

**VENTURINO, SOMOS NOSOTROS.  
NOVELA GRÁFICA PARA LORO Y  
PARA VENTURINO**



# LA CAMA DE ANAROSA Y ROBERTO

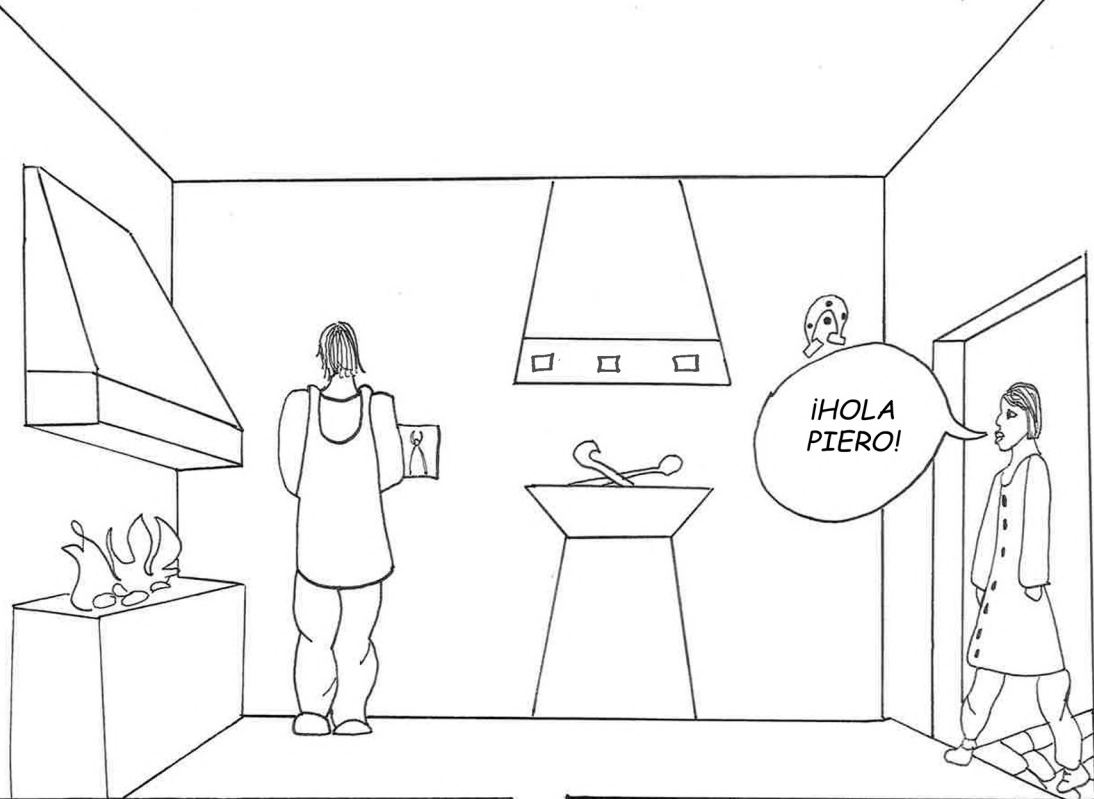


## CLASSE 1A

BALDI LINDA  
BARTOLINI PIETRO  
BAZZINI VIOLANTE  
BENCIVENNI ALESSIO  
BONCOMPAGNI MATTEO  
BOSSINI LAPO  
BOTTI LEONARDO  
COCCO DENISE  
D'AMICO MARCO  
DEL CUCINA ERNESTO THAY  
DURANTI EDOARDO  
ERBA CONCETTA  
GIROLAMI LINDA  
LANDI MICHELE  
MAFULU MENDEZ SAFIRA  
MASSINI ANNA  
MONNI ANDREA  
TERZINI DIEGO GINO  
TIOSSI AMEDEO  
VLAD ELENA

EN LORO CIUFFENNA, ADEMÁS DEL GRAN ARTISTA VENTURINO VENTURI,  
TRABAJÓ PIERO SPEDITI, UN HÁBIL ARTESANO DEL HIERRO.





¡HOLA PIERO!



¡TENGO QUE ENSEÑARTE UNA IDEA PARA EL ÁGUILA DE LAS LOGIAS!



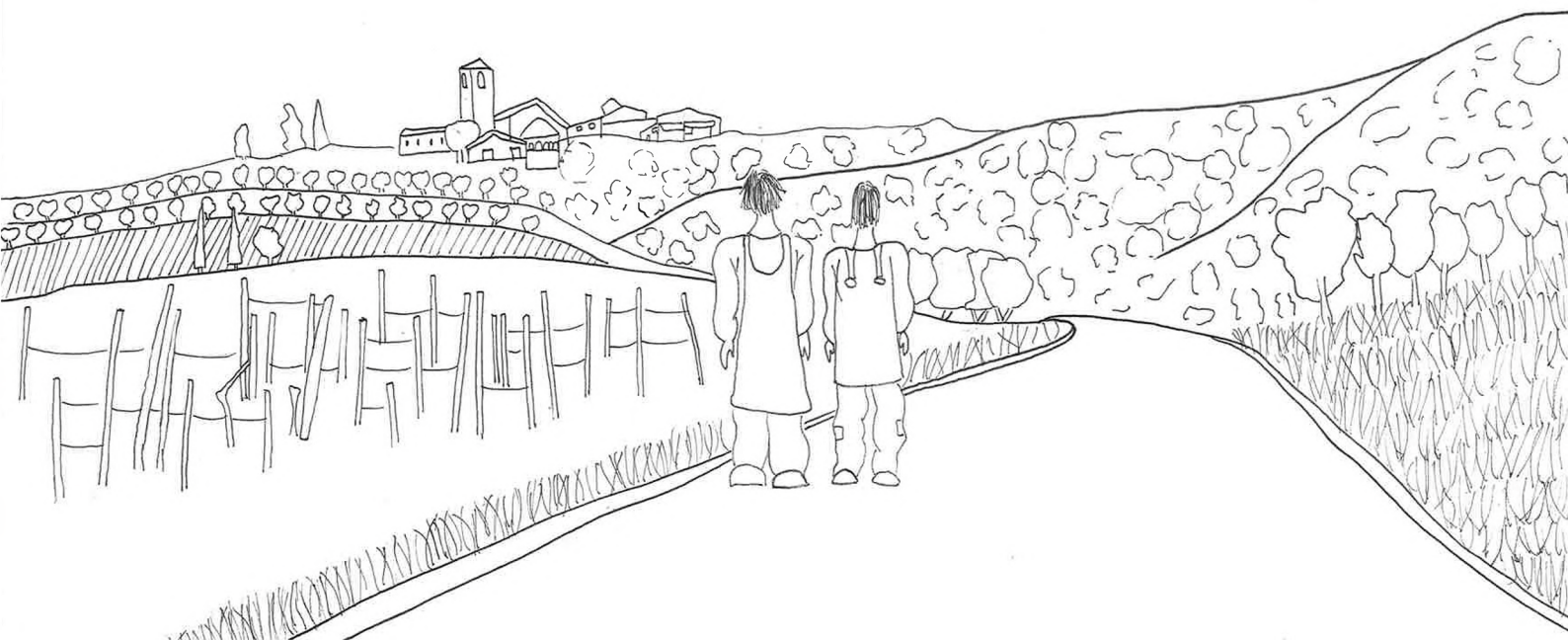
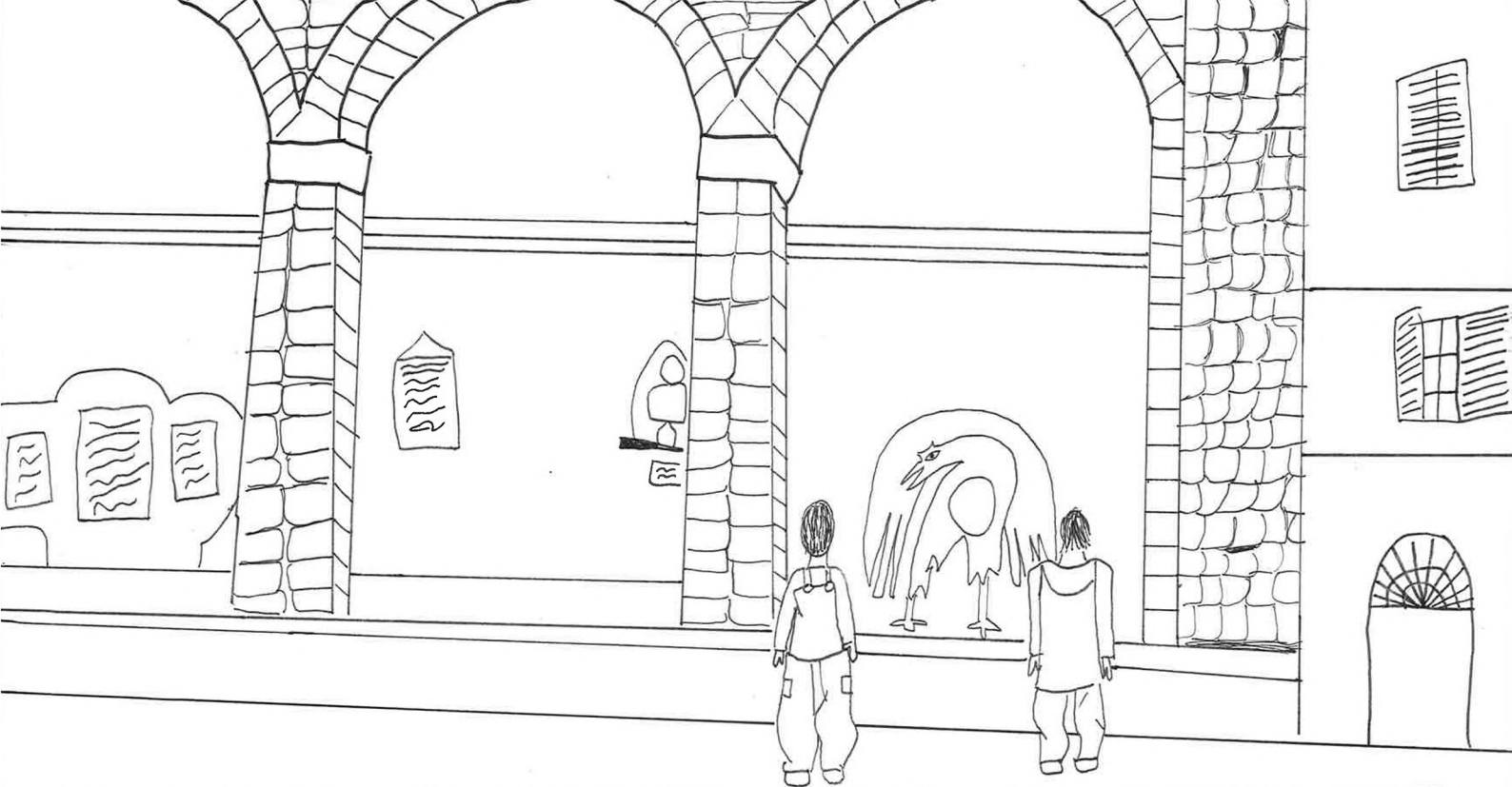
¡ME ENCANTA!



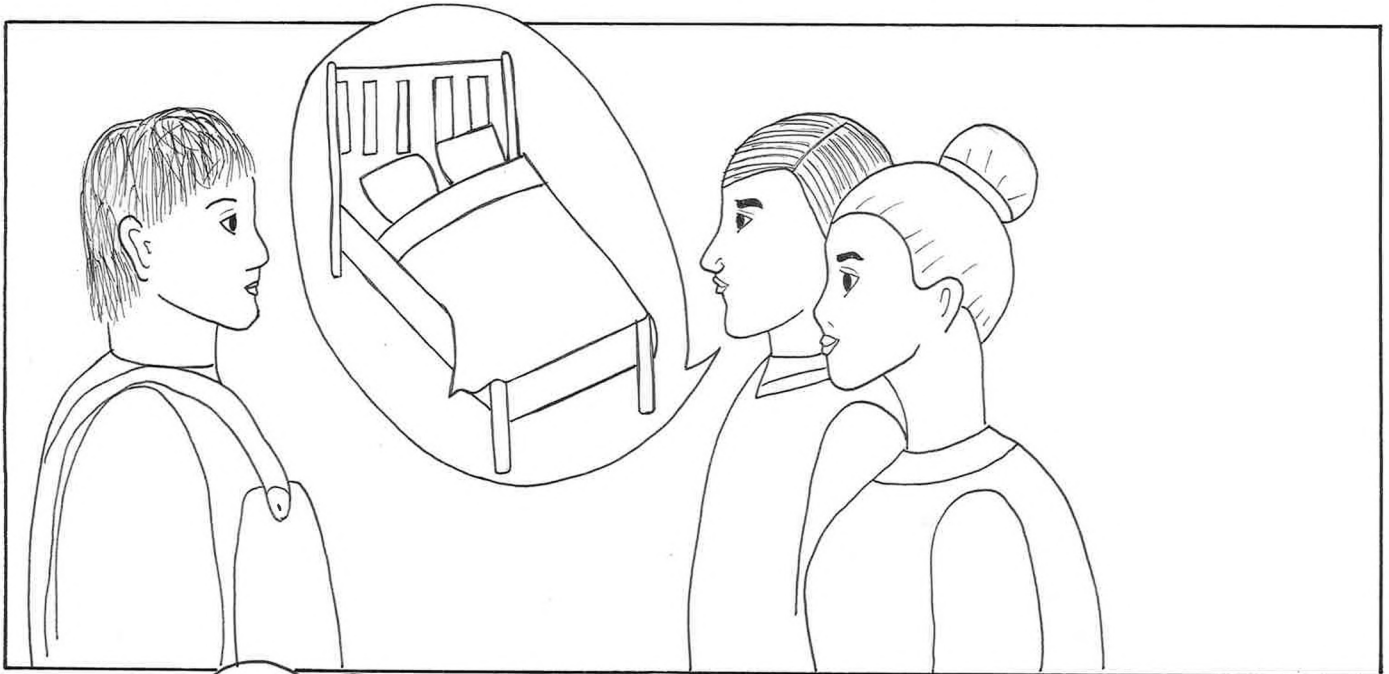
¡AHORA TE TOCA A TÍ!

NEAR ENJOY





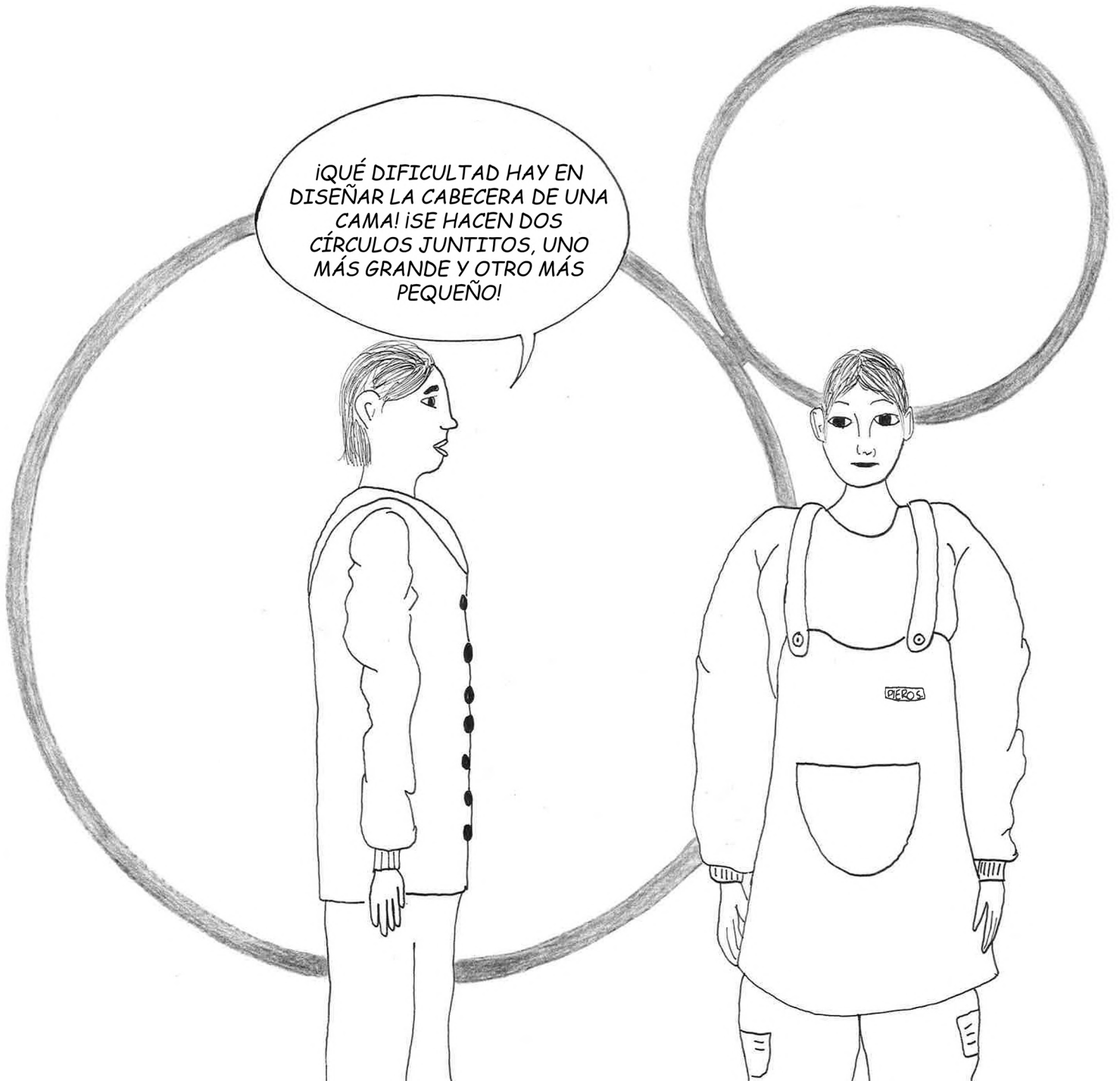
MIENTRAS TANTO ANAROSA Y ROBERTO,  
JÓVENES RECIÉN CASADOS, PIENSAN EN SU  
CAMA





¡VENTURINO, DOS  
JÓVENES RECIÉN  
CASADOS ME HAN  
ENCARGADO HACER UNA  
CAMA!  
¿ME DAS UN CONSEJO?

¡QUÉ DIFICULTAD HAY EN  
DISEÑAR LA CABECERA DE UNA  
CAMA! ¡SE HACEN DOS  
CÍRCULOS JUNTITOS, UNO  
MÁS GRANDE Y OTRO MÁS  
PEQUEÑO!







*A PIERO ESTA LE PARECIÓ UNA IDEA DEMASIADO SIMPLE Y ABSTRACTA Y POR ESO NO LA LLEVÓ A CABO. ¡¡QUÉ LÁSTIMA!! ¡PODRÍA HABER SIDO UNA GRAN OBRA DE ARTE! Y QUIÉN SABE, TAL VEZ UNA INSPIRACIÓN PARA UN ARTISTA CONTEMPORÁNEO.*

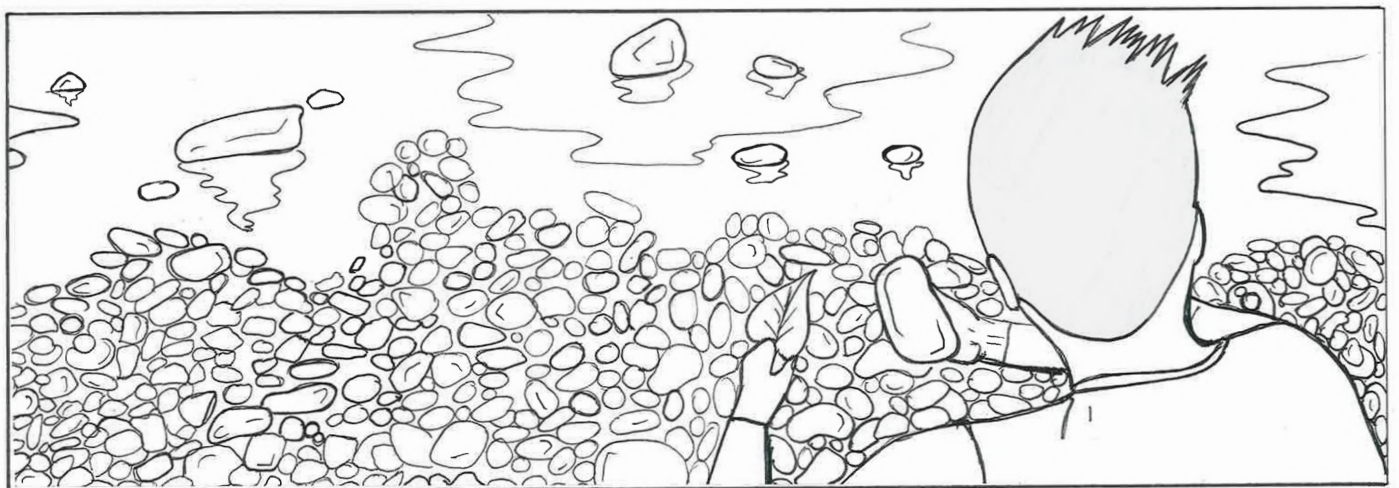
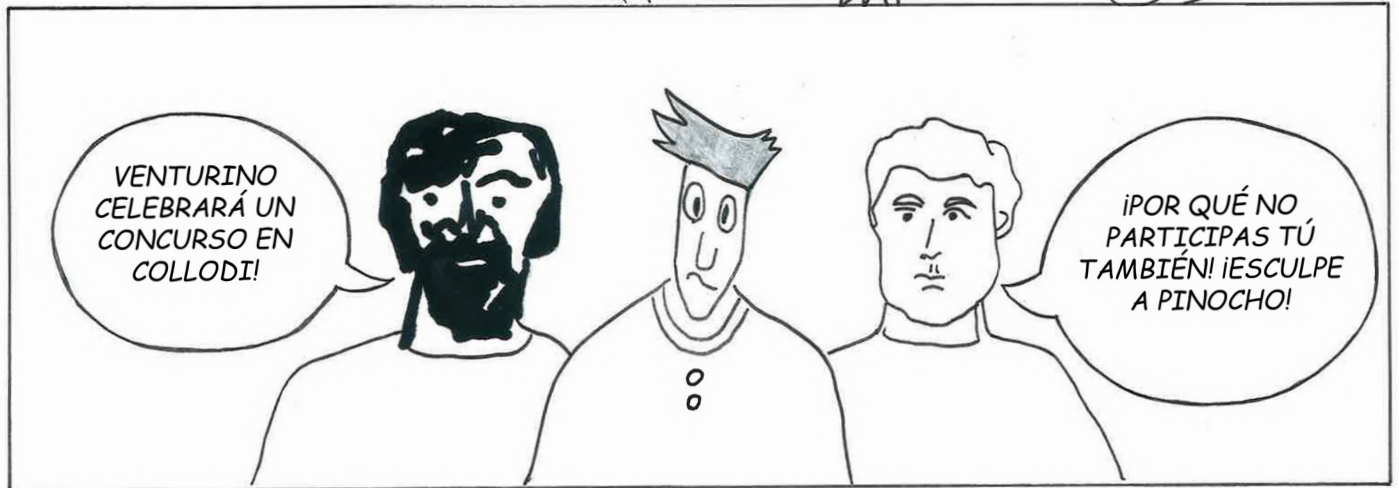
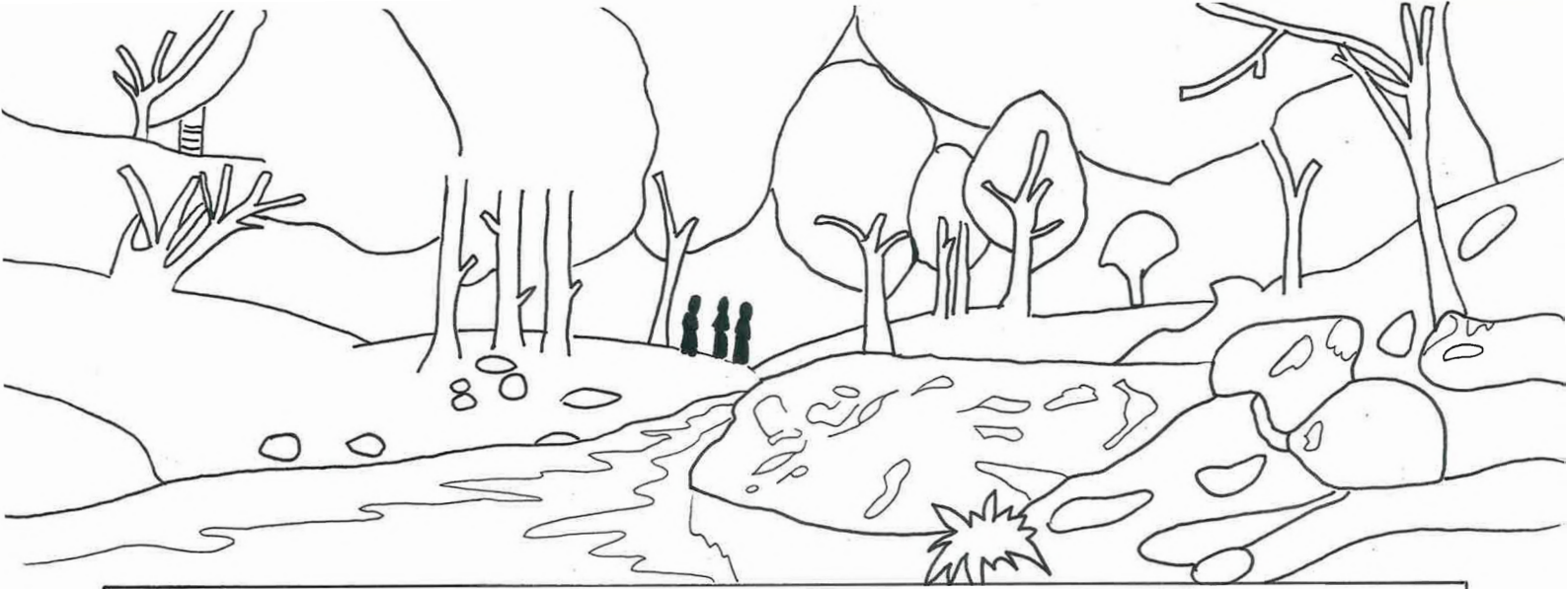


