

**VENTURINO, C'EST NOUS.
ROMAN GRAPHIQUE POUR LORO
ET POUR VENTURINO**



LE LIT D'ANNAROSA ET DE ROBERTO

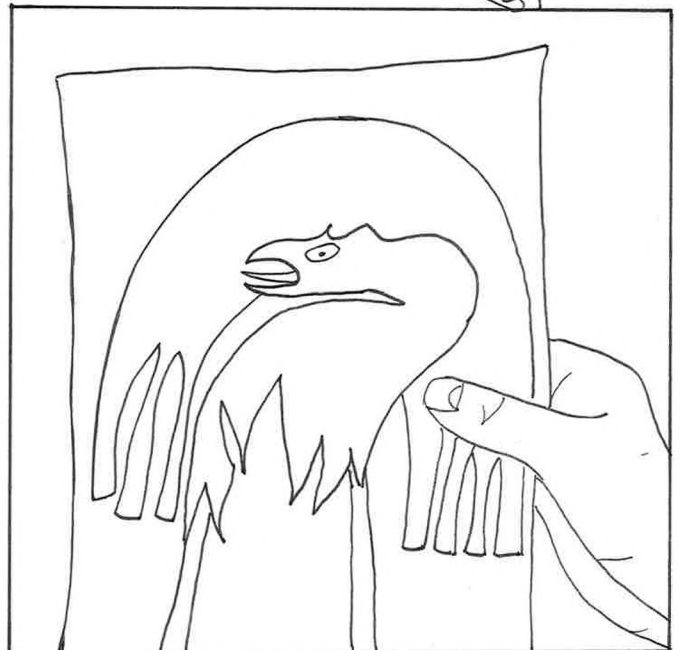


