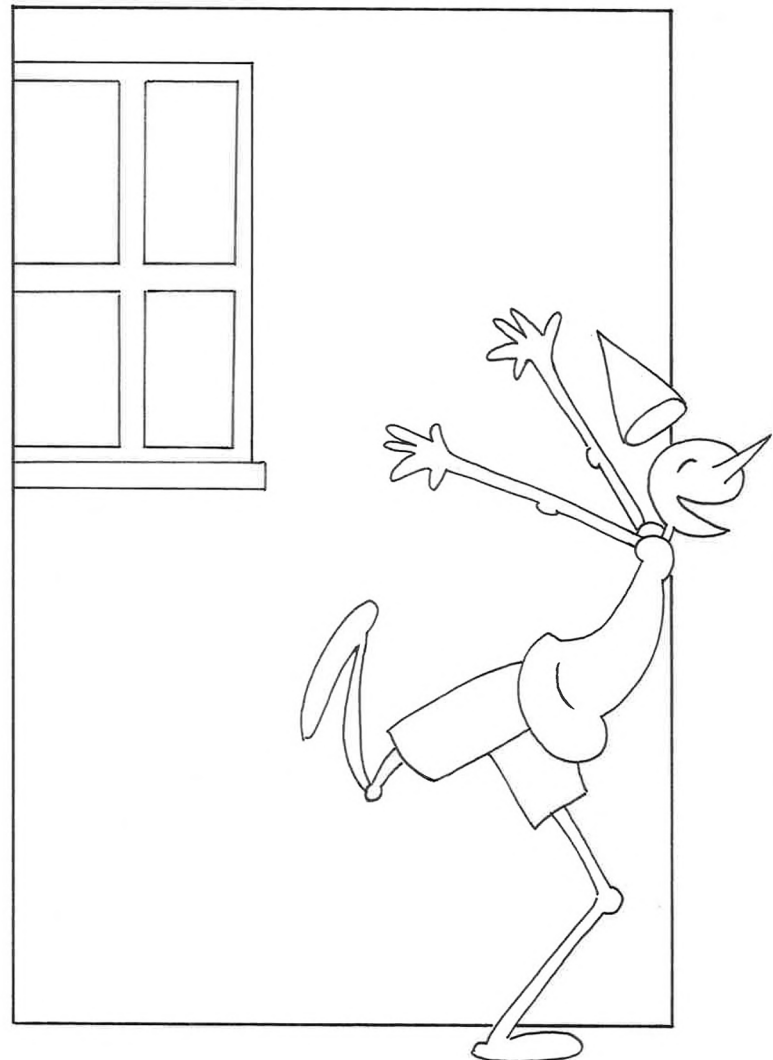
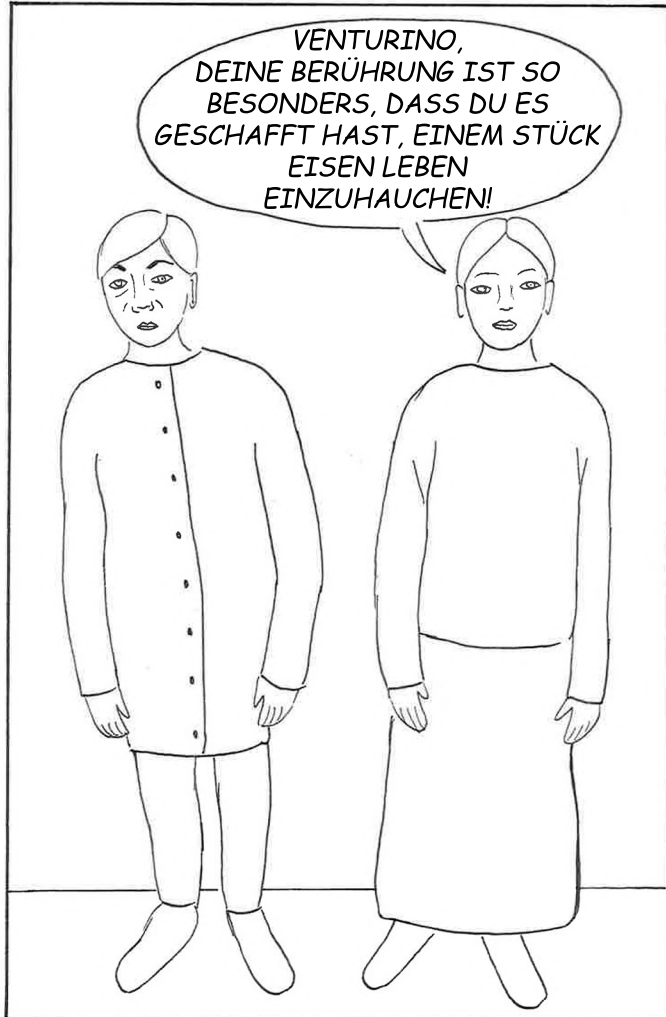
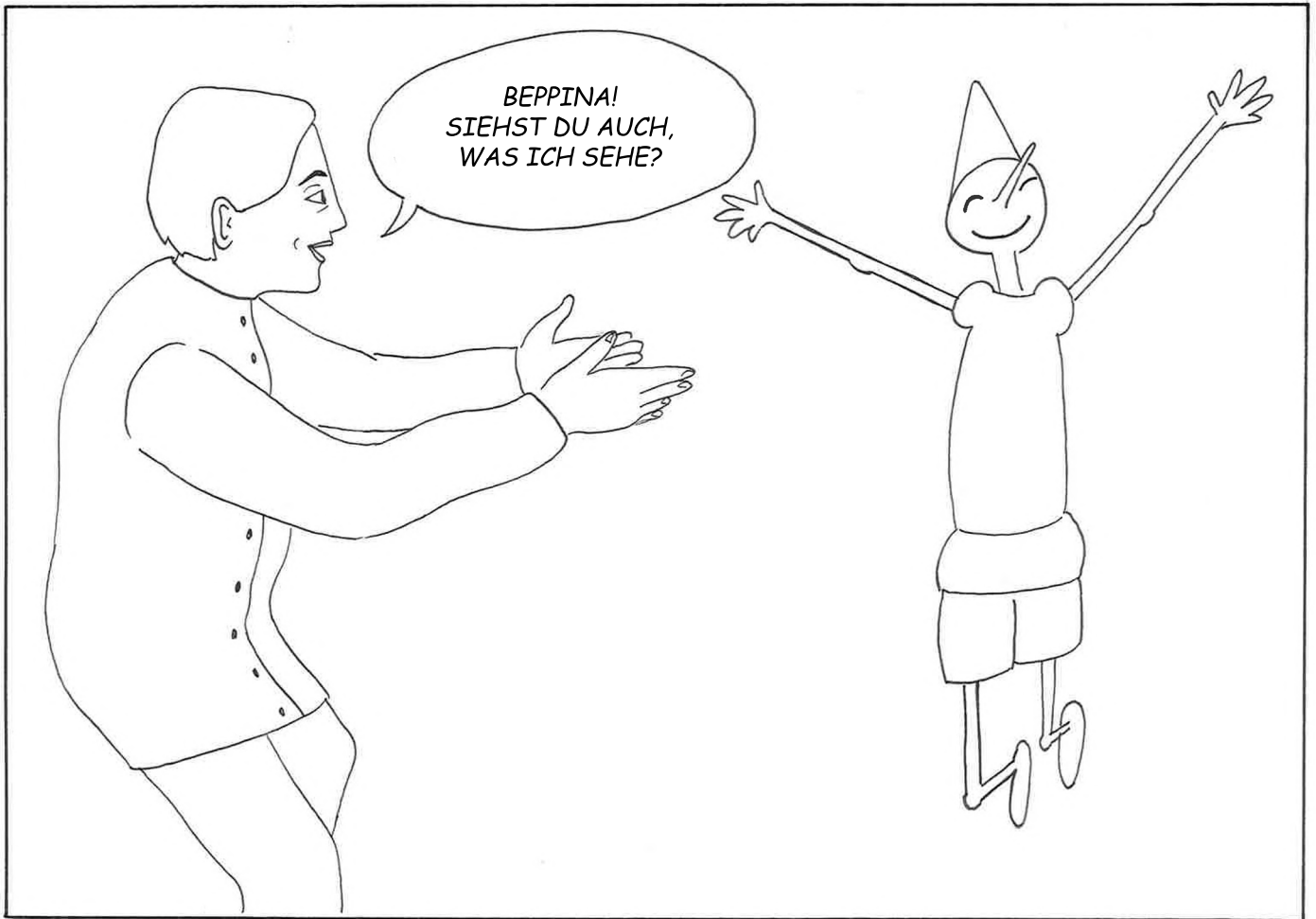
CLASSE 3B