# ¡FINALMENTE LIBRES!

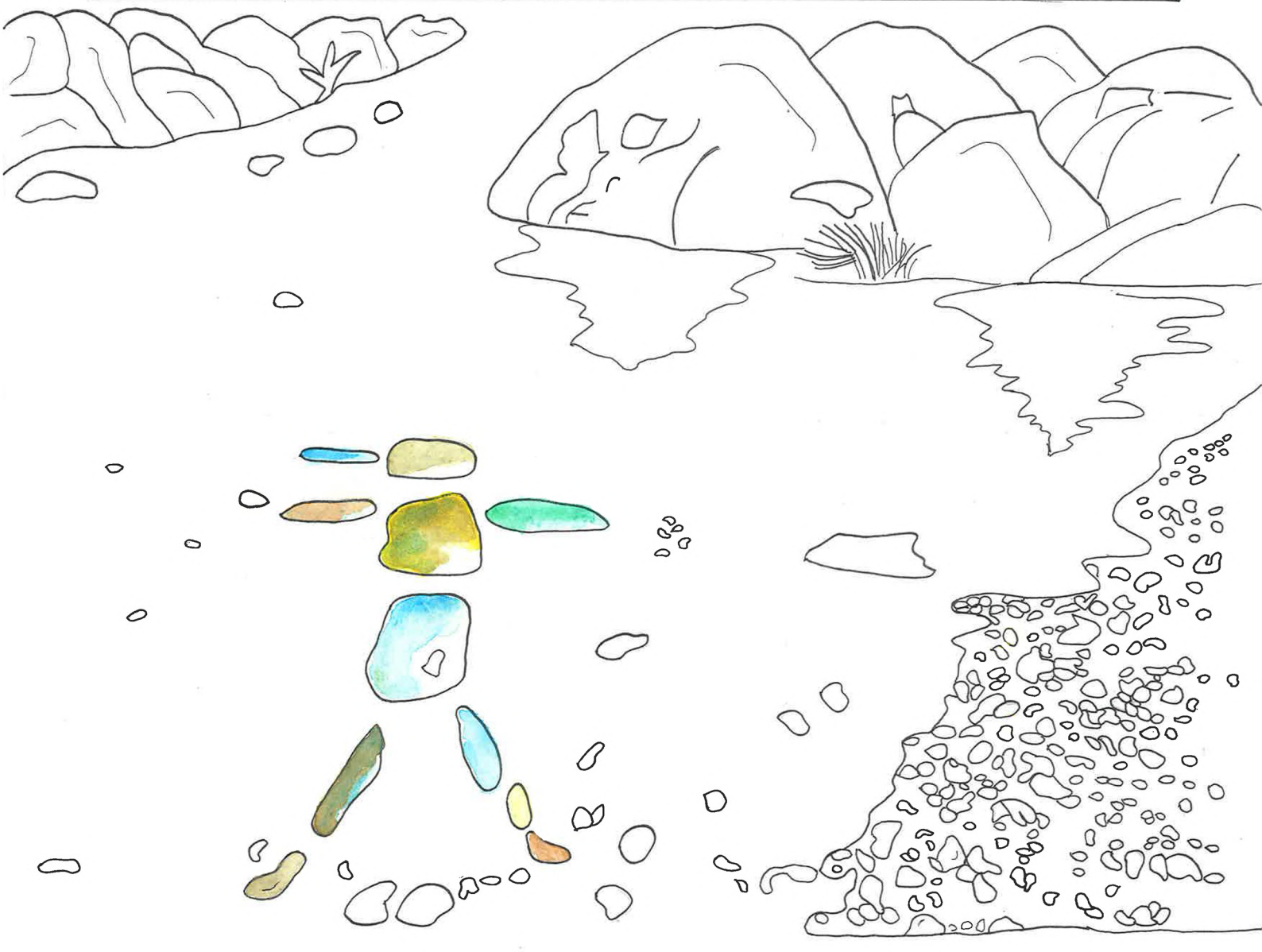
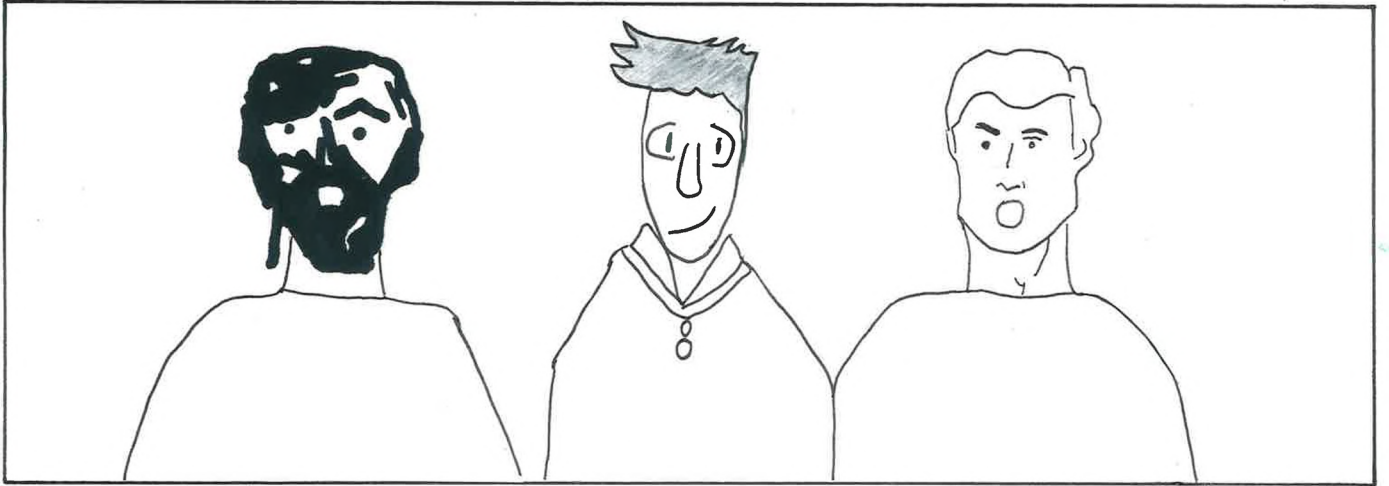
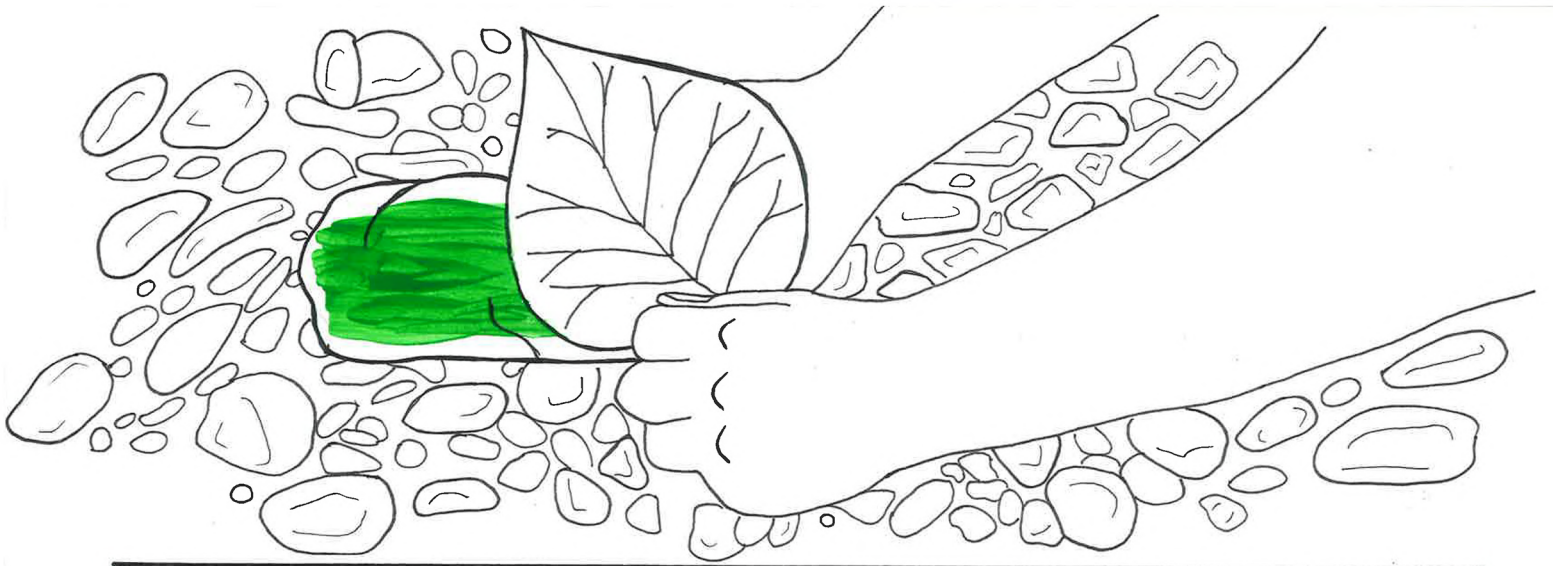


## CLASSE 1B

BALDI RICCARDO  
BOCCHI GIULIA  
BRANDINI NOEMI  
BRONZINI GABRIELE  
BULLETTI EMMA  
CUCCOLI ALESSANDRO  
LANDI LUCIA  
LOSCO NOAH  
MARANGOLO TOMMASO  
MATTIOLI NICCOLO'  
MEALLI ALESSIA  
MEALLI MATTEO  
MOSCA KEVIN LUCIANO  
NALDINI BIANCA  
RAMPI THEA  
RIGHI GIORGIO  
ROSSETTI MASSI GIORGIA  
SERAFINI AZZURRA  
SERGI ENEA  
TECI ALESSANDRO







EN EL CONCURSO...

¡EL DISEÑO DE VENTURINO ES MEJOR!

¡PREFIERO EL DE EMILIO GRECO!

¡EL PROYECTO DE VENTURINO INTEGRA ESCULTURA Y ARQUITECTURA!

¡LA ESCULTURA DE GRECO REPRESENTA A PINOCHO Y AL HADA!



ENTONCES: ¡A VENTURINO LA PLAZA Y A EMILIO LA ESCULTURA!

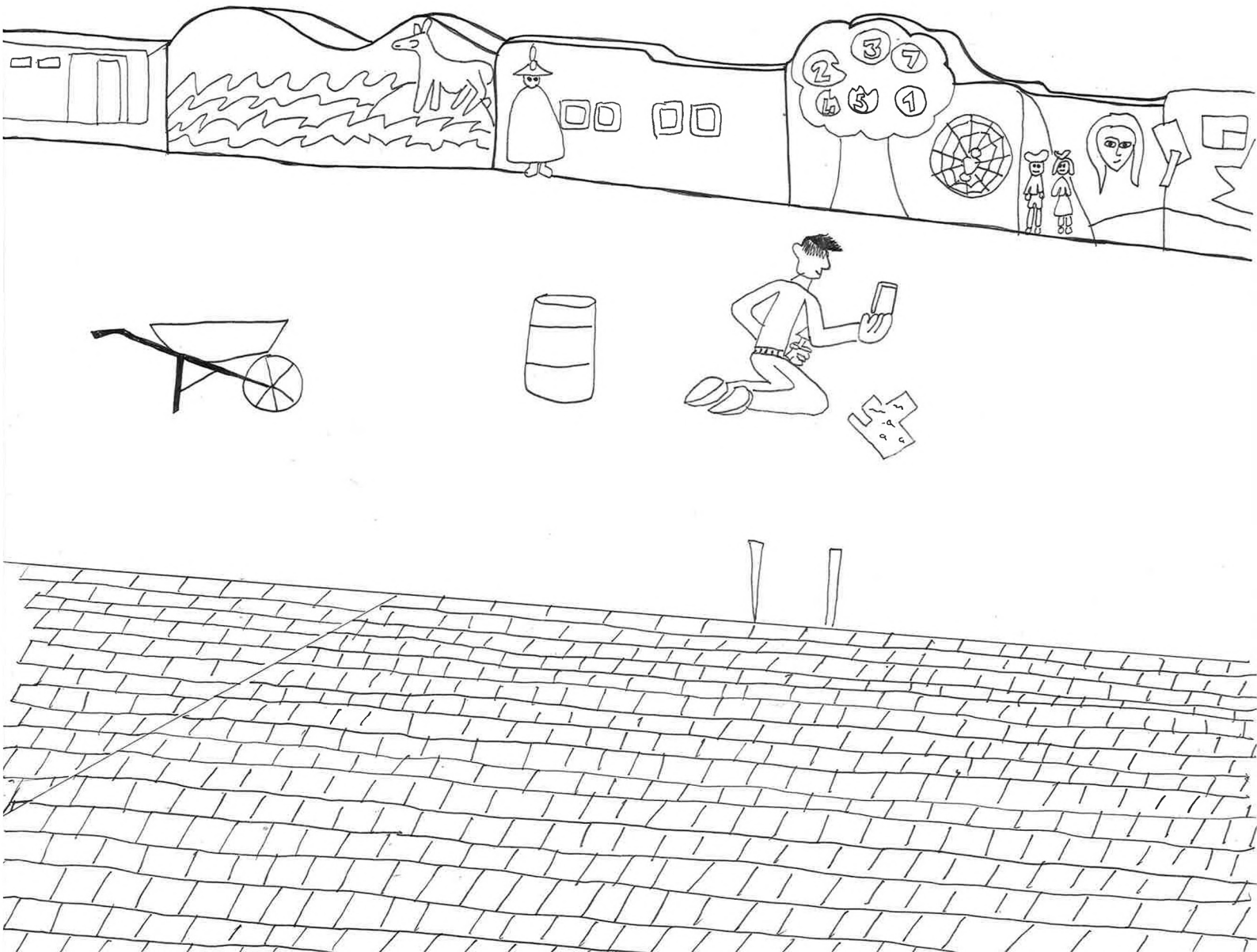


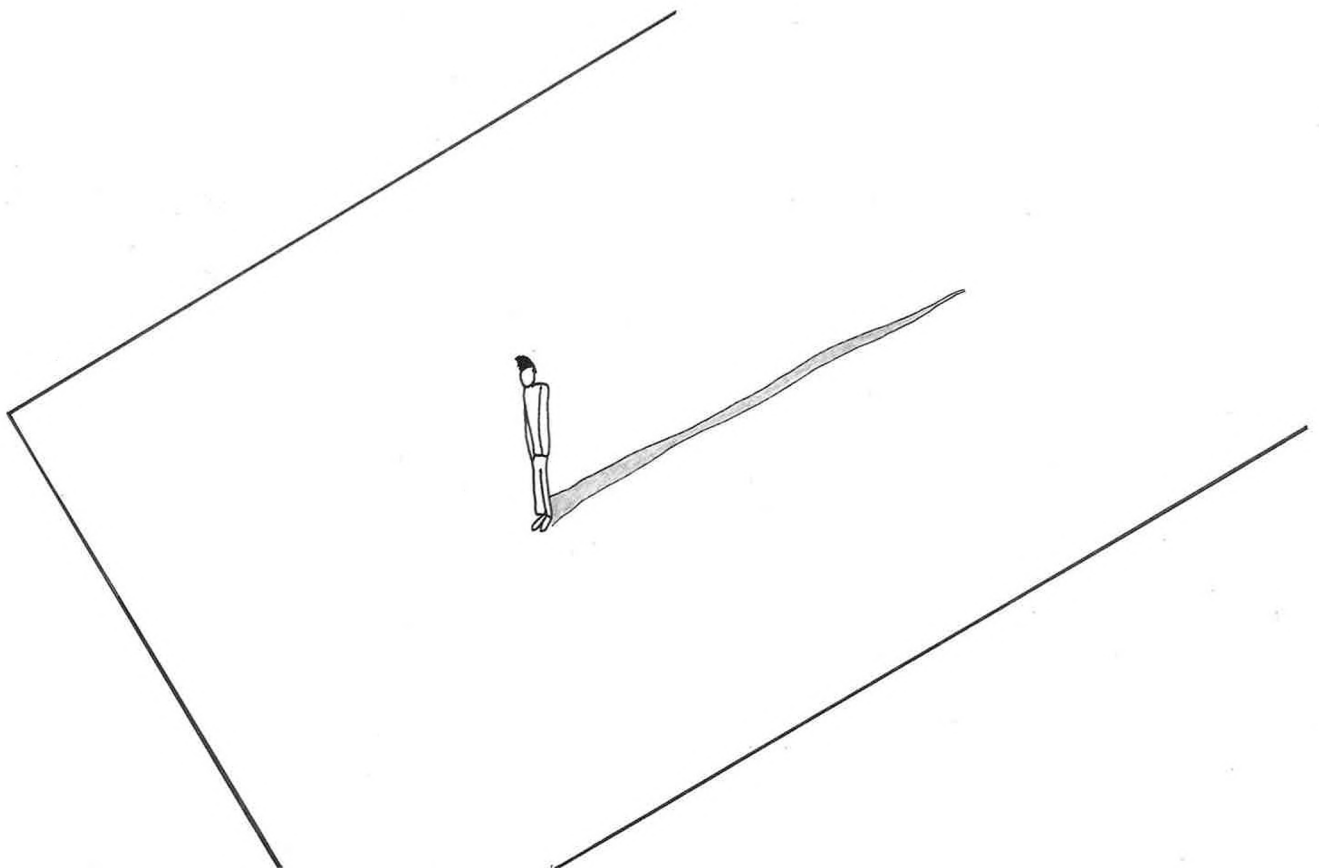
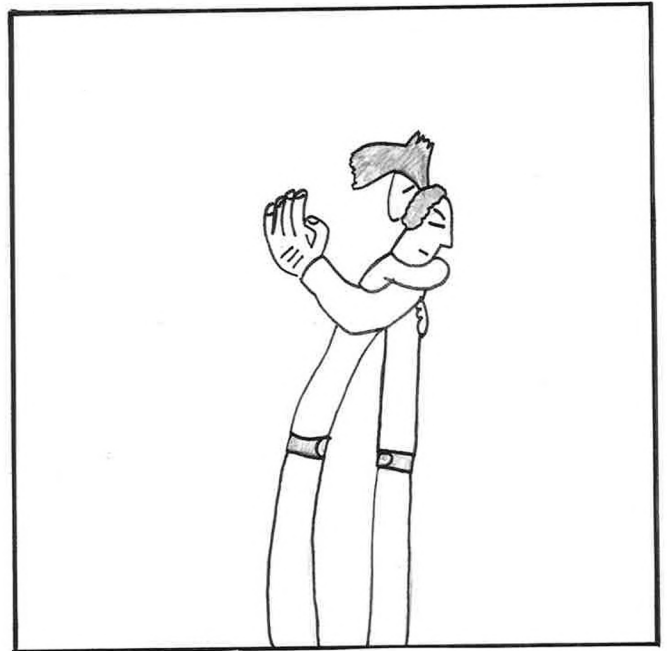
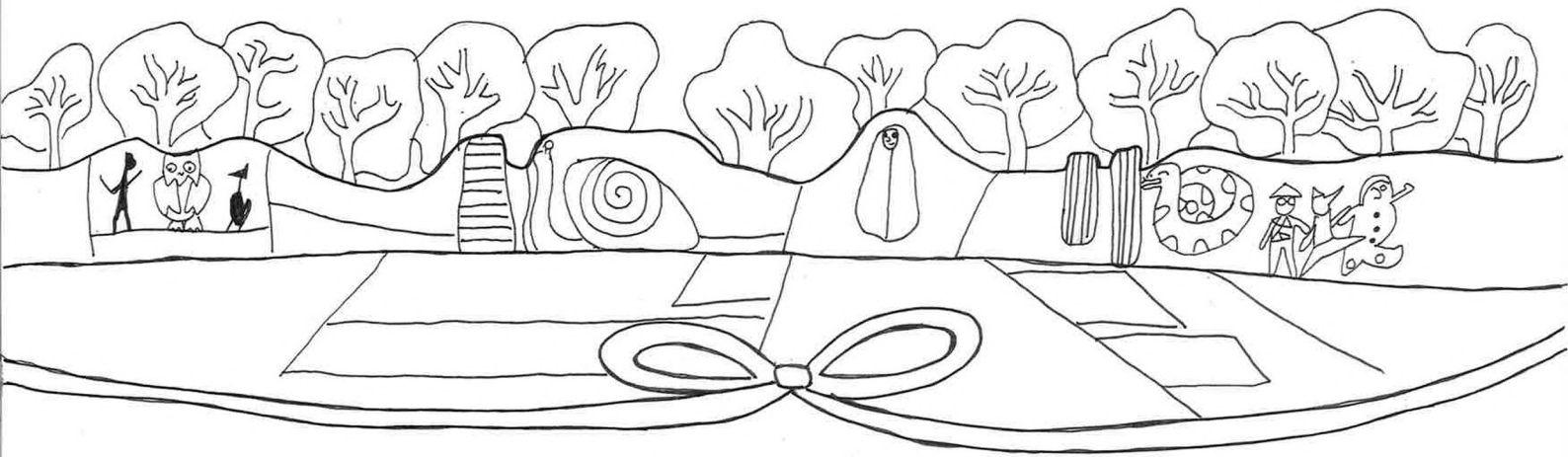
¡NOOOO! TENDRÉ UNA OBRA INCOMPLETA!