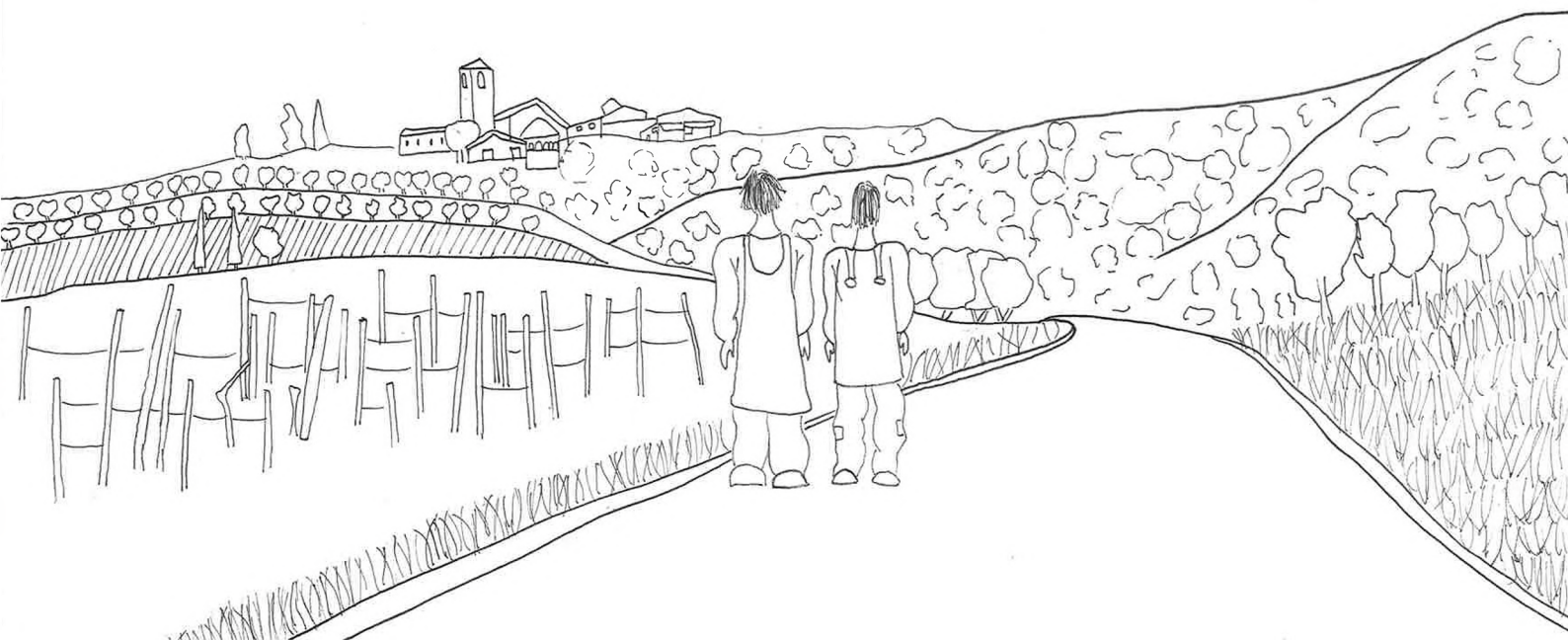
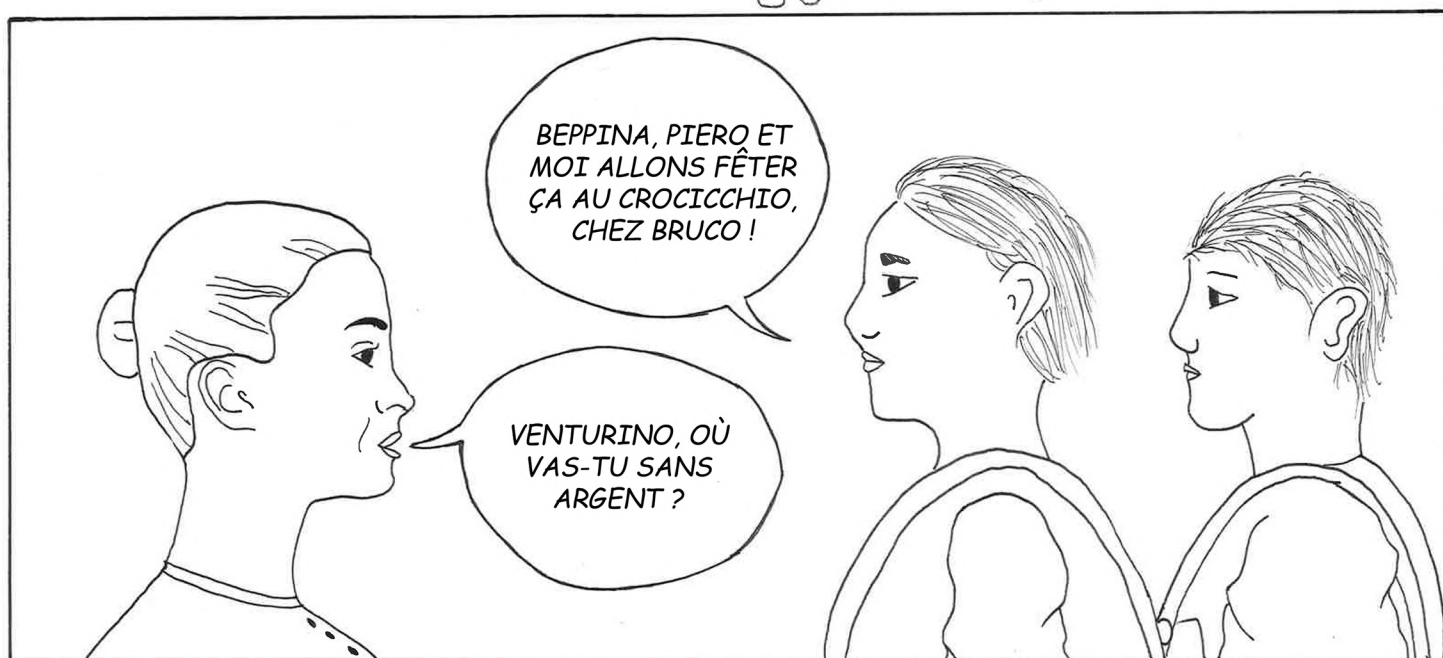
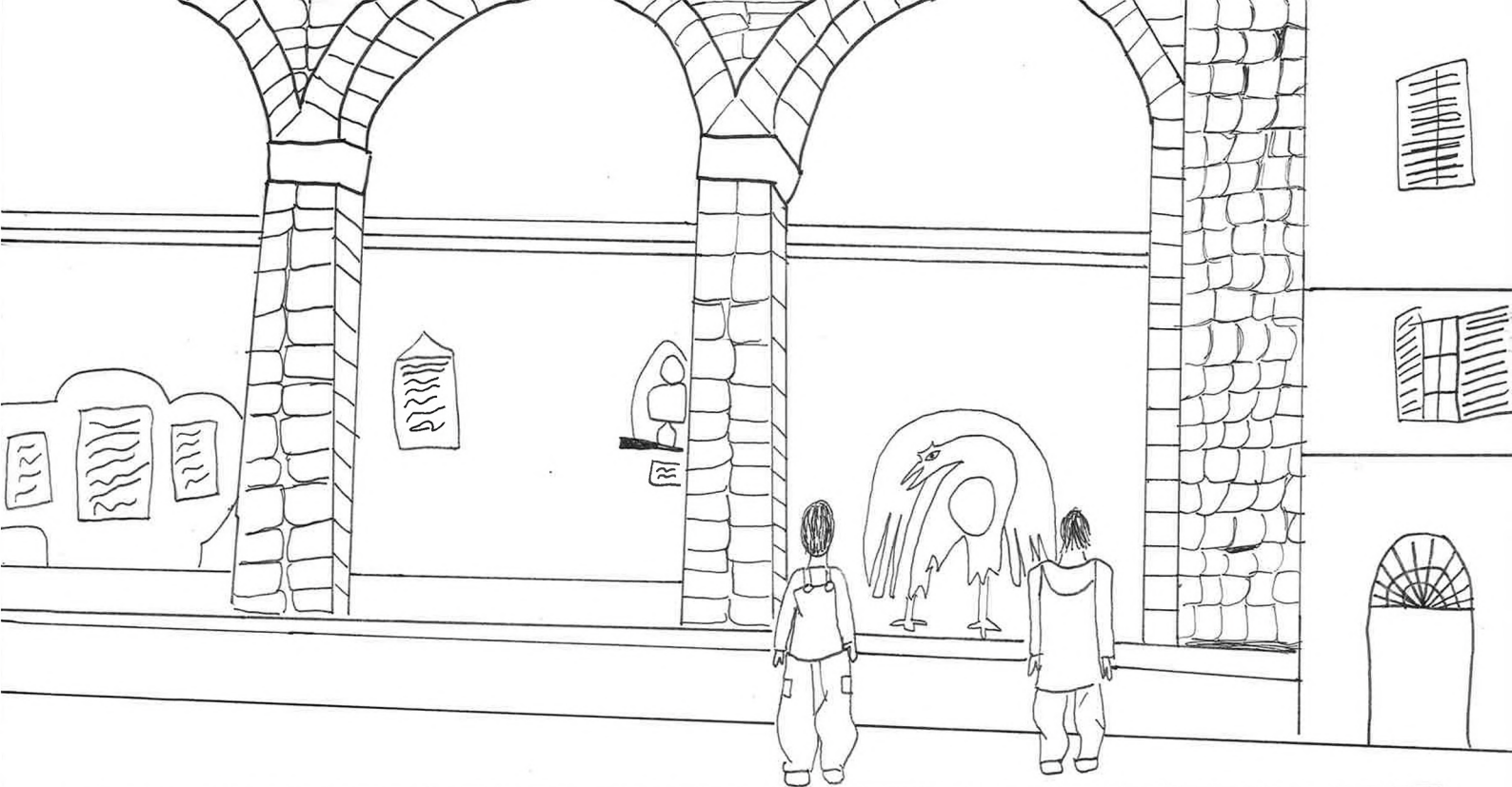
CLASSE 1A

BALDI LINDA
BARTOLINI PIETRO