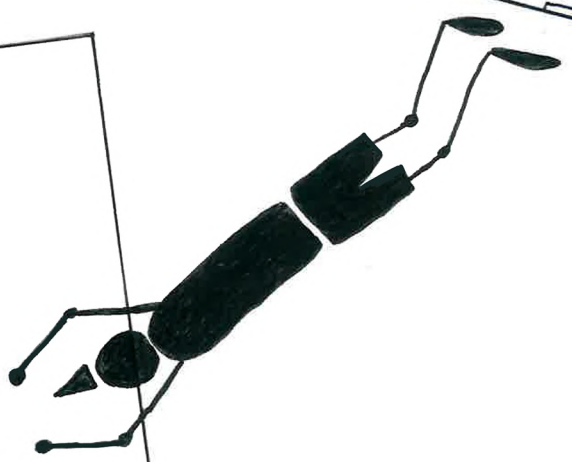
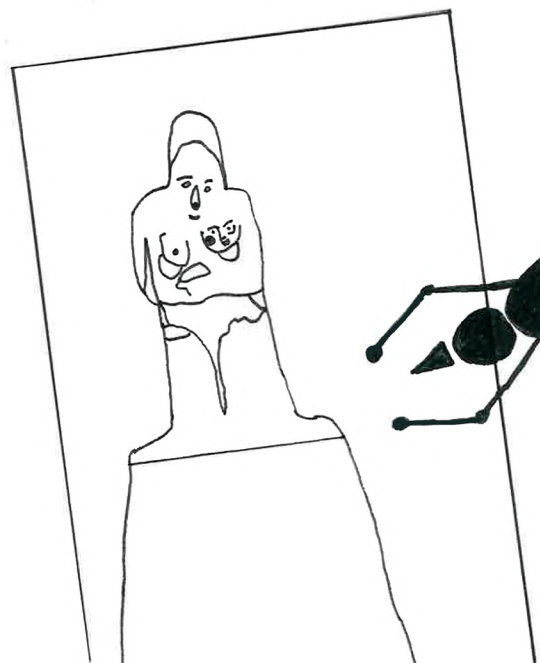
ABATE DAVIDE
BRANDINI GABRIELE
BUONCOMPAGNI ALICE
CAVINI GIULIA
CURSIO ELIA
DETTI NICOLA
ERMINI MARTINA
FAZZALARI CAMILLA
FILVI LEONARDO
FINOCCHI ANDREA
GABRIELE STELLA
GALLAI LEONARDO
KAUR EIKAMPREET
LORINI THOMAS
MEALLI COSTANZA
MENCHINI ANDREA
PADDEU ALESSANDRO
PAGNI BIANCA
PERNA CHIARA
POLVERINI PIETRO
ROMOLINI LISA
SALCICCIA TOMMASO
SANTINELLI FABIO
VERZUCOLI ERICA
ZARA JENNIFER MARIA