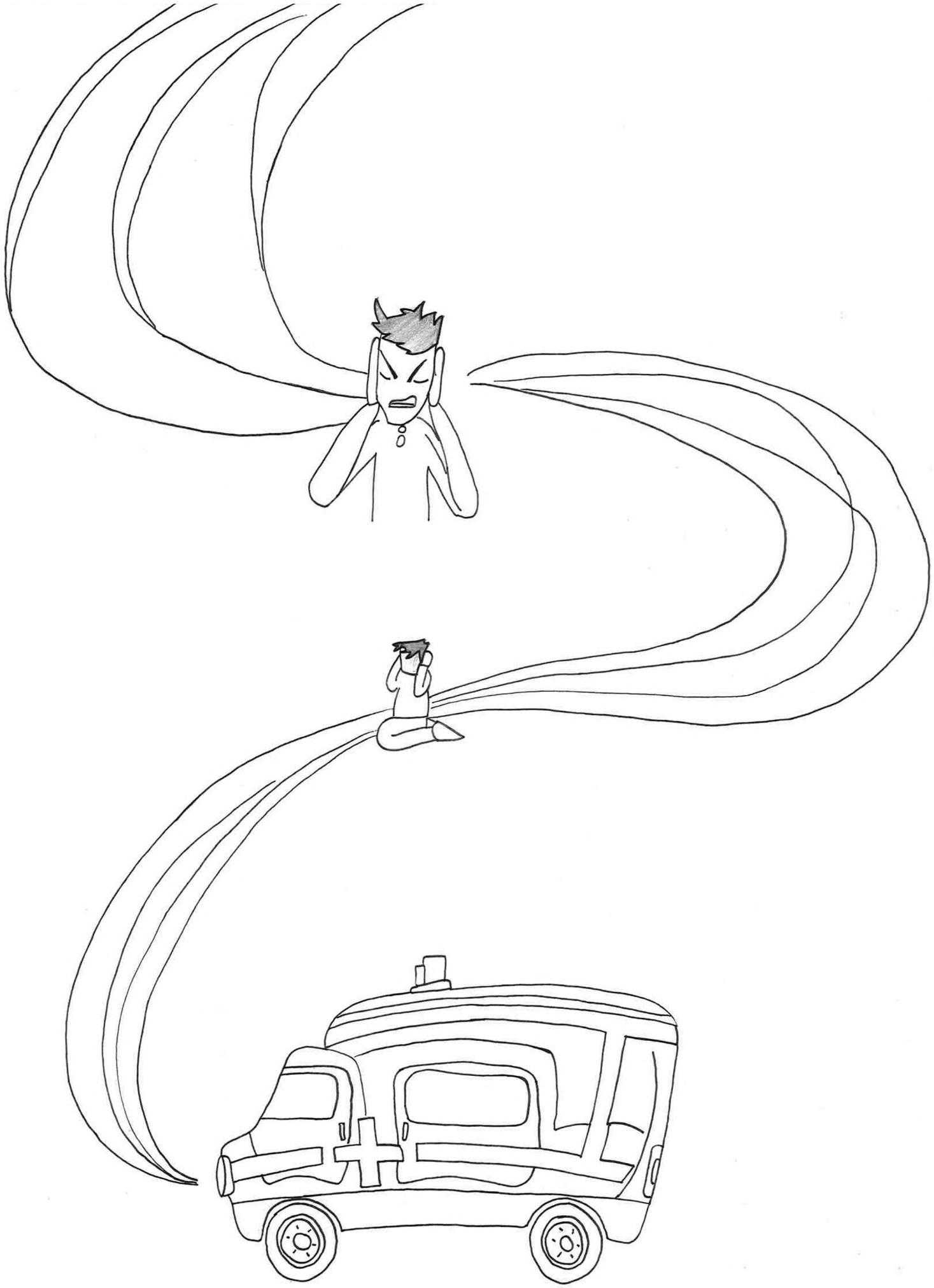


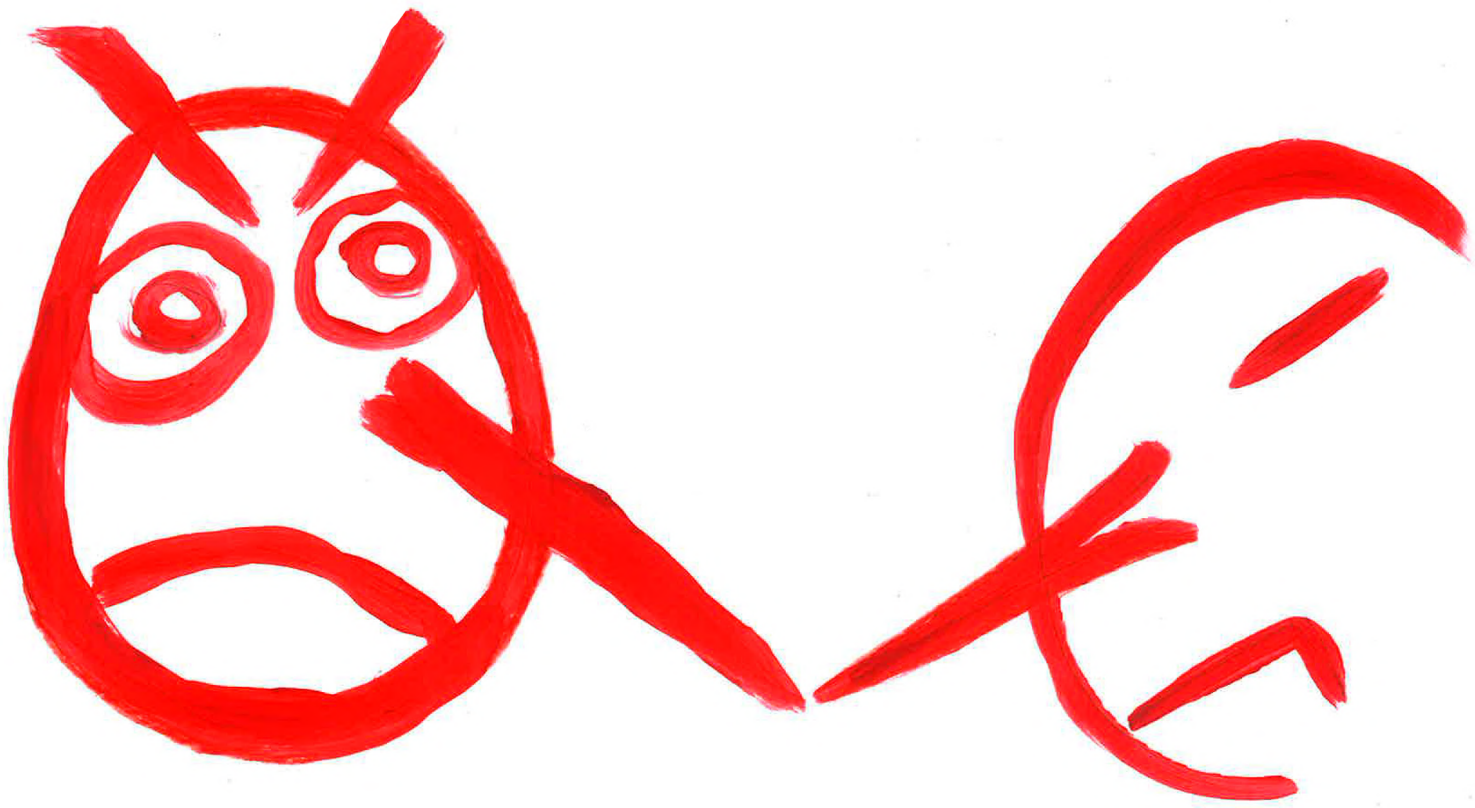


"CONSTRUYE TU PROPIA PLAZA..."



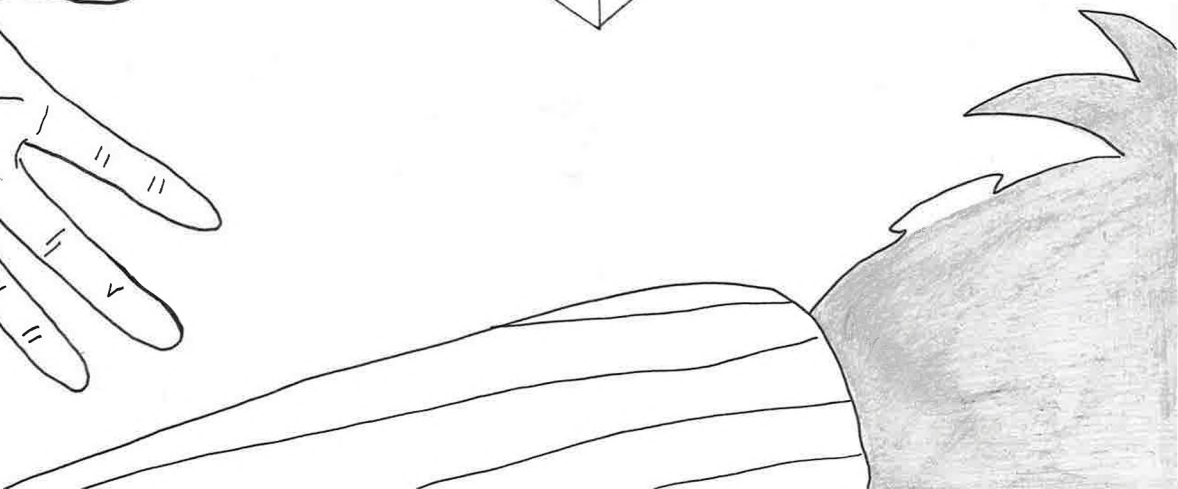
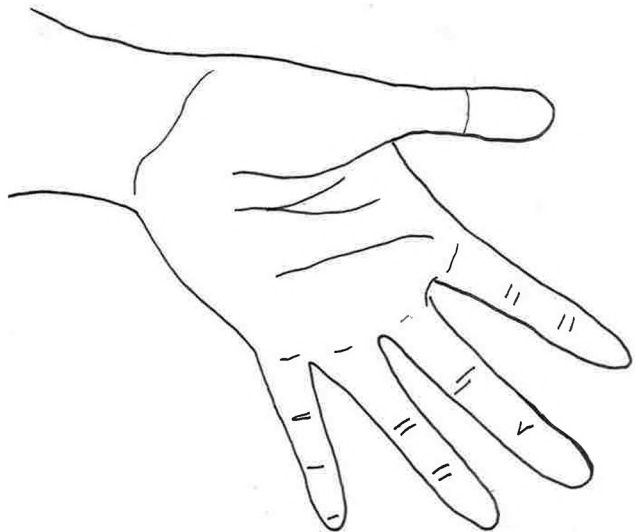
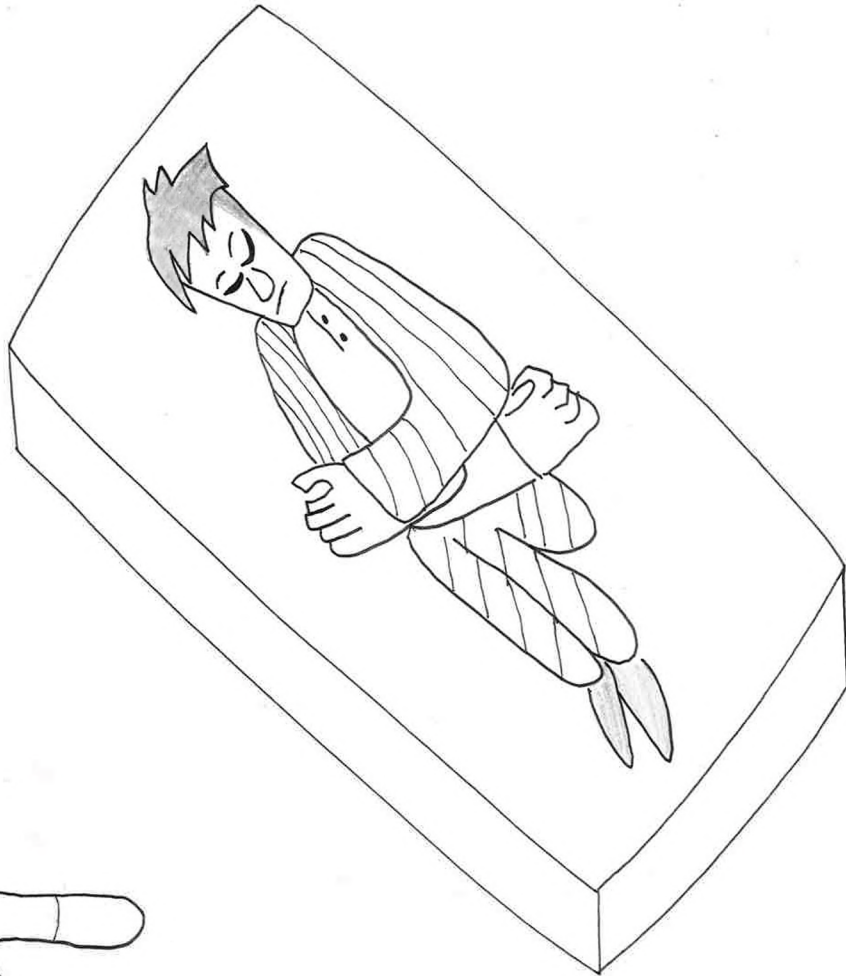


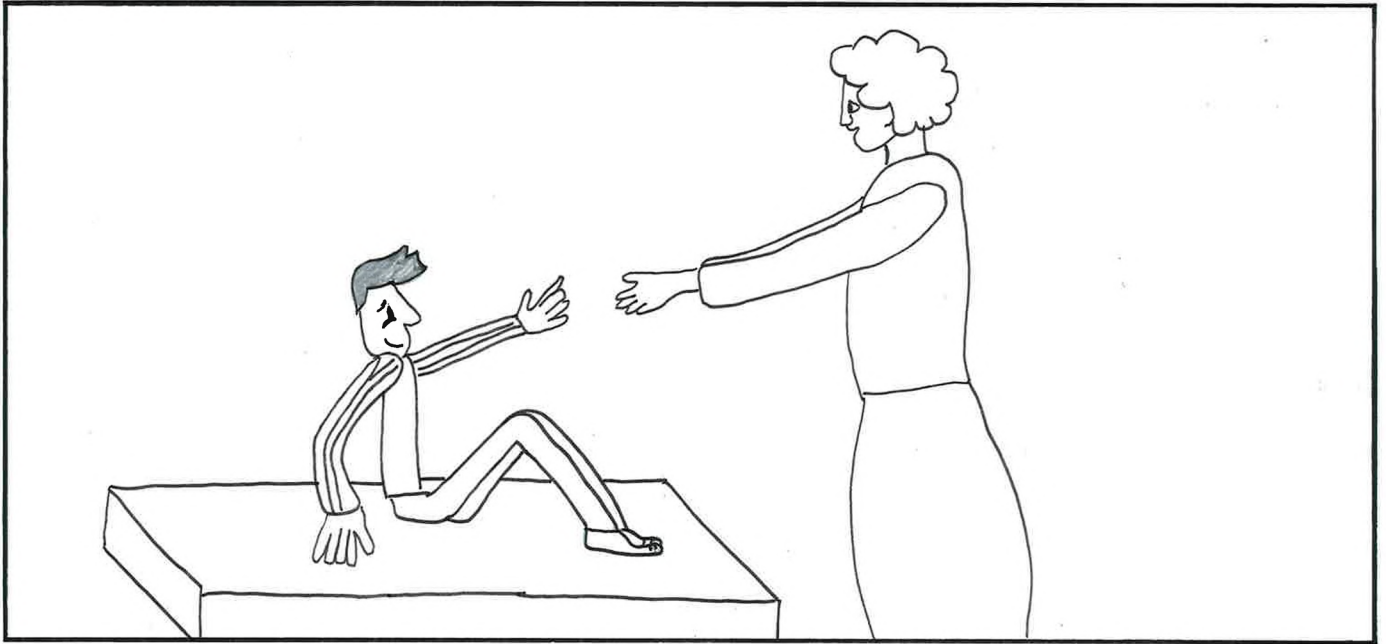






¡¡¡TARDE O TEMPRANO, TE ESCULPIRÉ!!!





**iiiLIBRE AL FIN!!!**

# LORO Y VENTURINO



CLASSE 2A

AVADANI MARIA BIANCA  
BRIANO MARGHERITA  
BURBUI PIETRO  
EDAY BRENT  
LANINI BINIYAM  
LAZZERINI MICHELANGELO  
LLAHA ELJO  
NOCENTINI CHIARA  
PALANO AURORA  
PIERACCINI STELLA  
PUOPOLO ADELE  
REDDITI BENEDETTA  
RUSTICHINI VIOLA  
SARRI GIADA  
SCARSELLI CHIARA  
SESTINI AURORA  
SPADA DIEGO LEONE  
SPORTELLI GIOVANNI  
TIGLI VIOLA  
VALENTINI REBECCA  
VELICICU STEFANIA ALEXANDRA

*Hay momentos especiales en los que las personas se convierten en grandes personajes, por su carácter, por su forma de hacer las cosas, por algunas habilidades concretas que demuestran poseer...*

*La historia que vamos a contar trata muchas anécdotas y temas en poco espacio: la soledad, la diversidad, la genialidad, el talento, pero sobre todo el sentimiento de cordialidad y amistad de Venturino Venturi.*

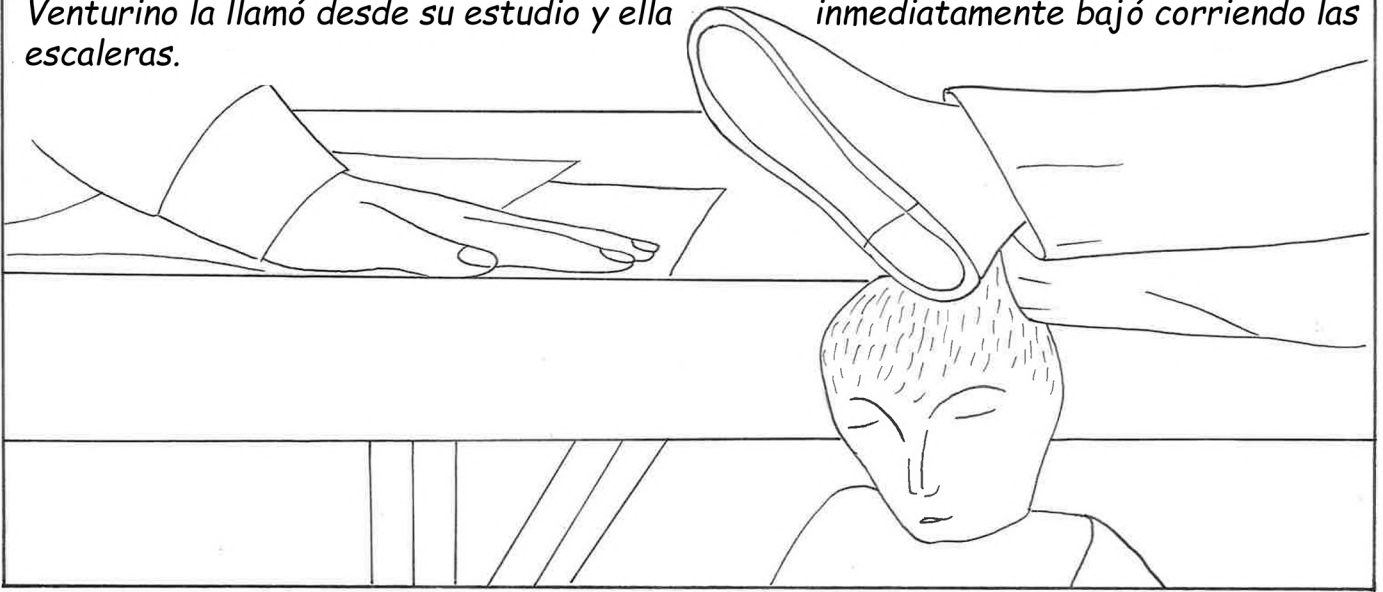
*Pintor y escultor de Loro, Venturino era una persona particular, singular, muy buena y que amaba a su pueblo.*



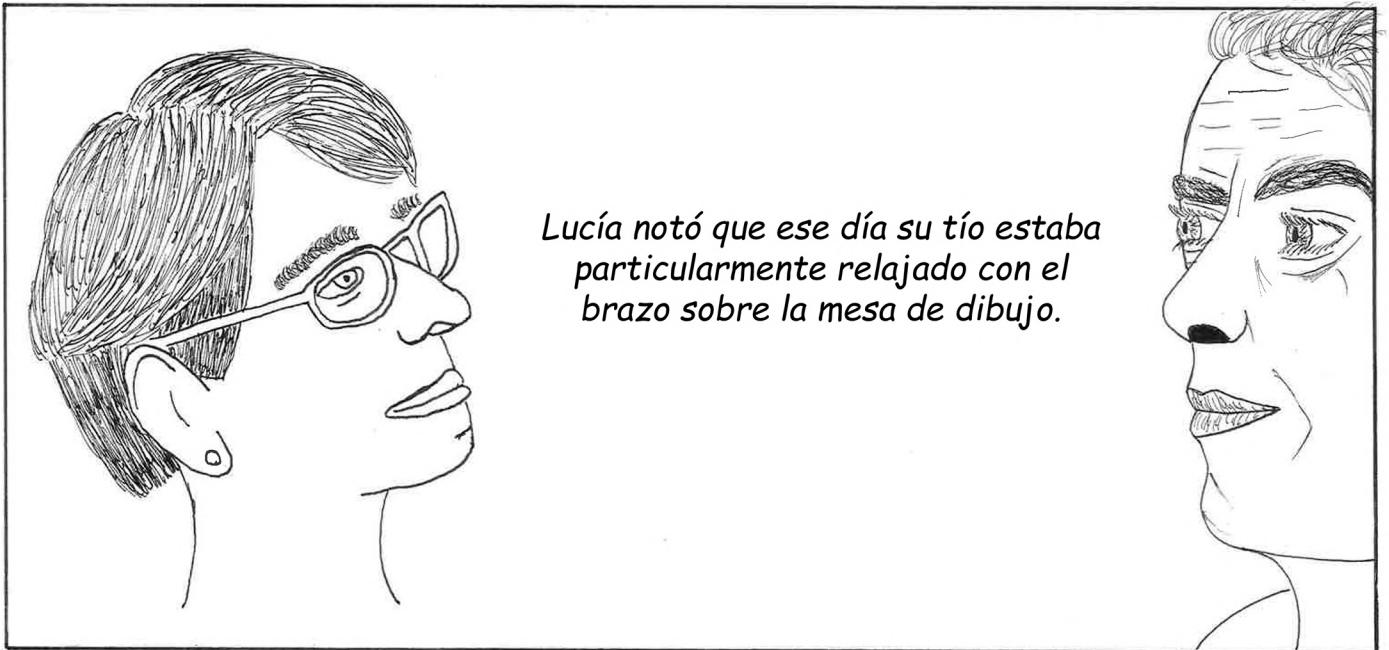
*Estábamos en 1998...*



Como cada domingo, Lucía llegó desde Florencia para almorzar. Nada más llegar, Venturino la llamó desde su estudio y ella inmediatamente bajó corriendo las escaleras.