BAZZINI VIOLANTE
BENCIVENNI ALESSIO
BONCOMPAGNI MATTEO
BOSSINI LAPO
BOTTI LEONARDO
COCCO DENISE
D'AMICO MARCO
DEL CUCINA ERNESTO THAY
DURANTI EDOARDO
ERBA CONCETTA
GIROLAMI LINDA
LANDI MICHELE
MAFULU MENDEZ SAFIRA
MASSINI ANNA
MONNI ANDREA
TERZINI DIEGO GINO
TIOSSI AMEDEO
VLAD ELENA

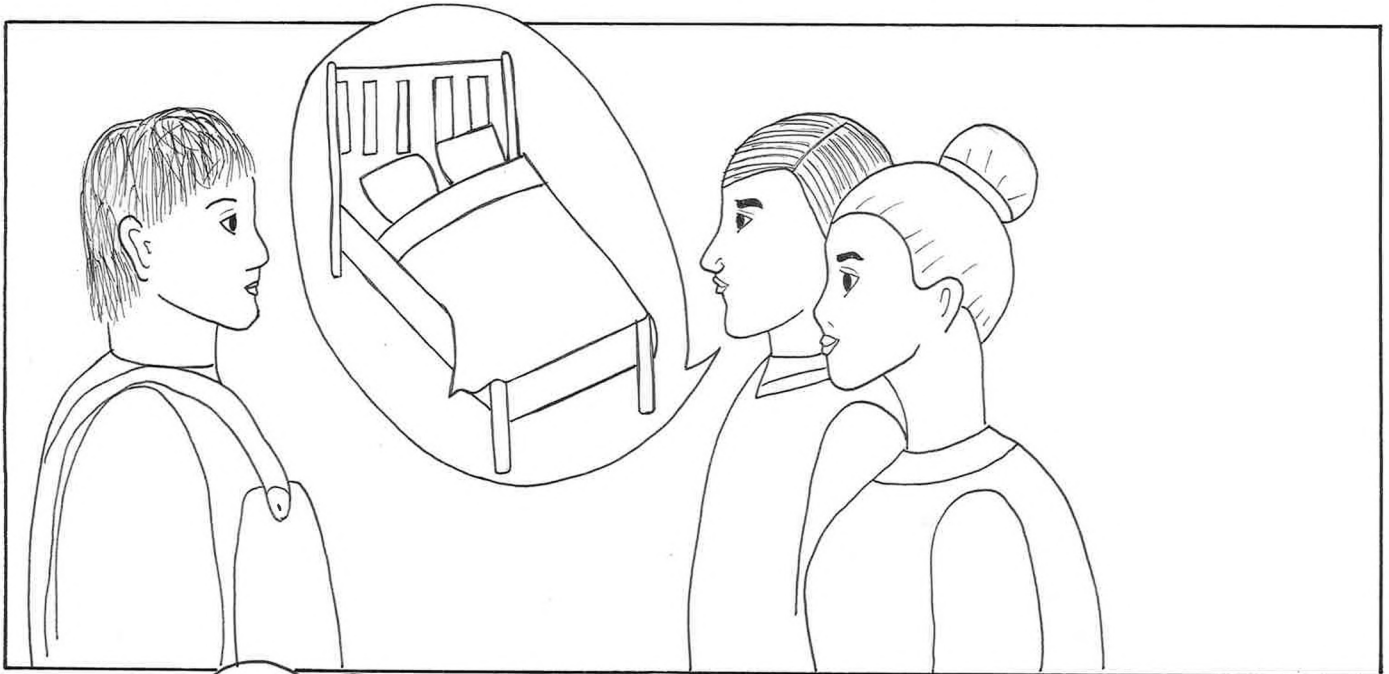