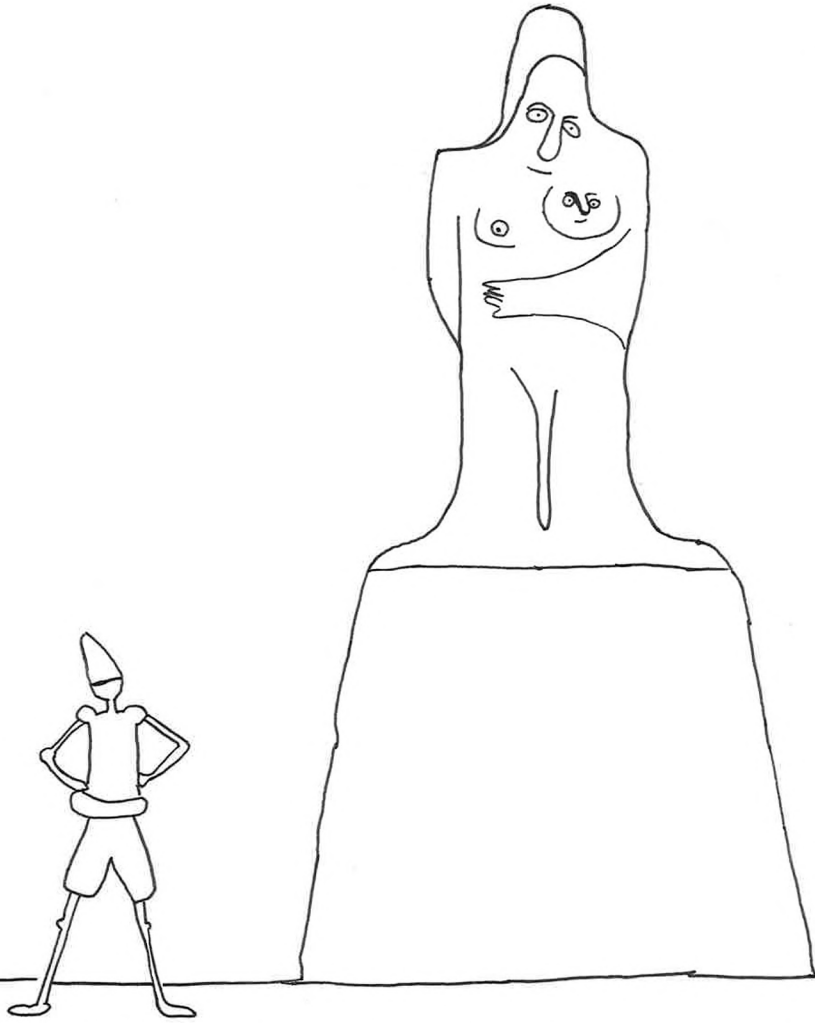












GEFÄLLT ES DIR?
ICH HABE ES IN DEN
STEINBRÜCHEN VON
MICHELANGELO IN CARRARA
GEMACHT

ES IST
WUNDERSCHÖN!
ABER WER BIST DU?
WARUM MACHST DU
DIESE SKULPTUREN?

WO BIN ICH?