Lucía notó que ese día su tío estaba particularmente relajado con el brazo sobre la mesa de dibujo.



Venturino la miró ella y, volviéndose entristecido, dijo: "Verás, tengo poco para vivir, estoy viejo y enfermo, mi trabajo ha sido mi vida y te lo quiero dejar todo a ti". Lucía lo miró atónita, pensando en el pasado de su amado tío y asintió en silencio.





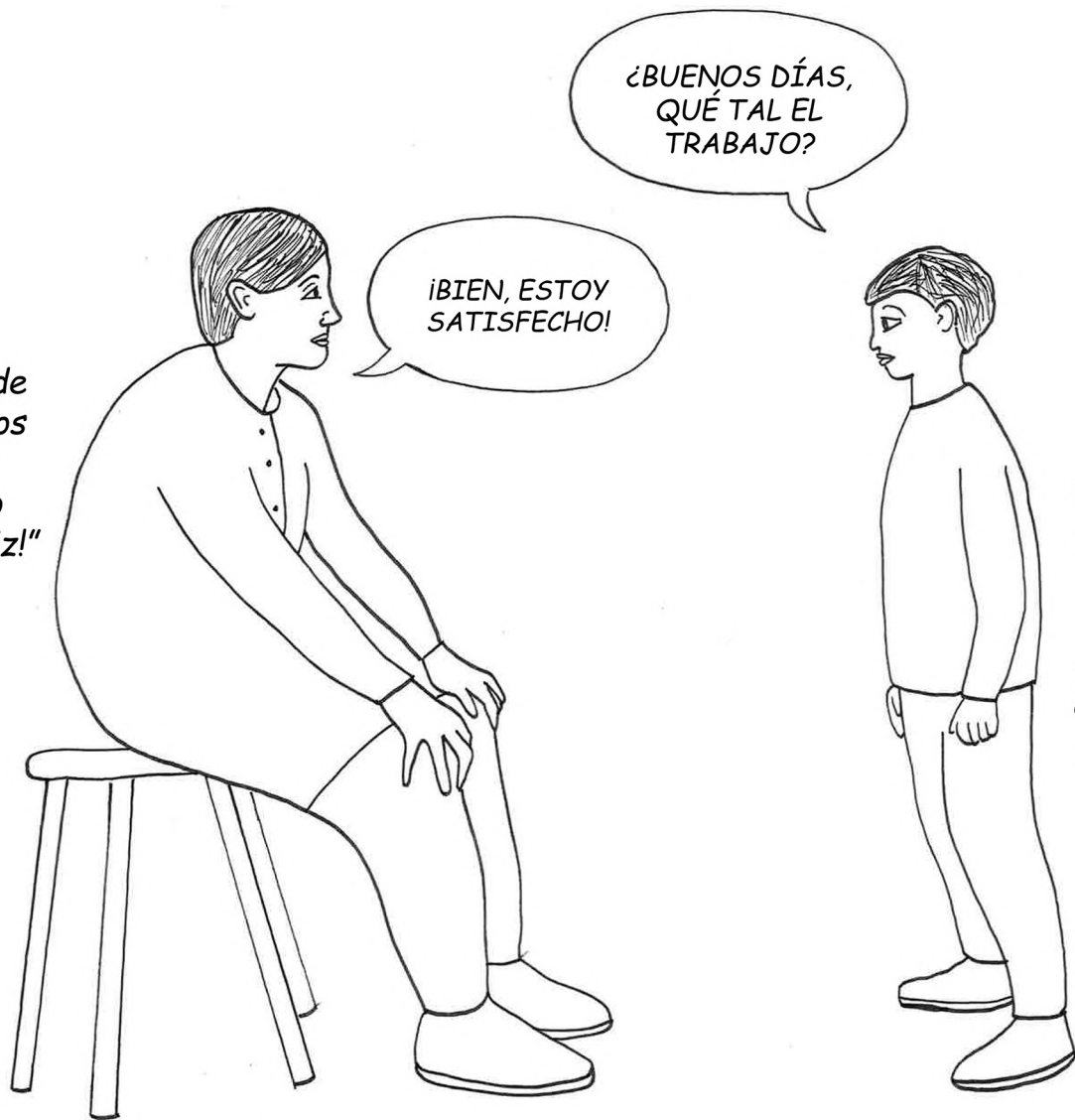
*Este extraordinario don iba a cambiar su vida y la de los ciudadanos de Loro.*

*Era el verano del 1954, cuando Piero, el futuro alcalde de Loro Ciuffenna, encontró a Venturino que, en aquella época desconocido a los demás, estaba pintando una pared de la Iglesia de San Clemente, pequeño pueblo en la montaña del Municipio de Loro Ciuffenna. Se le acercó porque escucharlo era una lección de vida.*



*El fresco representaría el rostro de Jesús sufriente. Un rostro magullado y transfigurado por los golpes sufridos, con un cuello larguísimo, grandes ojos muy abiertos, la corona de espinas. De sus palabras traslucía una gran emoción.*

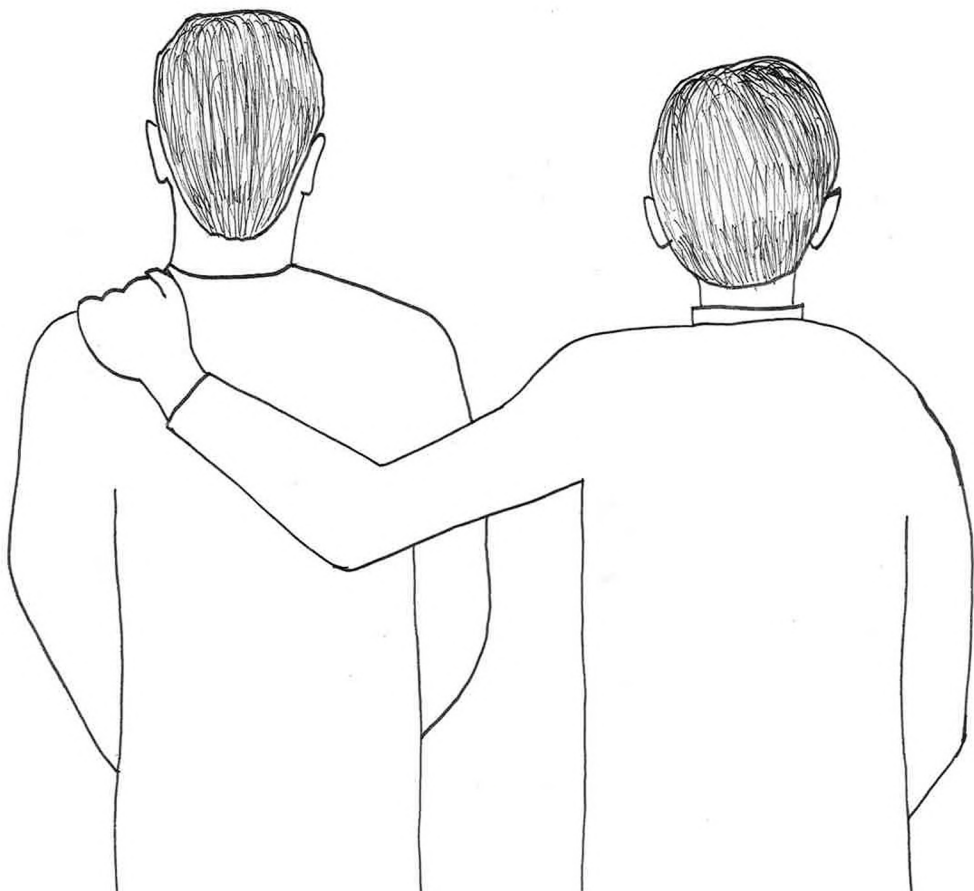
"!El rostro de  
Jesus no nos  
gusta, es  
demasiado  
triste, infeliz!"



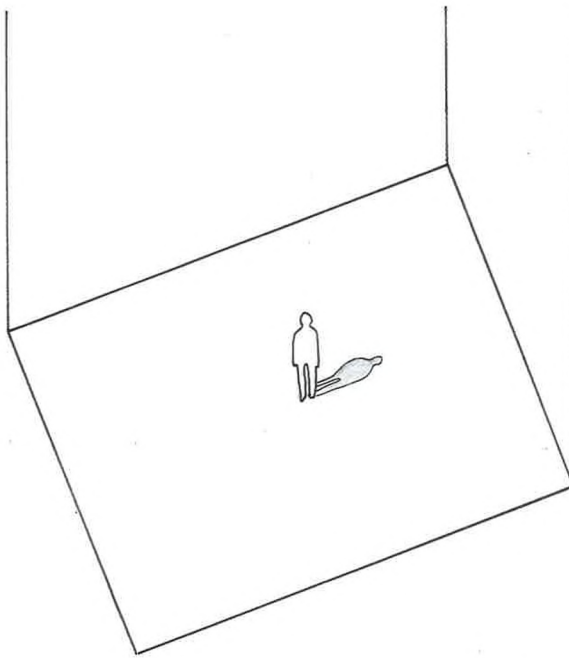
"!No tiene nada  
que ver con el  
fresco de  
nuestro  
protector San  
Clemente Papa,  
tan hermoso y  
sereno!"

*¡Cuánta decepción por el aquis Venturino!*

Don Julio también  
había intervenido:  
"Venturino, no te  
enojes, van a  
entender, ya verás,  
van a entender..."

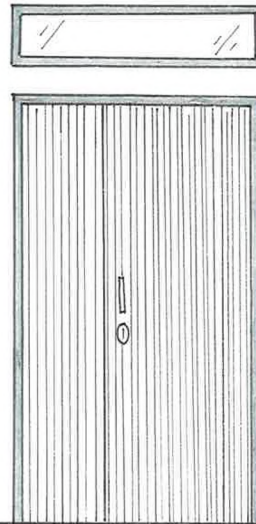






*El artista se quedaba cada vez más solo. No siempre, obviamente. No todos los días. Principalmente, se tomaba su tiempo para estar tranquilo en algún sitio, en el río, en la plaza del pueblo o en su habitación.*

*Le gustaba estar solo y pensar en sus cosas y cuando Beppina, su hermana, le decía "Venturino, tienes visitas" él, desde el cuarto de estudio, contestaba: "¡Hoy no puedo!"*



*Algo iba a ocurrírsele y poco a poco este "algo" cobró vida: frescos, esculturas, retrato...  
ARTE*



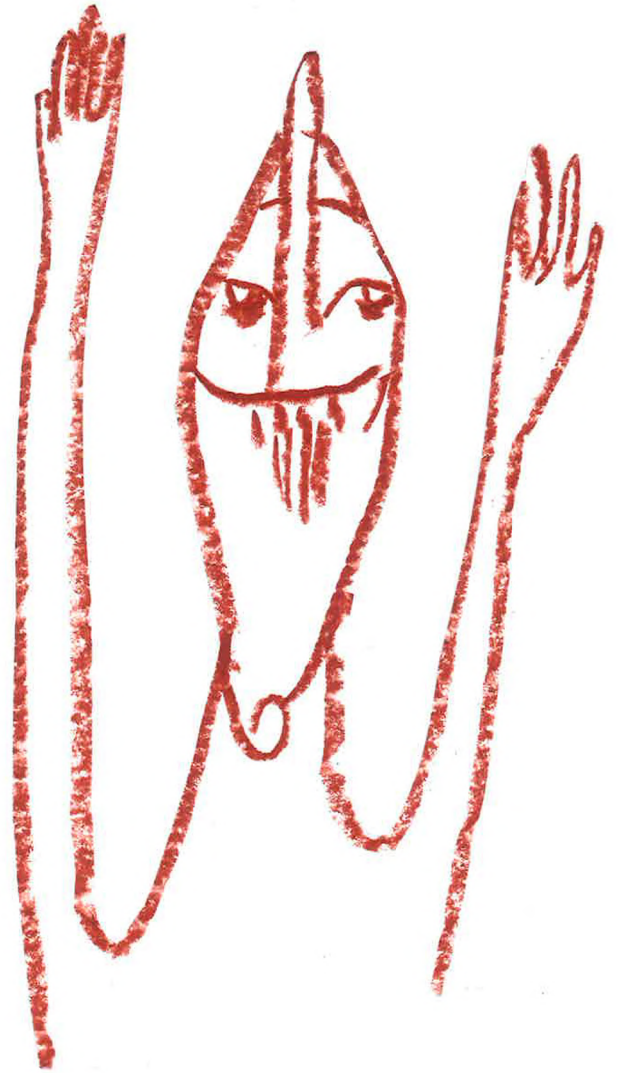
En 1973 desde el mármol blanco cobró vida el "Monumento a la familia humana a la Resistencia": un padre que envuelve su cuerpo, la madre junta con el hijo como si quisiera representar los valores de la protección, de la vida, en contra de la crueldad de la guerra y del fascismo.

Una obra tan imponente no puede estar en la Plaza Garibaldi, no es el sitio adecuado. Dijo un día por la mañana Sauro Amegli, alcalde de Loro. Total que, decidió desplazarla.



Venturino estuvo tan contento de este cambio, que le dijo al galerista Pananti: "Mi estatua por fin respira". Hoy el Monumento acoge a los ciudadanos de Loro en medio de la rotonda de la Guardia Civil.

*"Van a entender" había dicho el cura, y así fue.*



*A lo largo de su infancia había vivido años oscuros, llenos de sufrimiento, lejos de su País, sentía por dentro un vacío y, como solía decir, echaba de menos sus raíces. Un trocito de Italia siempre se había quedado con él; al dejar su misma patria, de hecho, se había llevado Las Aventuras de Pinocho. Pinocho se había quedado a su lado toda la vida...Y a cambio, Venturino le había dado vida...*



*Por fin sus obras fueron entendidas...¿quizás por el éxito conseguido?¿ Por qué el artista había empezado a abrirse a la gente? O simplemente por qué los ciudadanos de Loro ya se habían acostumbrado a sus obras, a comprender su esencia? Abrieron la mente... Las primeras personas que se dieron cuenta de su don fueron sus amigos de más confianza.*



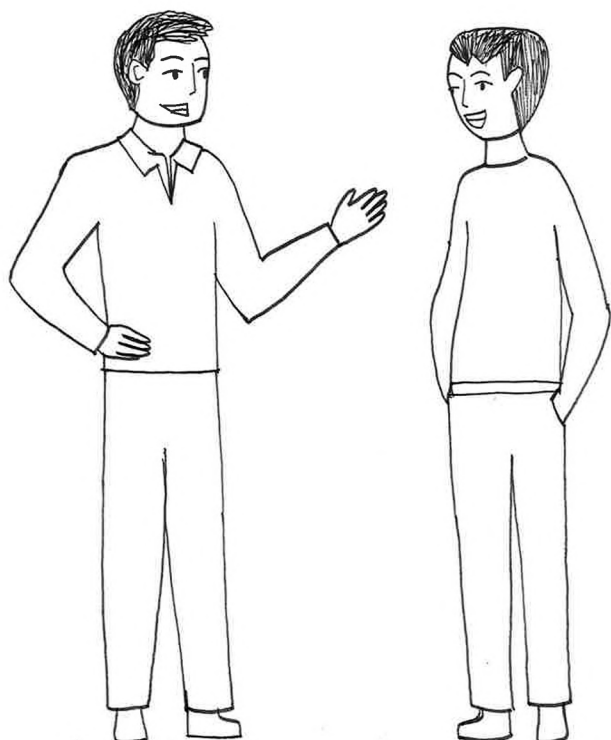
*Piero Spediti, Gilberto Brogi, Ireneo Bagnolesi y Pietro Cioni, lo describen como un genio...*



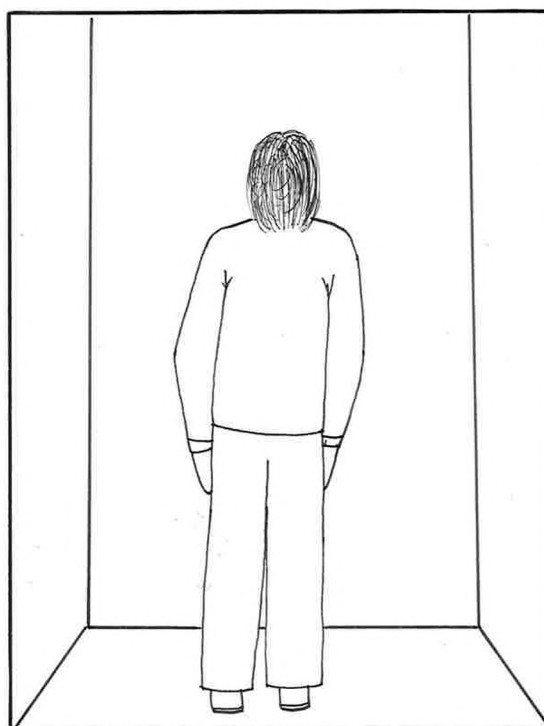
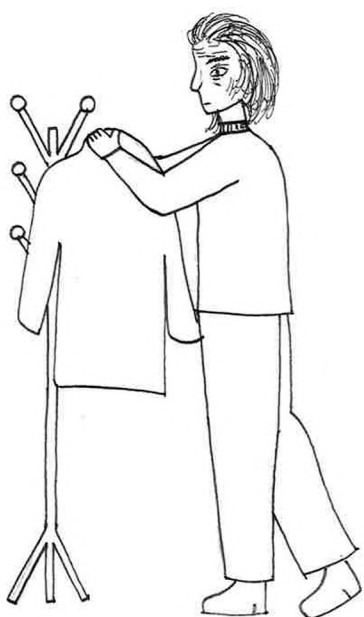
*...porque él veía donde los demás estaban ciegos y oía cuando los demás estaban sordos.*



Así que un día se encontró bromeando junto a sus amigos más queridos en el mismo bar. Venturino, sin embargo, parecía más ausente de lo habitual y los demás se dieron cuenta. De hecho, entre un sorbo de café y otro, el artista lanzaba profundos suspiros llenos de melancolía.



Llegó la hora de cenar, Venturino se levantó de golpe de la mesa, se puso su abrigo pesado y sin siquiera despedirse se dirigió hacia su casa. Al llegar al portal, Beppina se apresuró a abrirle la puerta, pero sin prestar atención a su presencia, el artista huyó a su estudio...



*... hasta que su sobrina Lucía llamó a la puerta.*




*Pienso que incluso sin mi el arte seguirá evolucionando dirigiéndose cada vez más hacia un renacimiento universal...*



*Quién sabe si seré recordado en el futuro...  
Quién sabe si yo también seré parte de este nuevo renacimiento...*

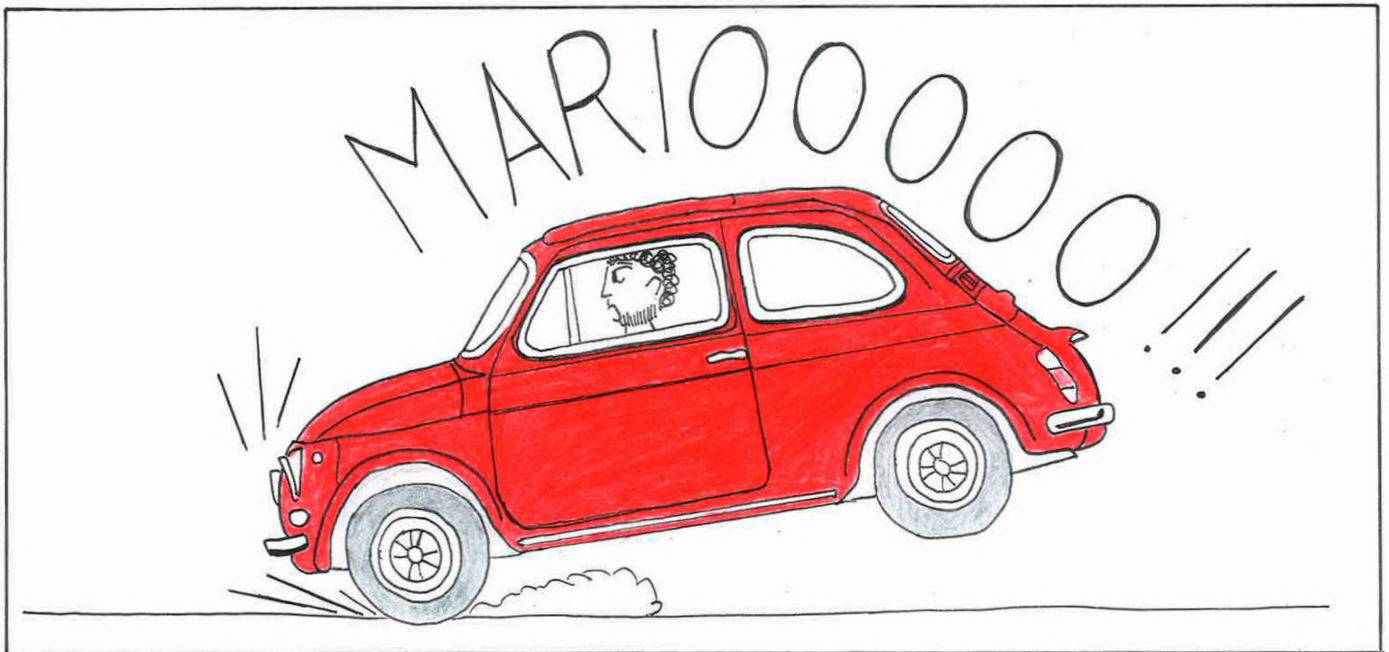
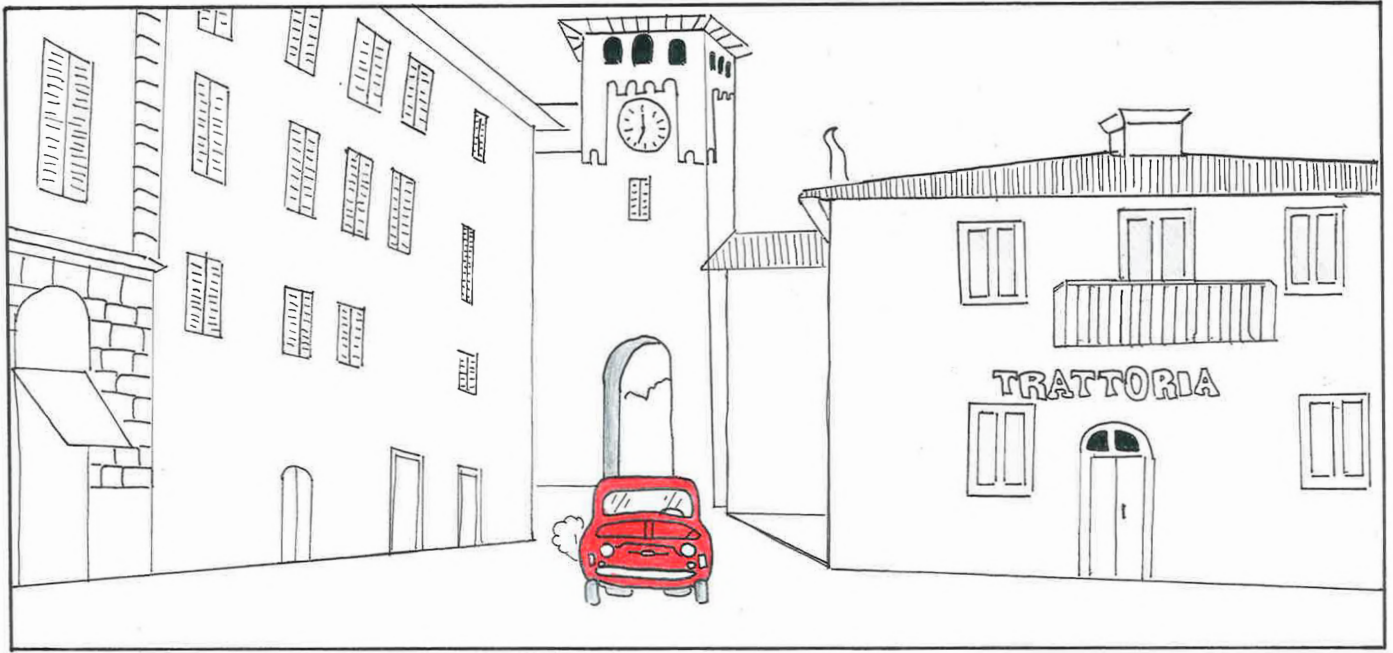
*Y ahora nosotros estamos aquí, hablando de Venturino, uno de los símbolos de nuestro país, contando su historia, admirando su trabajo y reconsiderando su persona de forma cada vez más positiva.*