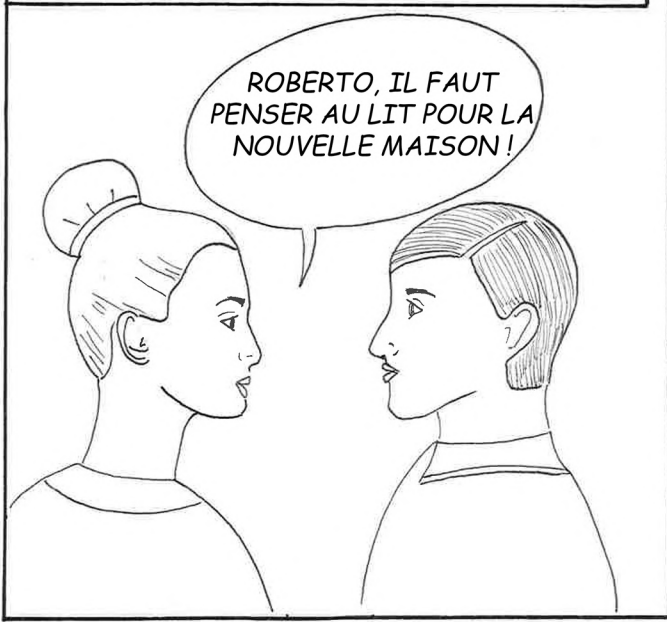
A LORO CIUFFENNA, OUTRE LE GRAND ARTISTE VENTURINO VENTURI,
TRAVAILLAIT PIERO SPEDITI, UN HABILE ARTISAN DU FER.