# ¡LA 500 ROJA Y EL ALEMÁN!

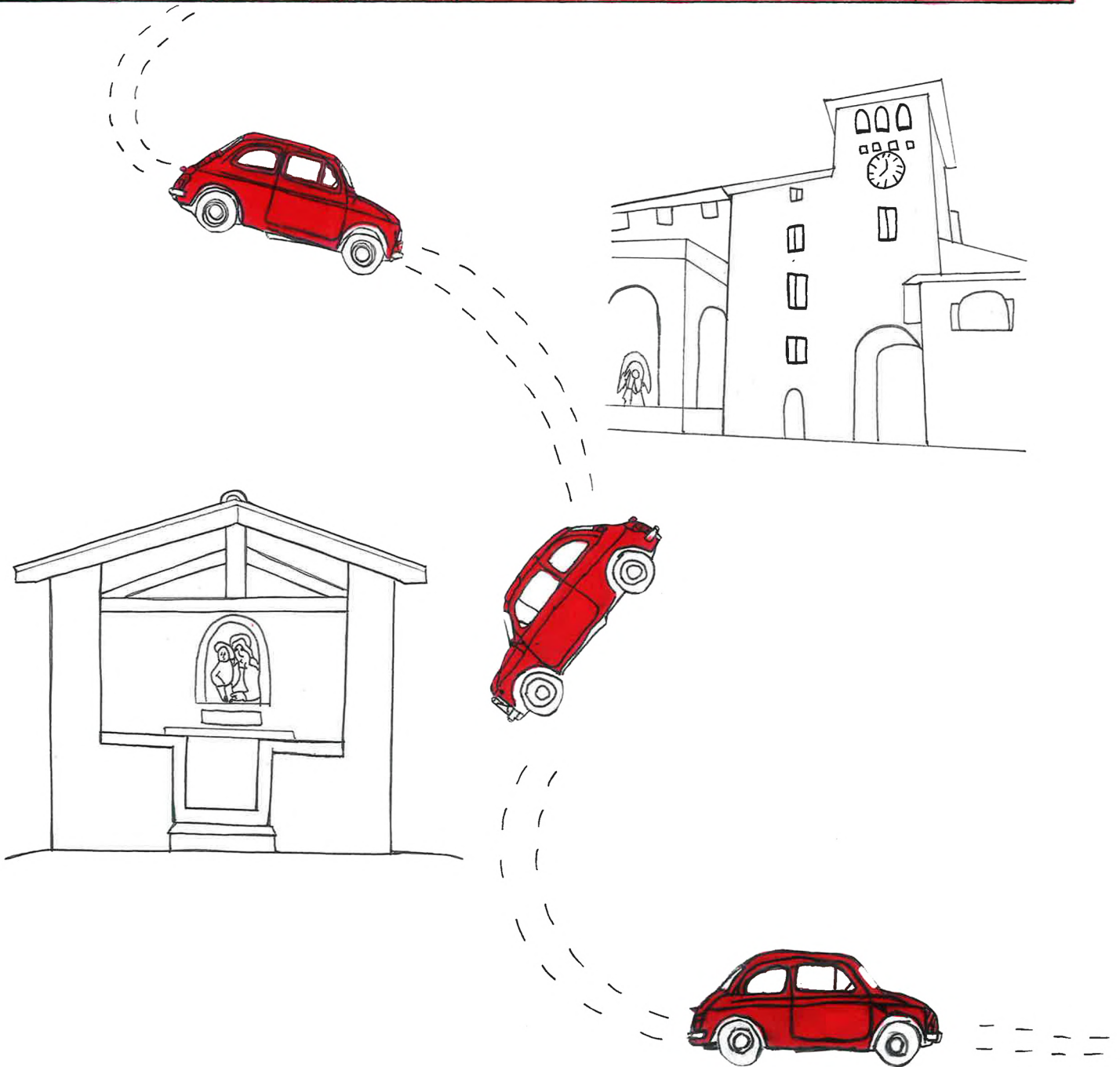
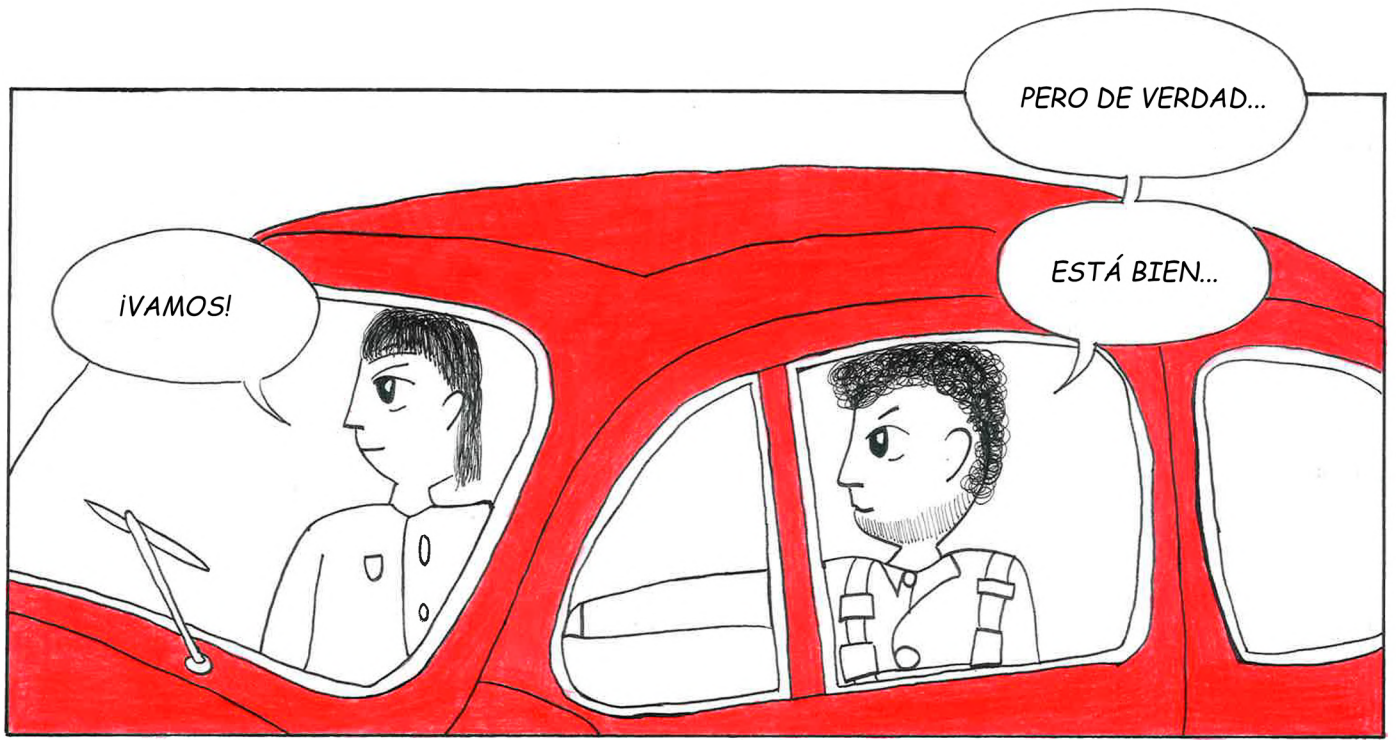


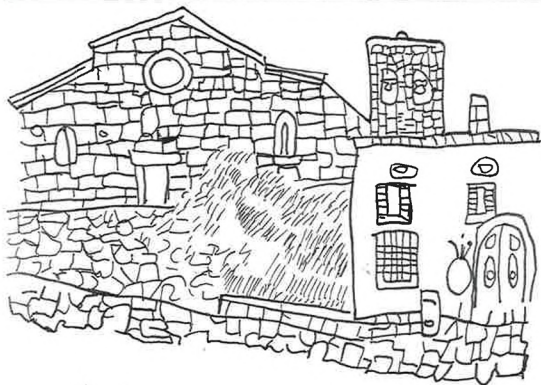
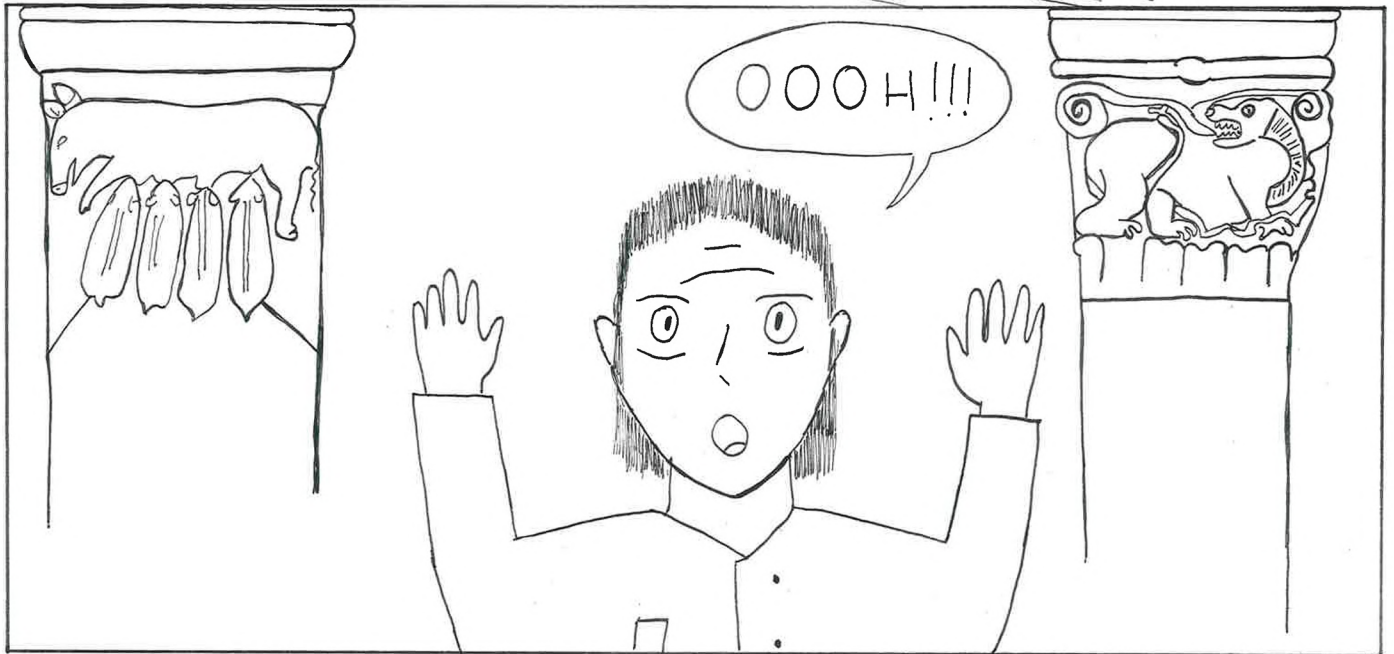
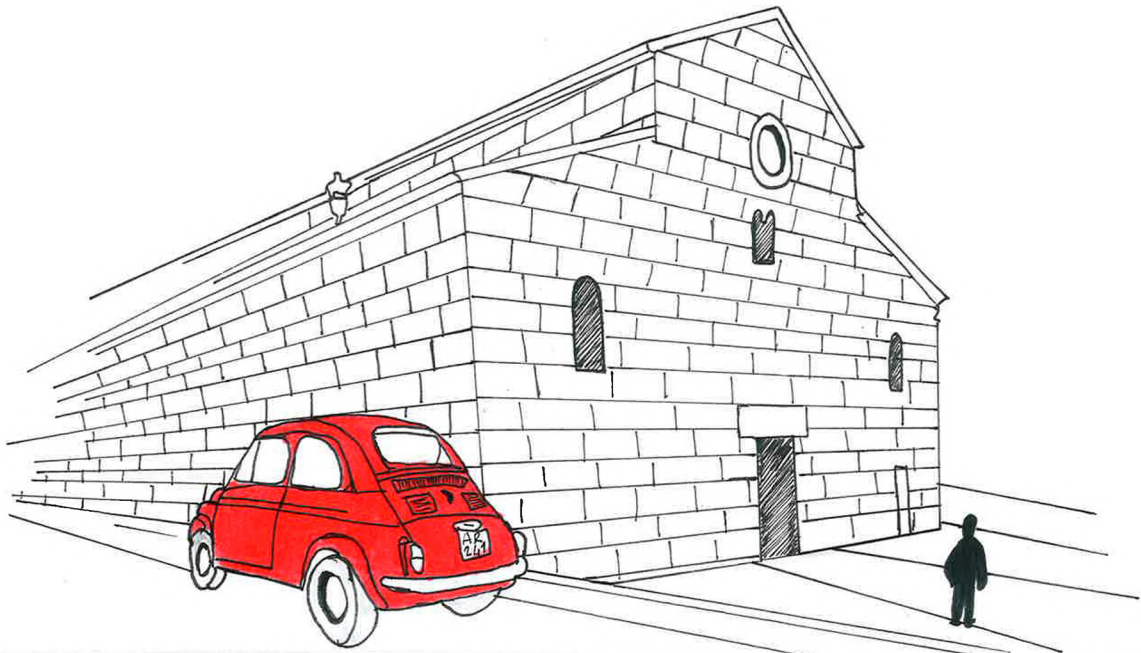
CLASSE 2B

BALLANTINI ALESSIA  
BAZZINI ANNA  
BOTTI ALICE  
BROGI VASCO  
CAVIGLI CAMILLA  
CERRETANI LORENZO  
COPPOLA ADELE  
COPPOLA FEDERICO  
COSTANTINI ARIELE  
FABBRI MARIA  
GHIUZAN DENIS COSMIN  
MARCELLI SAMUELE ALDO  
MORETTI TOMMASO  
PESCATORI ALESSIA  
PREGASI GIOIA  
RAMPI EDOARDO  
RUSSO GINEVRA  
SPADA GIULIA  
STELLA GIULIA  
TIENDREBEOGO REBECCA MALIKA

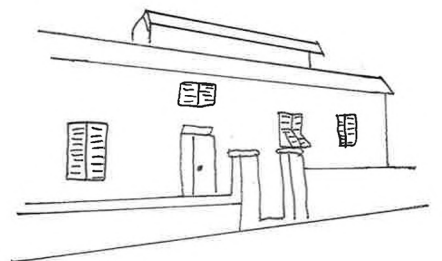
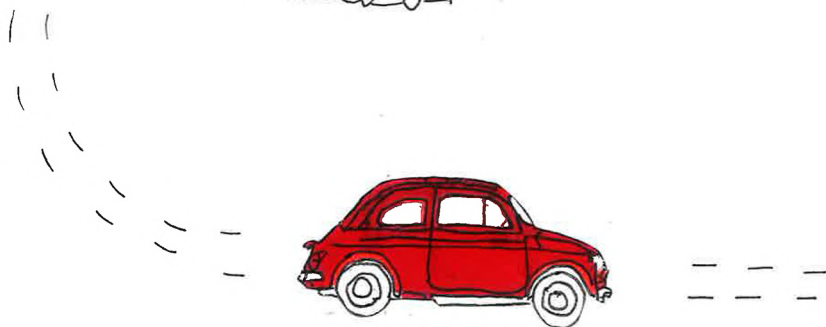




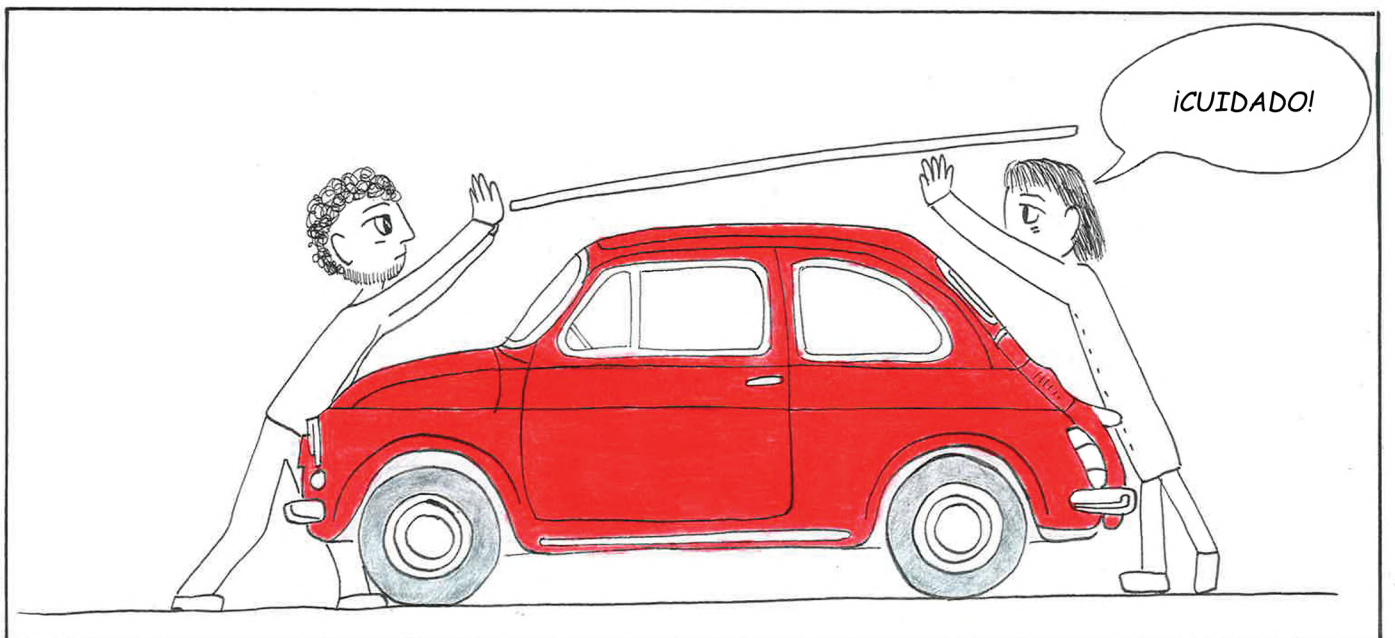
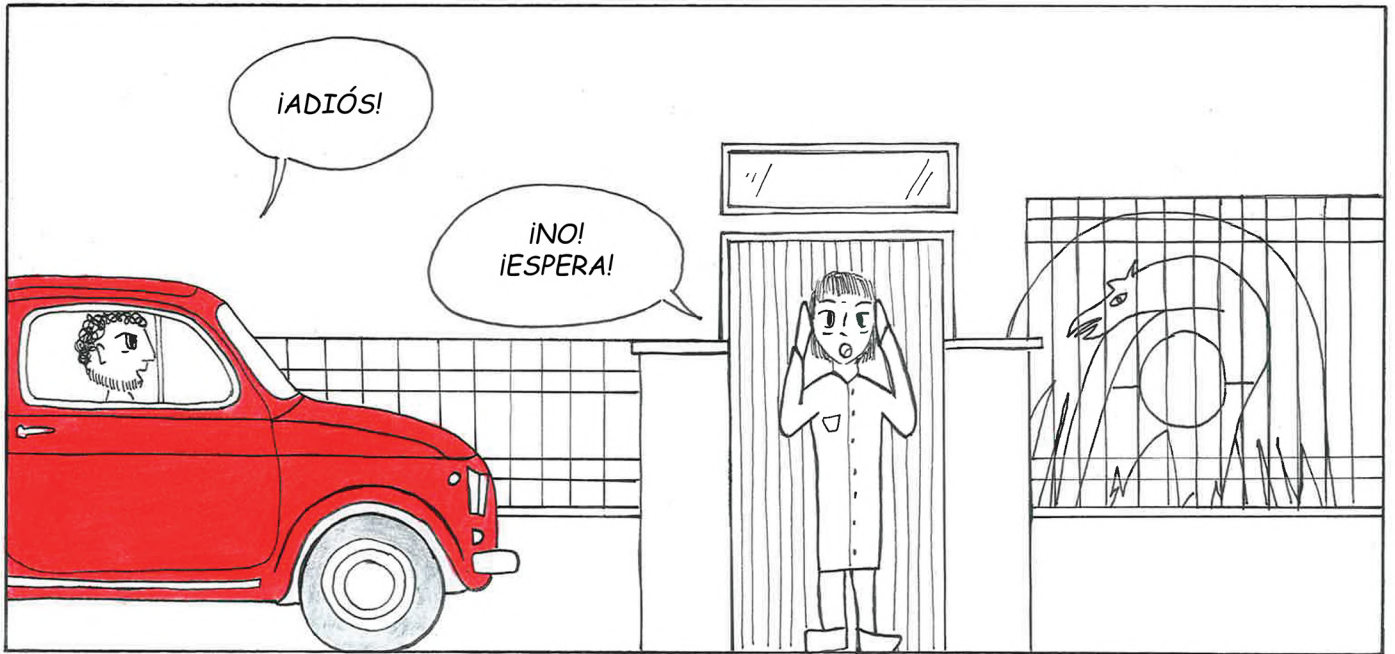


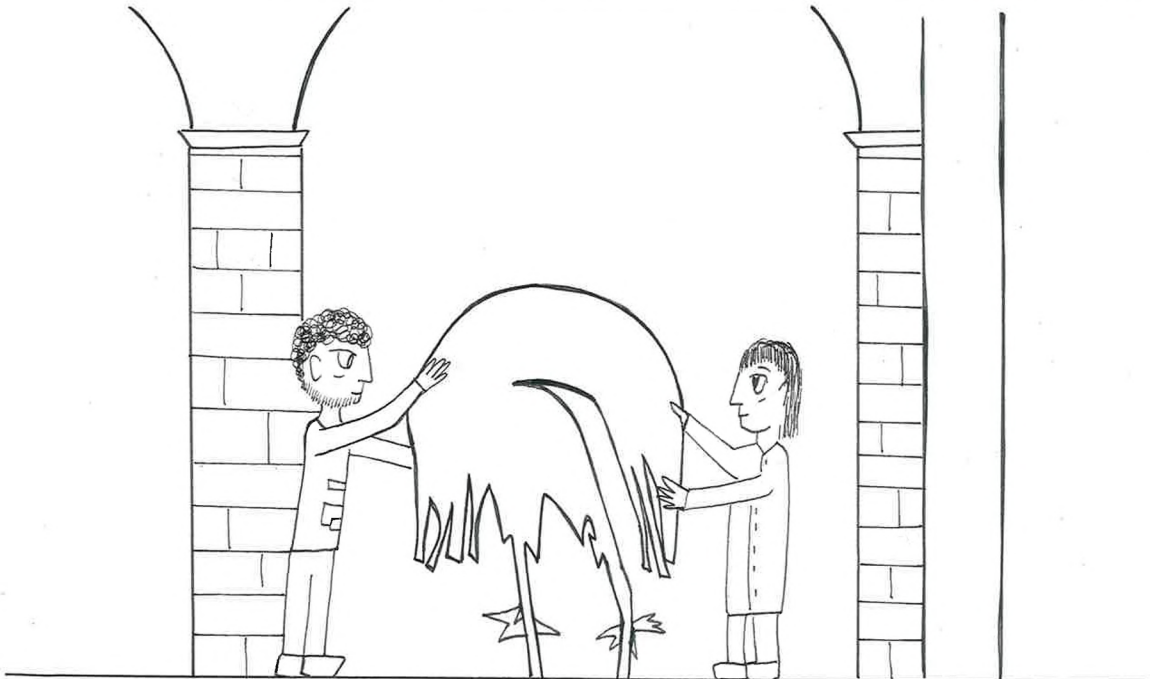
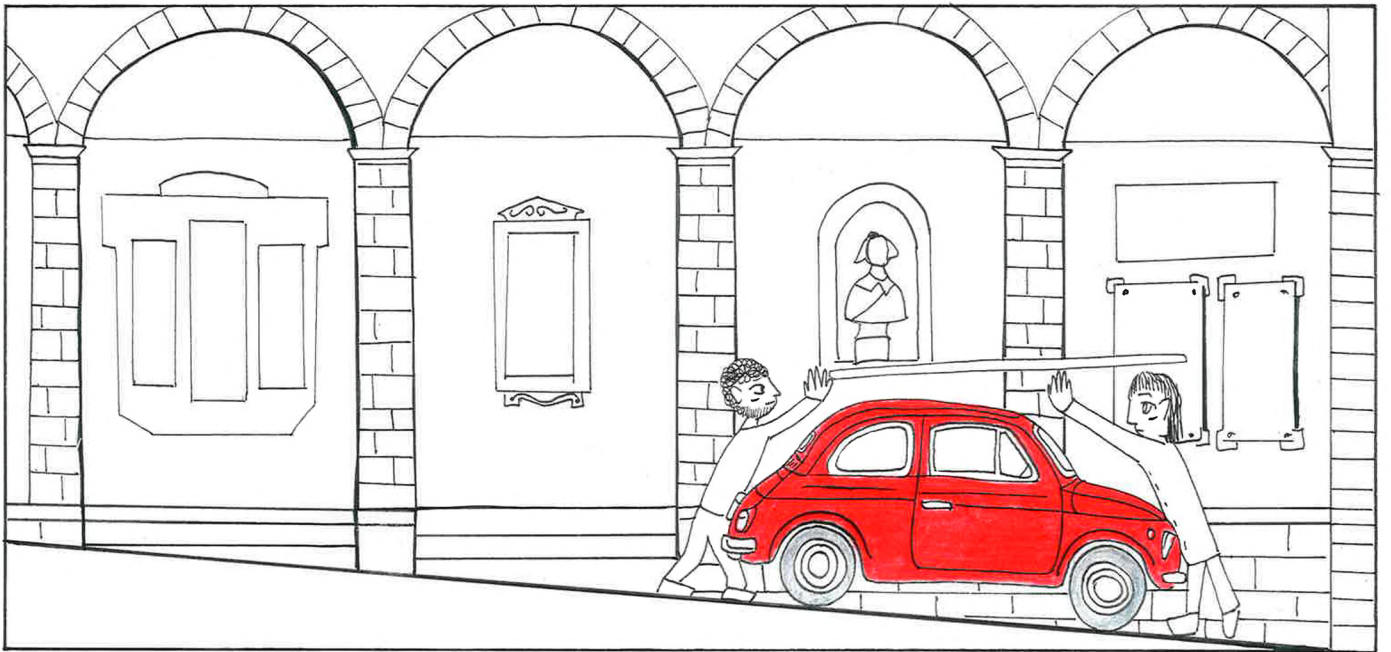


UNOS MINUTOS MÁS TARDE...

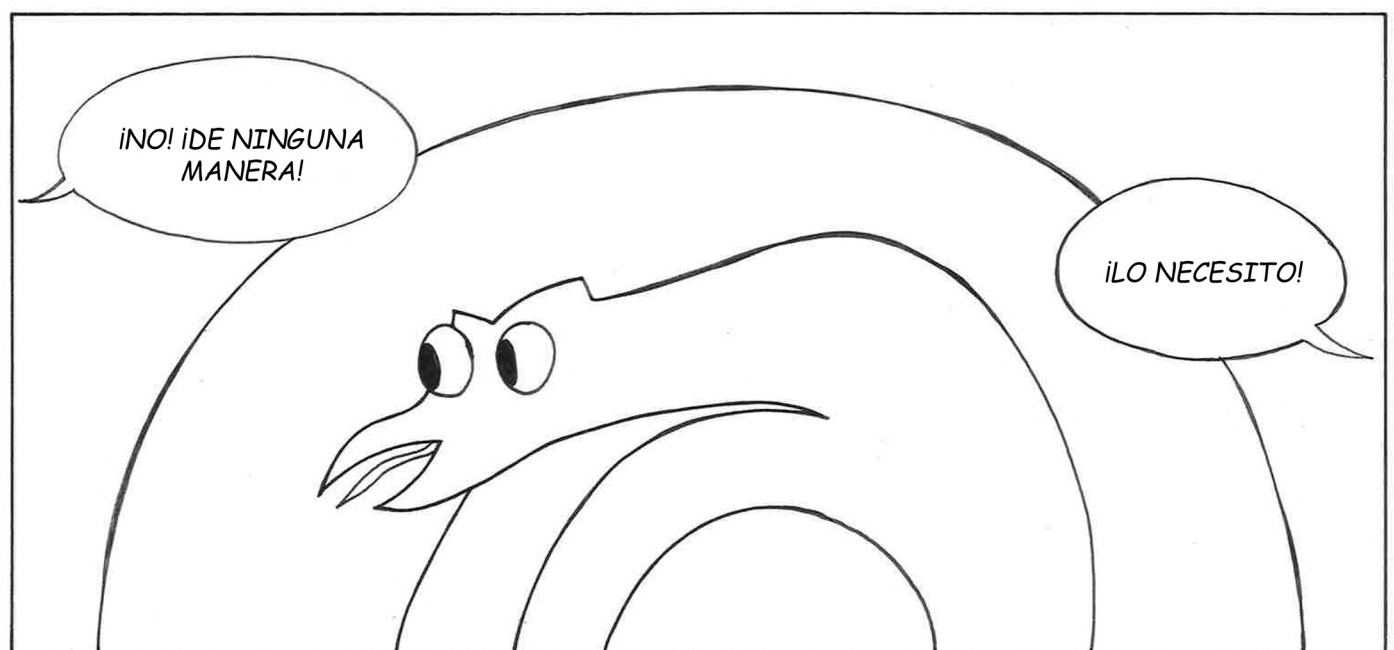
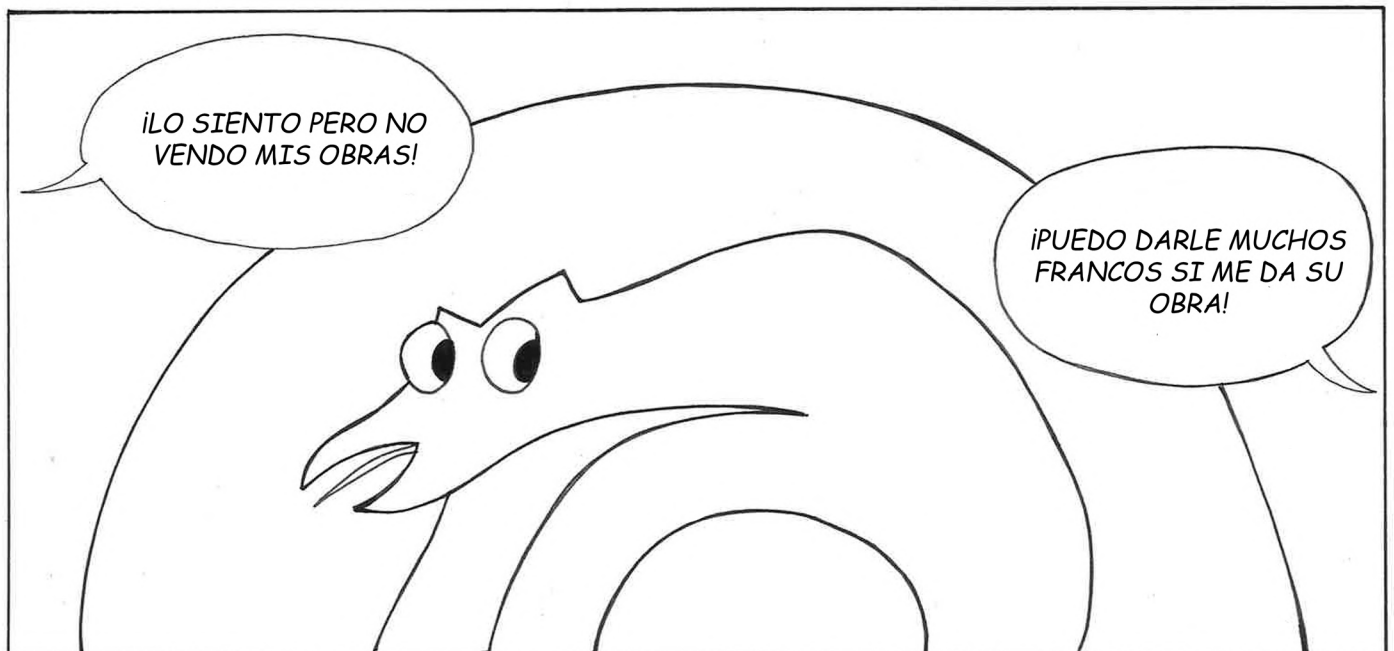
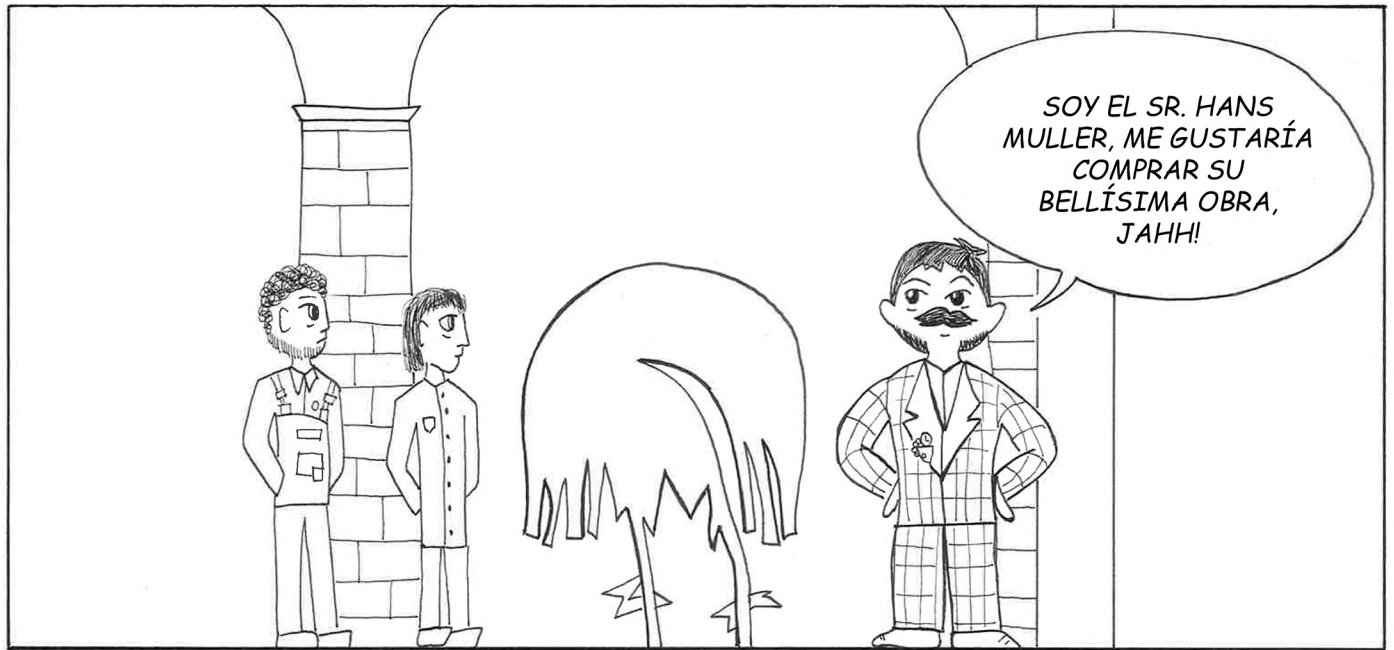




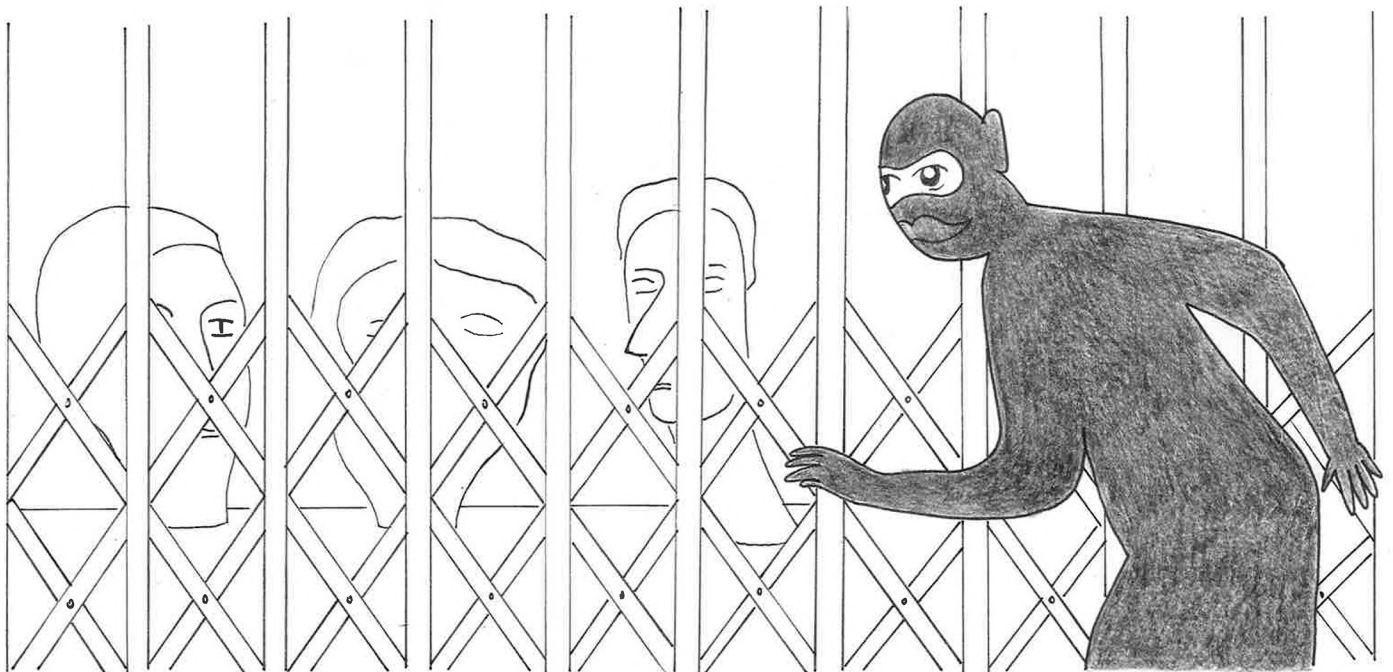


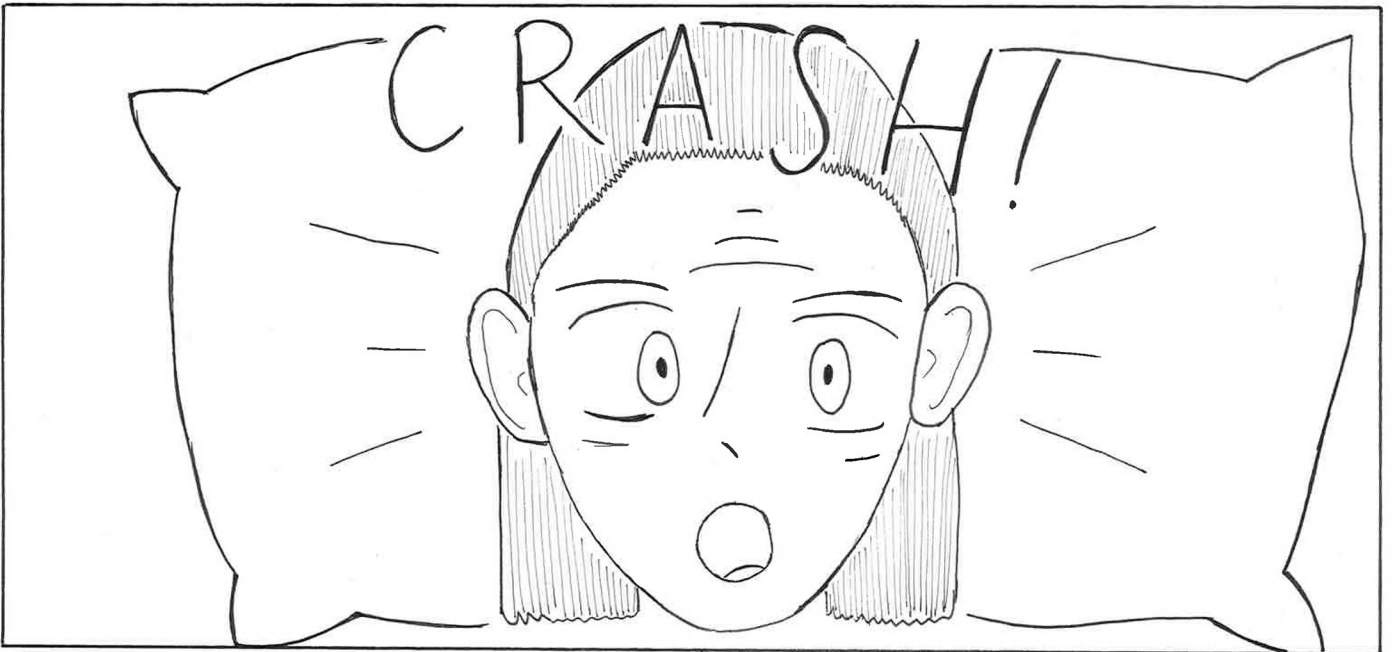






POR LA NOCHE...





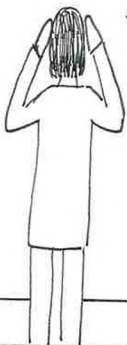




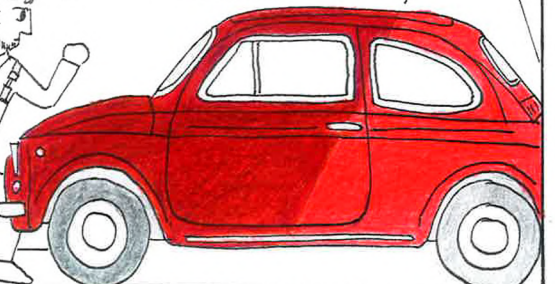
**AL LADRÓN!  
AL LADRÓN!**



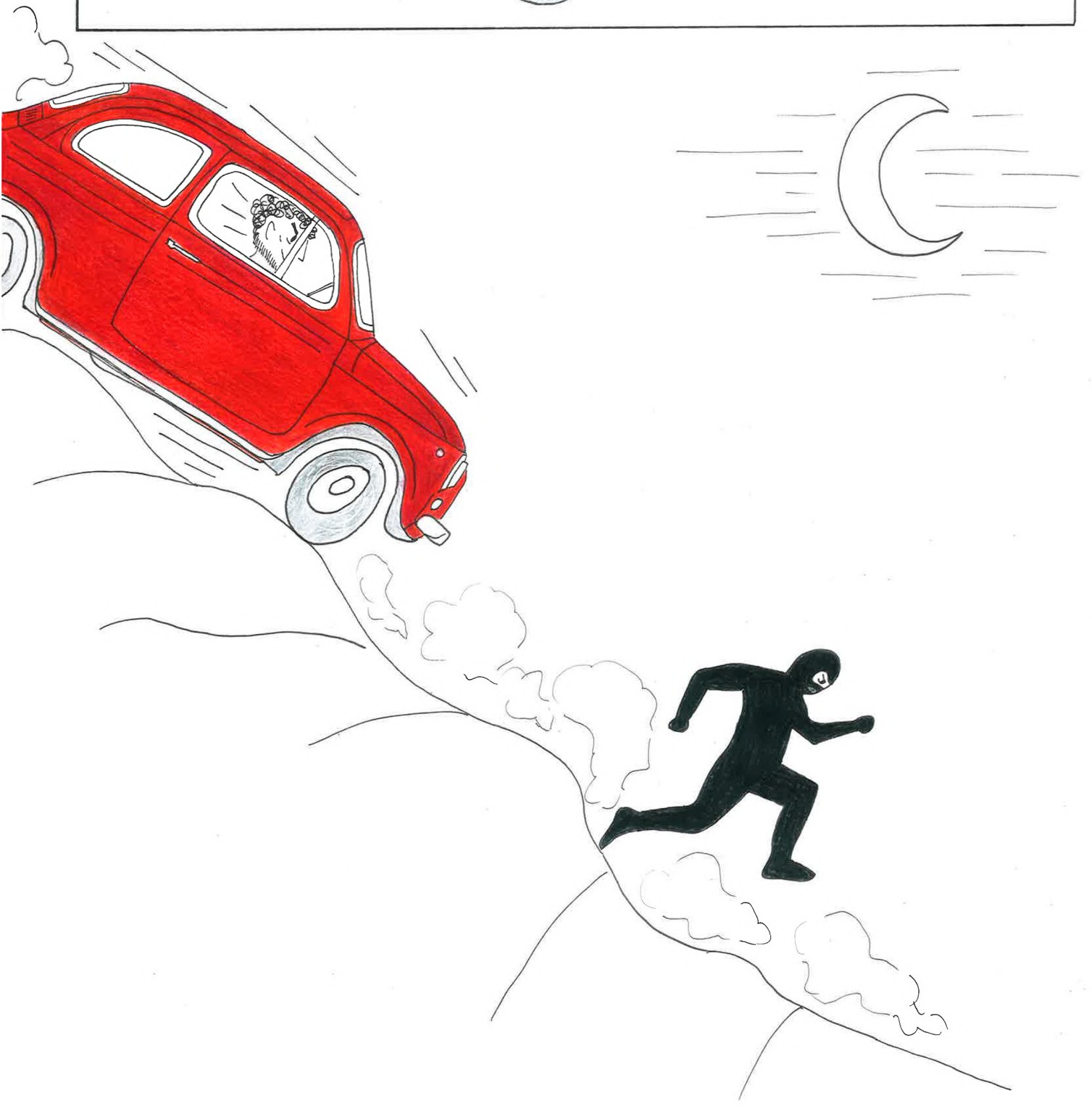
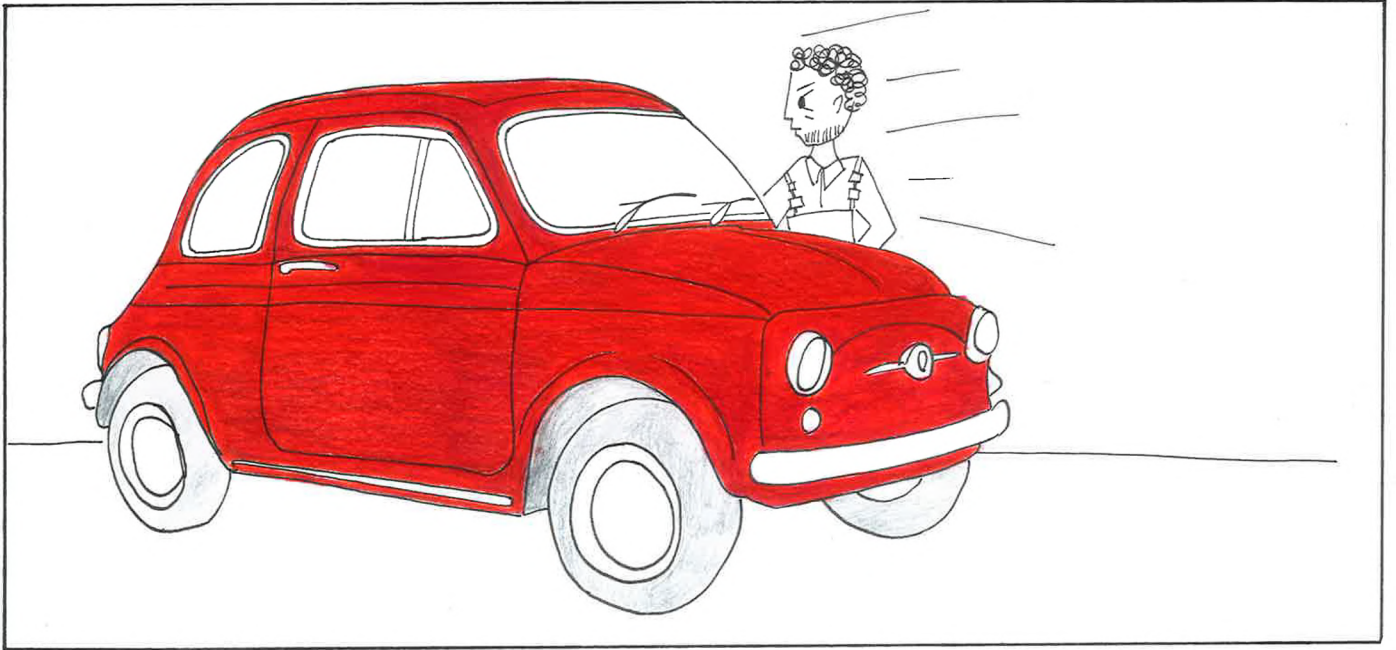
**¡¡ ME HAN  
ROBADO!!**



**¡¡ ME ENCARGO YO !!**





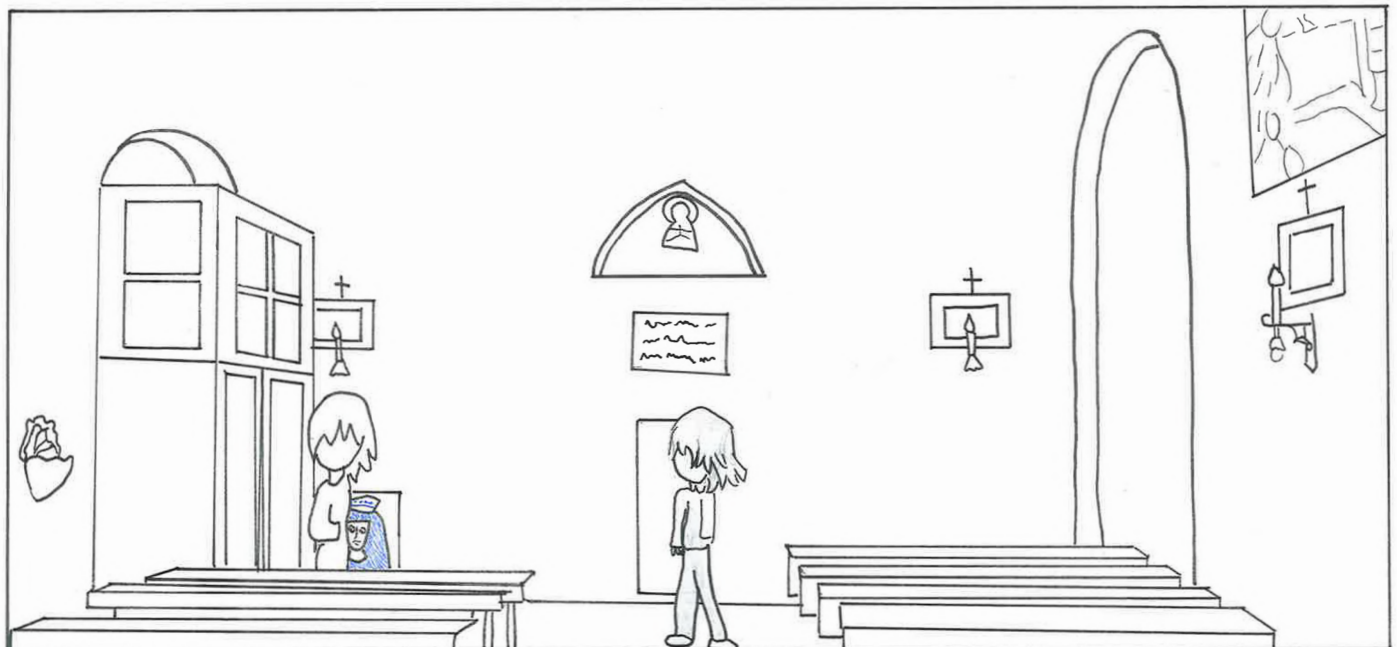
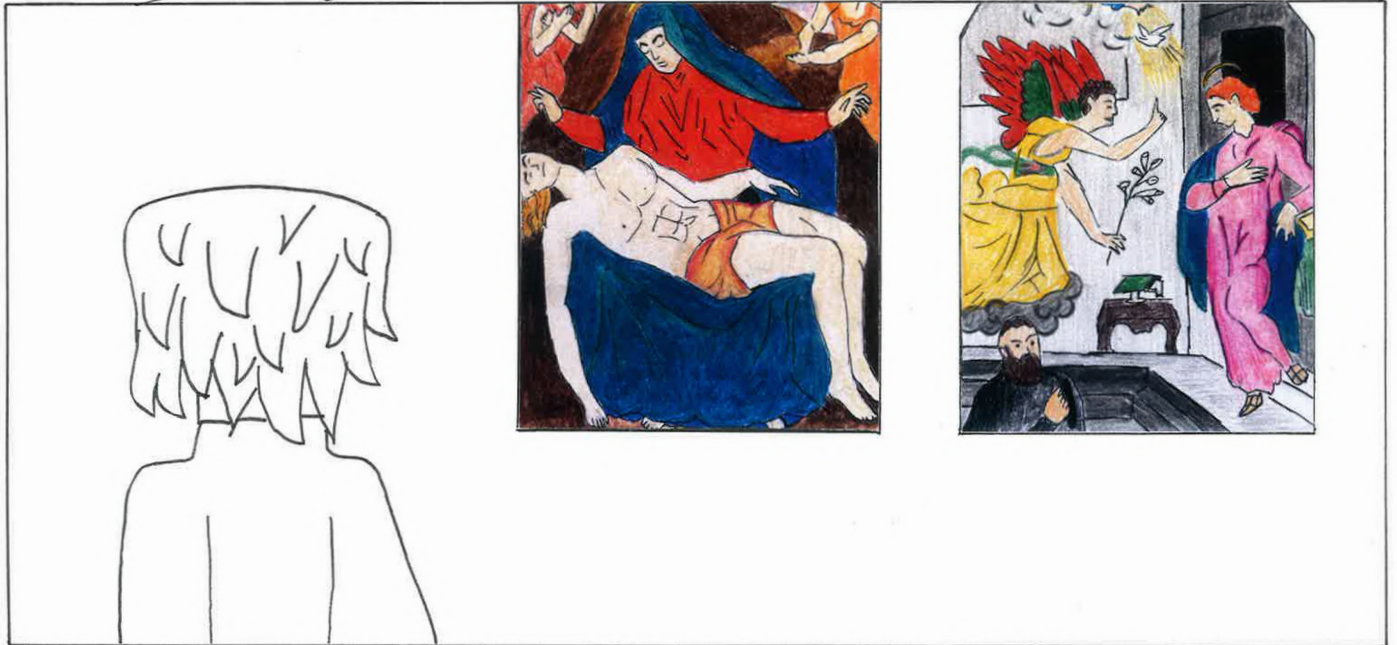
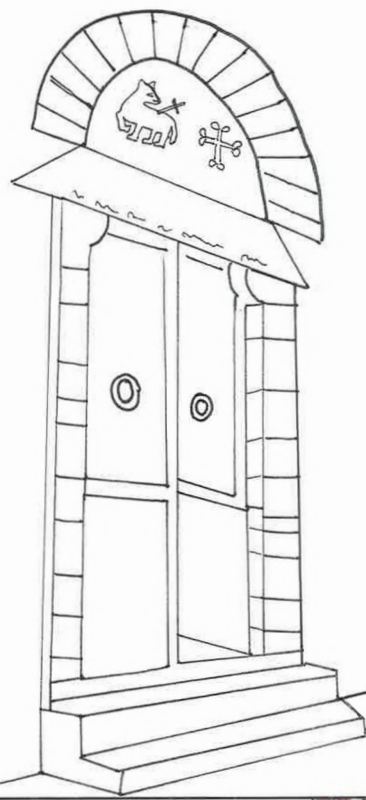


# ¡FLUYE EL ARTE!

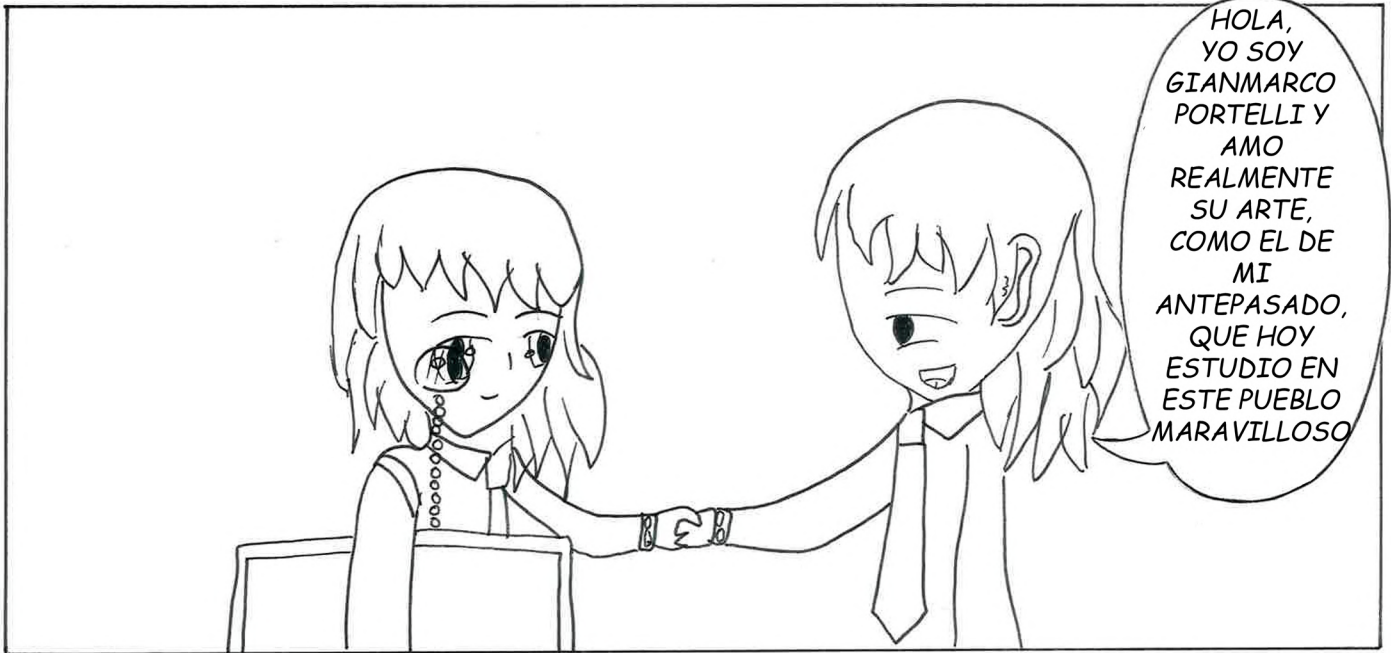


## CLASSE 3A

ABATE GIULIA  
BADUDINA SOFIA  
BINDI FRANCESCO  
BORSI SAMUELE  
CAPPELLETTI ELENA  
CORSI SIMONE  
DABIRE DE LUCIA CAMILA  
DURANTI PIETRO  
GALLAI TOMMASO  
GIANNINI LORENZO  
GIUSTI SOFIA  
GOSTINELLI MIRIAM  
LAZZERINI LISA  
LEONINI EMY  
LIGI ANNA  
MALVISI MARIA VITTORIA  
MEUCCI GABRIELE  
MITU LARISA STEFANIA  
PLAKA NOEMI  
PUCCI TOMMASO  
QUERCIOLI GIULIA  
ROSSI ALBERTO  
SCHETTINI ANDREA  
UMER NURDJANE  
VANNINI GIULIA







HOLA,  
YO SOY  
GIANMARCO  
PORTELLI Y  
AMO  
REALMENTE  
SU ARTE,  
COMO EL DE  
MI  
ANTEPASADO,  
QUE HOY  
ESTUDIO EN  
ESTE PUEBLO  
MARAVILLOSO



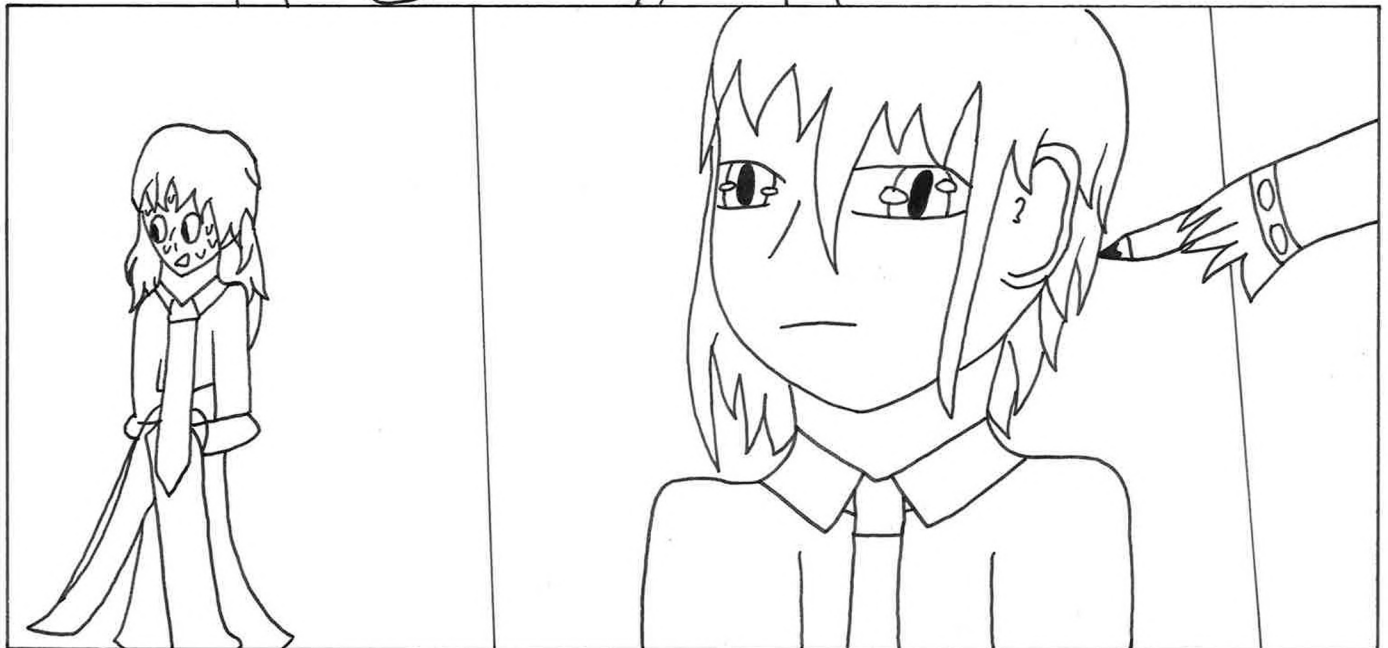
ESTA ANUNCIACIÓN  
ES MI CUADRO  
PREFERIDO!

ENCANTADO DE  
CONOCERTE  
GIANMARCO...  
¿QUIERES VENIR A  
MI ESTUDIO?! ¡ME  
GUSTARÍA HACERTE  
UN RETRATO!

SERÍA UN HONOR

POCO DESPUÉS...

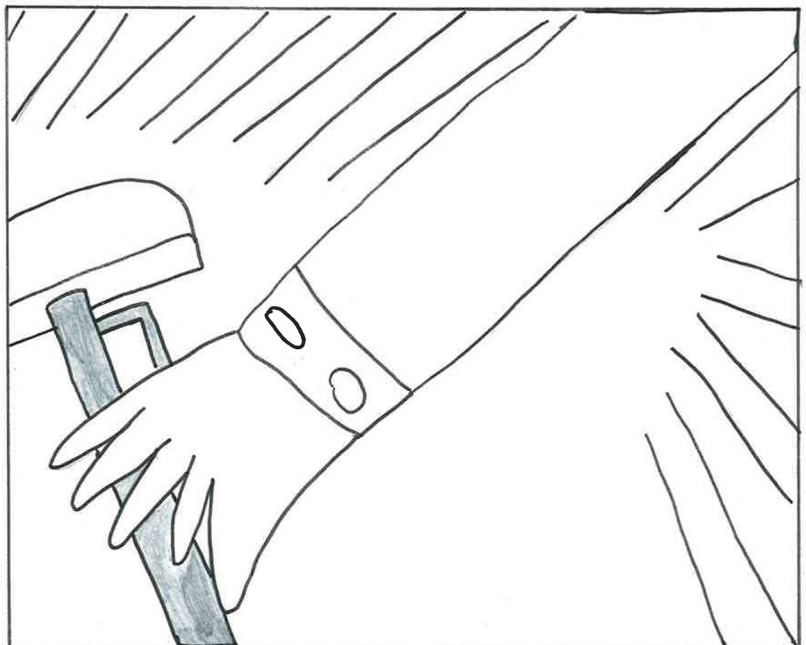
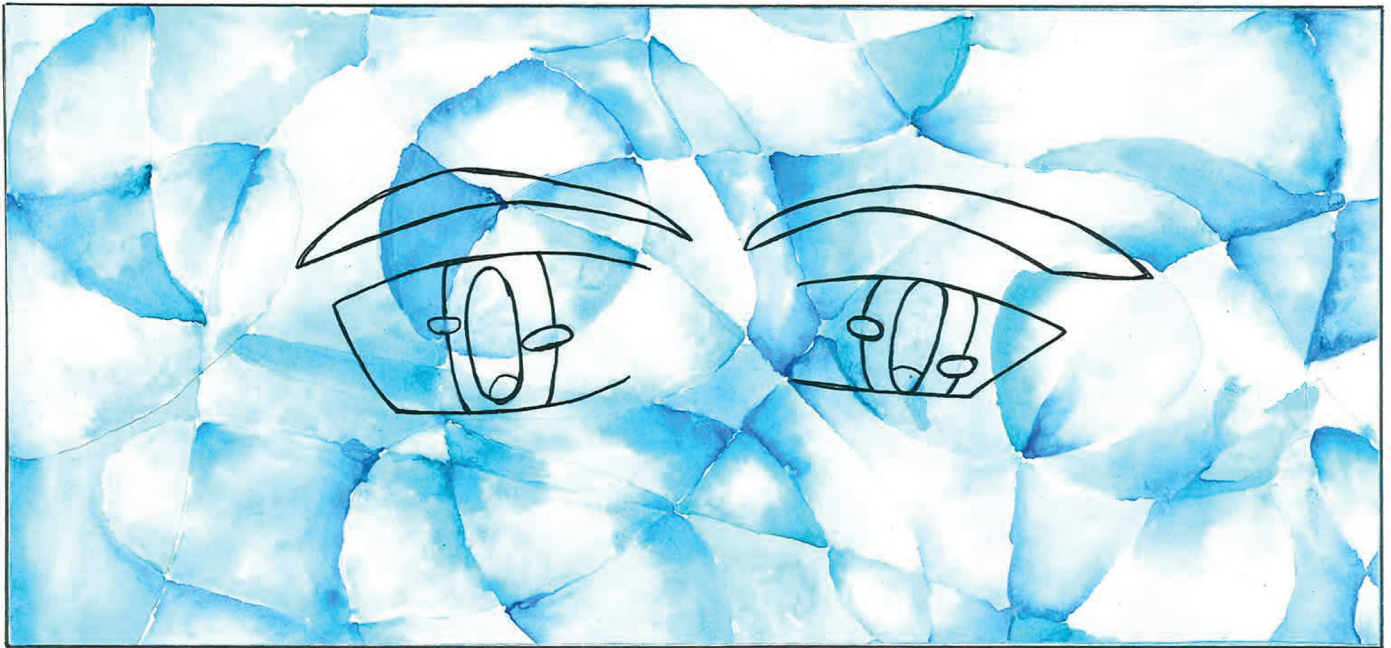
¡PONTE CÓMODO,  
ESTE ES MI  
ESTUDIO!  
¡SIÉNTATE Y  
EMPECEMOS!



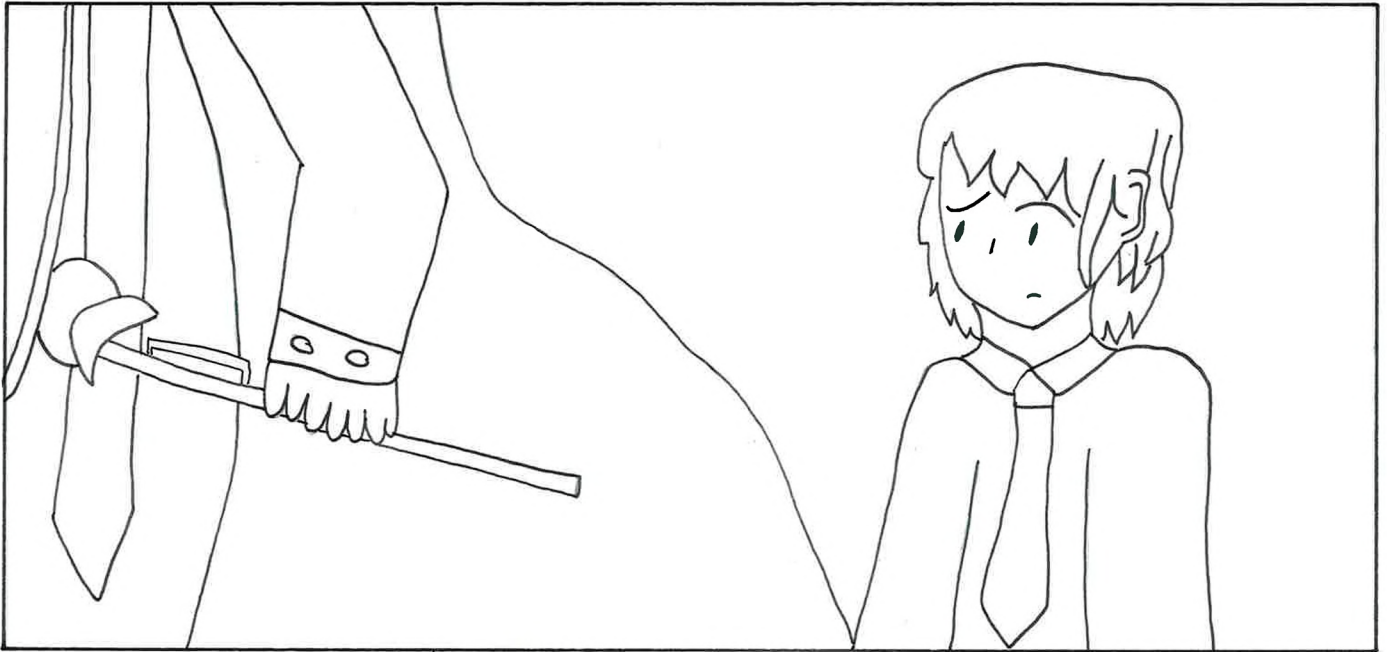
¿ES AQUÍ DÓNDE  
NACEN SUS  
INSPIRACIONES?  
¿NUNCA HA PINTADO  
AL AIRE LIBRE?

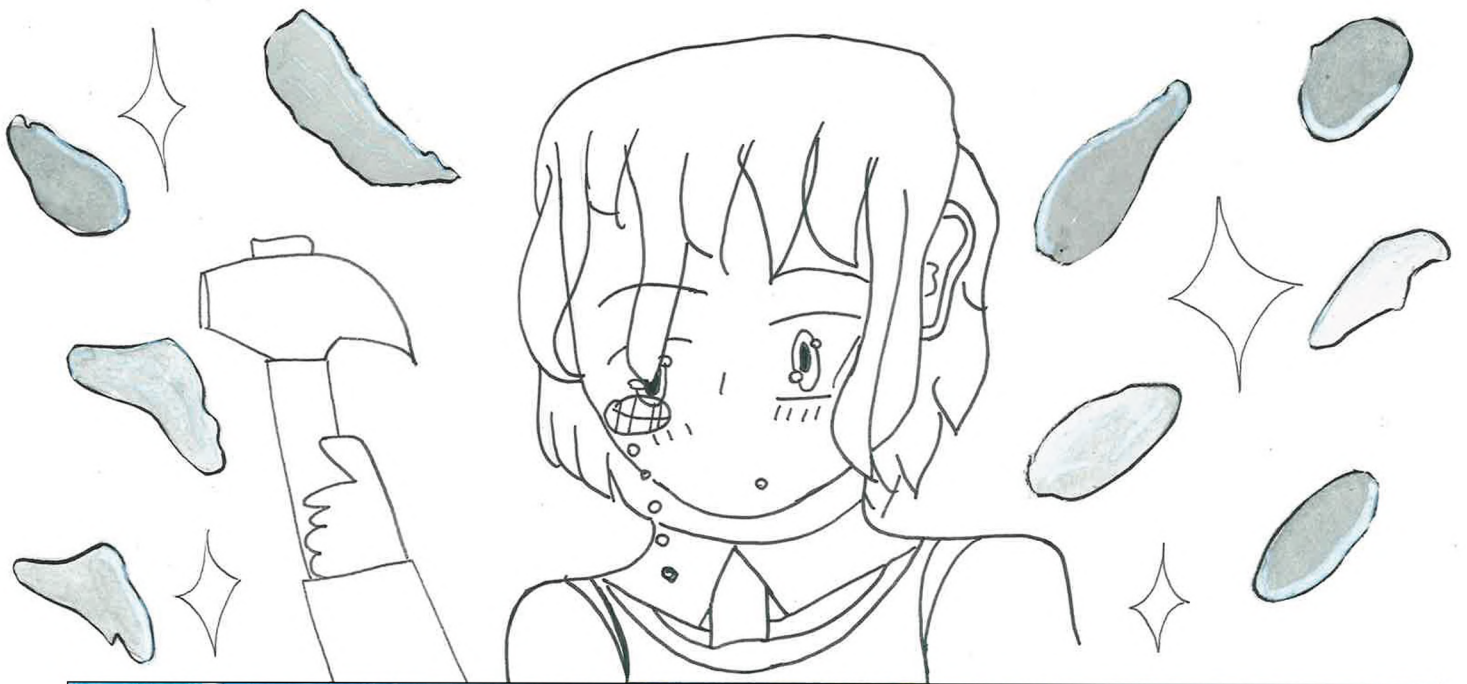
NO, ME HACE  
SENTIR  
INCÓMODO... NO  
PUEDO CREAR















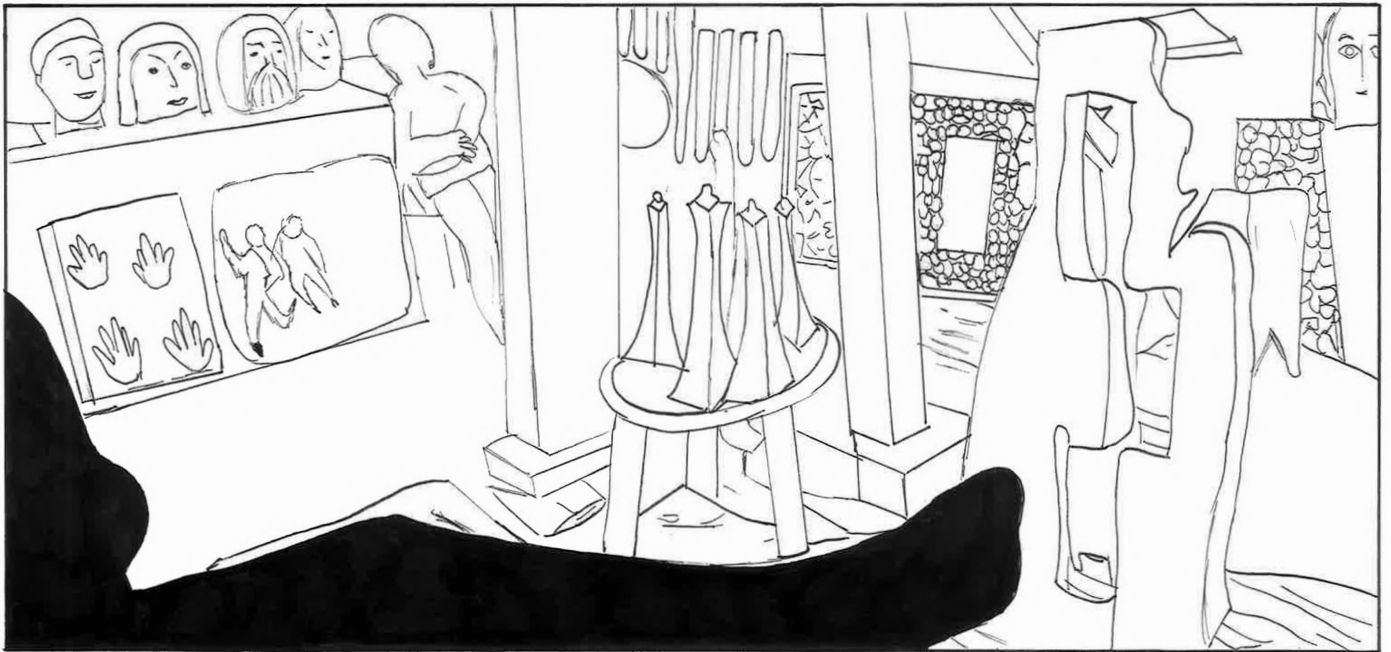
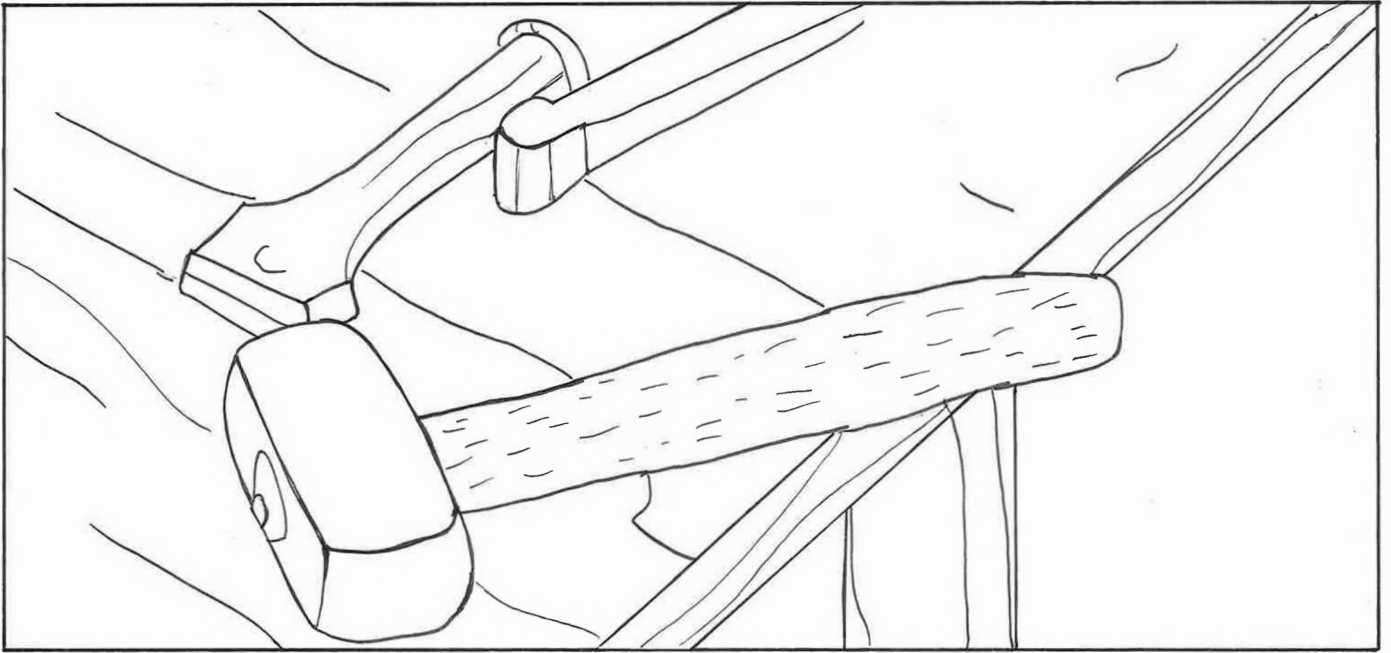


# PINOCHO EN LORO CIUFFENNA



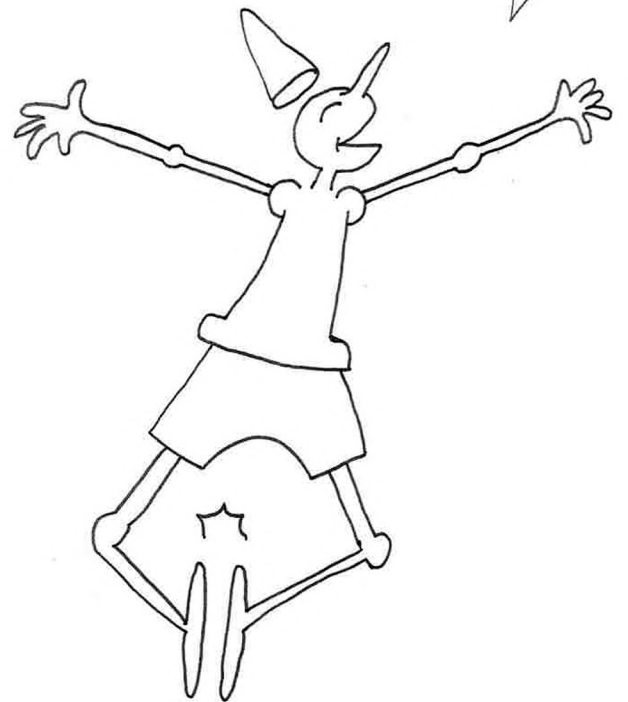
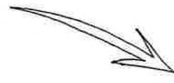
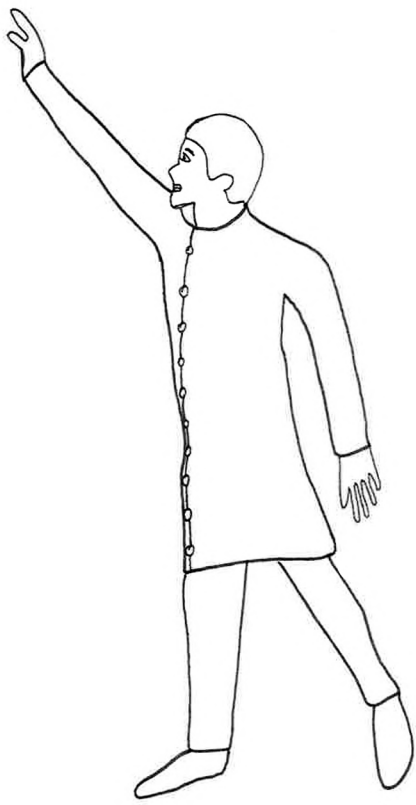
CLASSE 3B

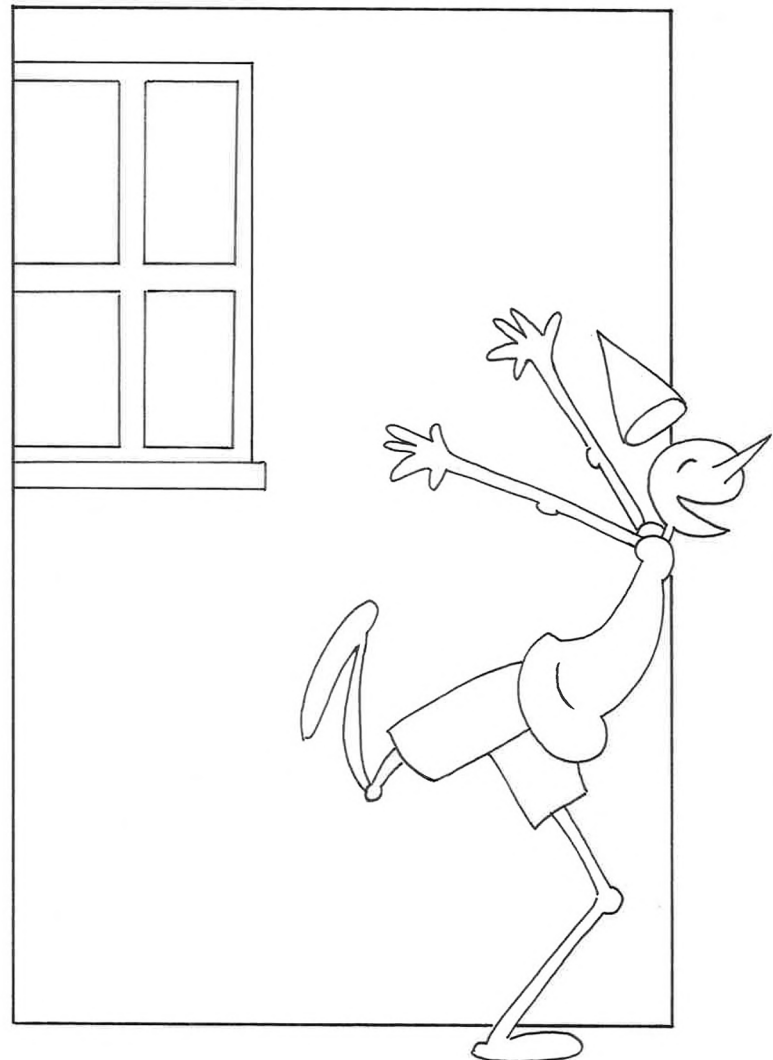
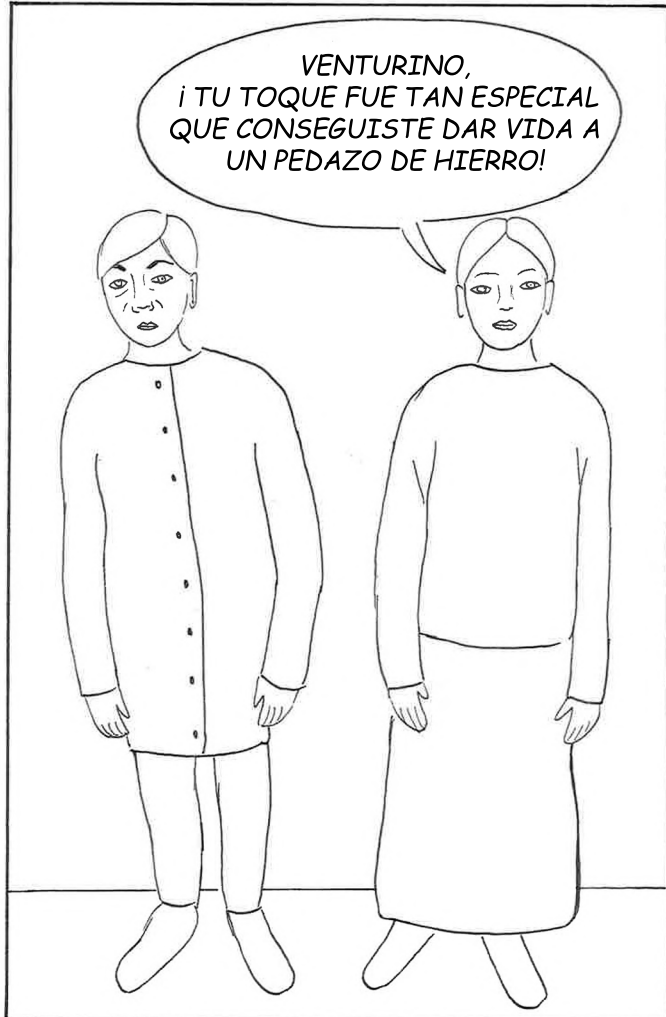
ABATE DAVIDE  
BRANDINI GABRIELE  
BUONCOMPAGNI ALICE  
CAVINI GIULIA  
CURSIO ELIA  
DETTI NICOLA  
ERMINI MARTINA  
FAZZALARI CAMILLA  
FILVI LEONARDO  
FINOCCHI ANDREA  
GABRIELE STELLA  
GALLAI LEONARDO  
KAUR EIKAMPREET  
LORINI THOMAS  
MEALLI COSTANZA  
MENCHINI ANDREA  
PADDEU ALESSANDRO  
PAGNI BIANCA  
PERNA CHIARA  
POLVERINI PIETRO  
ROMOLINI LISA  
SALCICCIA TOMMASO  
SANTINELLI FABIO  
VERZUCOLI ERICA  
ZARA JENNIFER MARIA

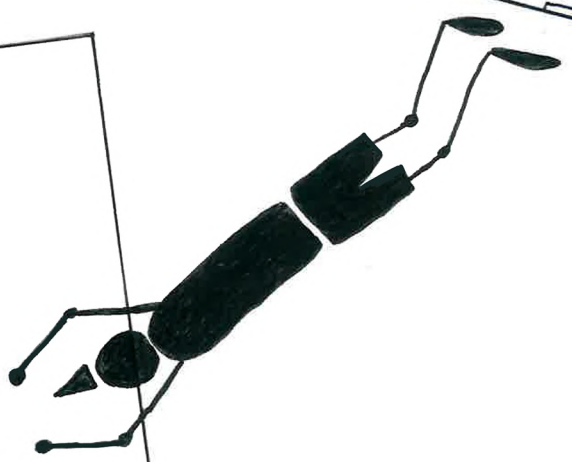
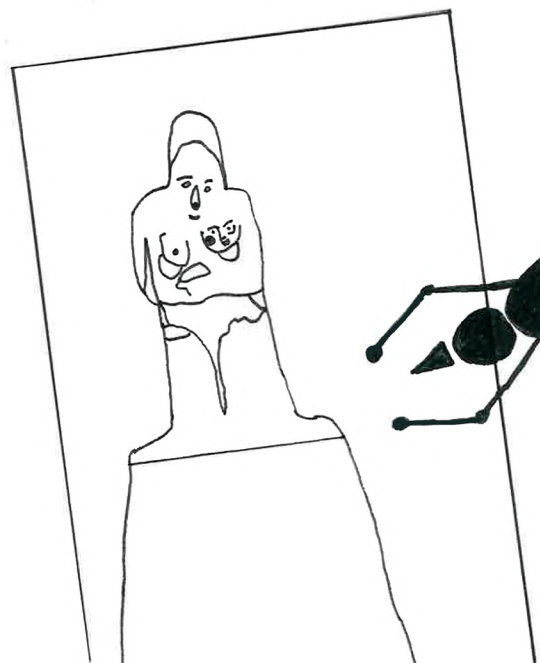




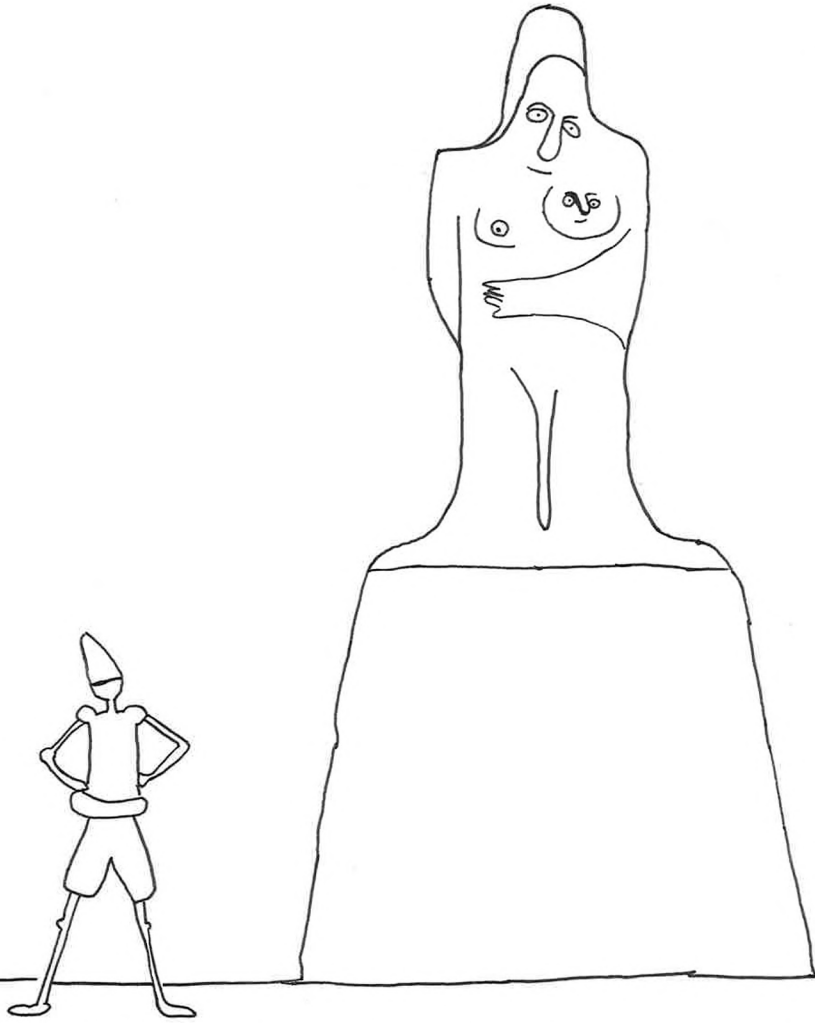












¿TE GUSTA?  
LA HICE YO EN LAS  
CANTERAS DE MIGUEL ÁNGEL  
EN CARRARA

¡ES BONITA!  
PERO, ¿TÚ QUIÉN ERES  
?¿POR QUÉ CREAS  
ESTAS ESCULTURAS?

¿DÓNDE ESTÁN?