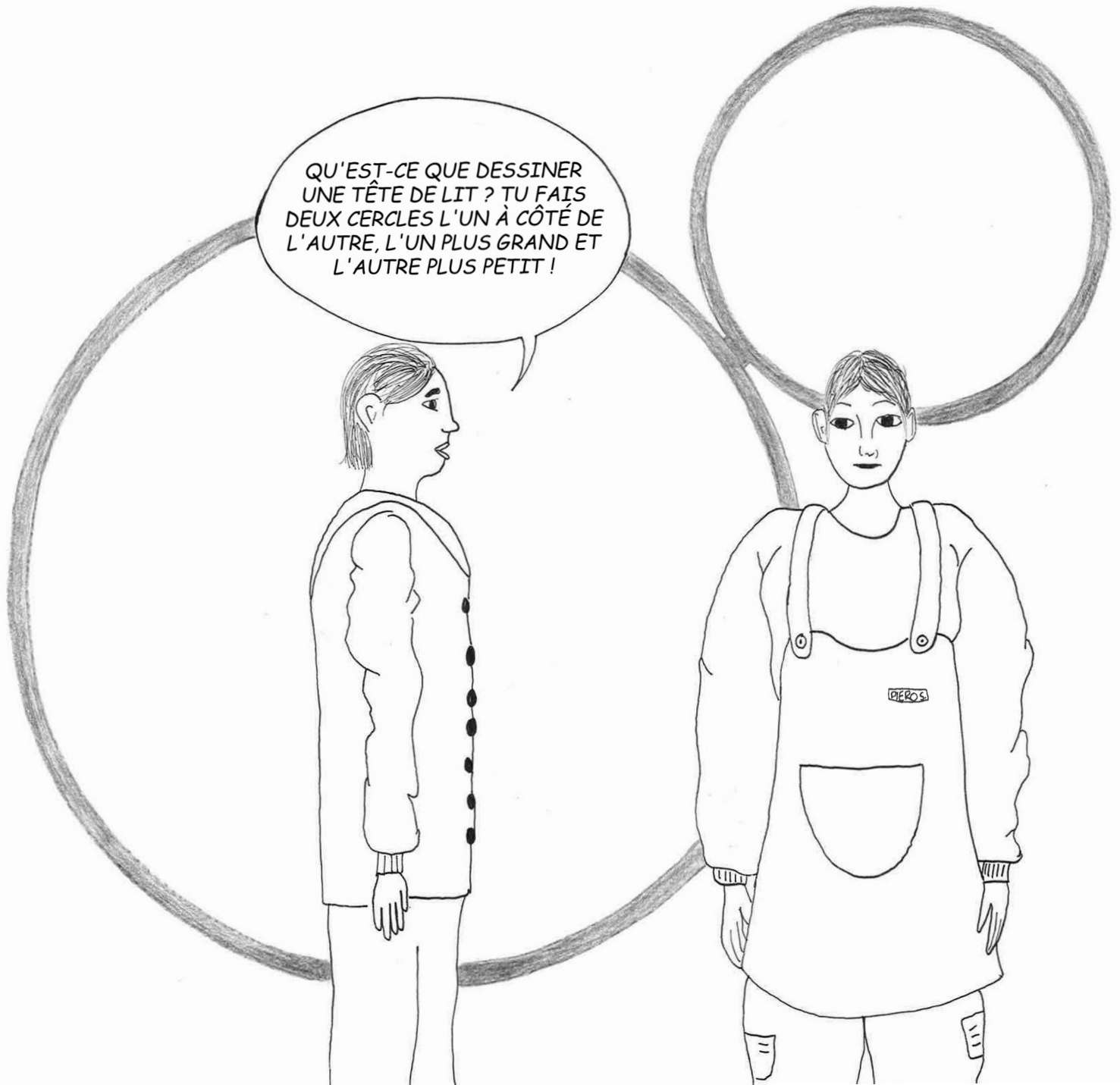






PENDANT CE TEMPS, ANNAROSA ET ROBERTO, JEUNES MARIÉS, PENSENT À LEUR LIT.







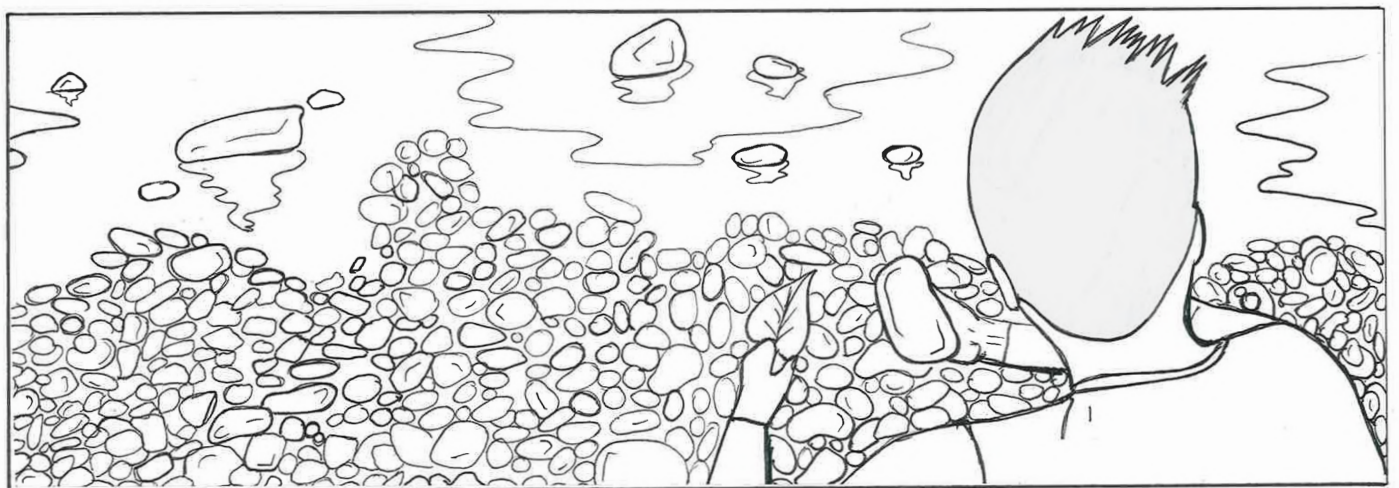
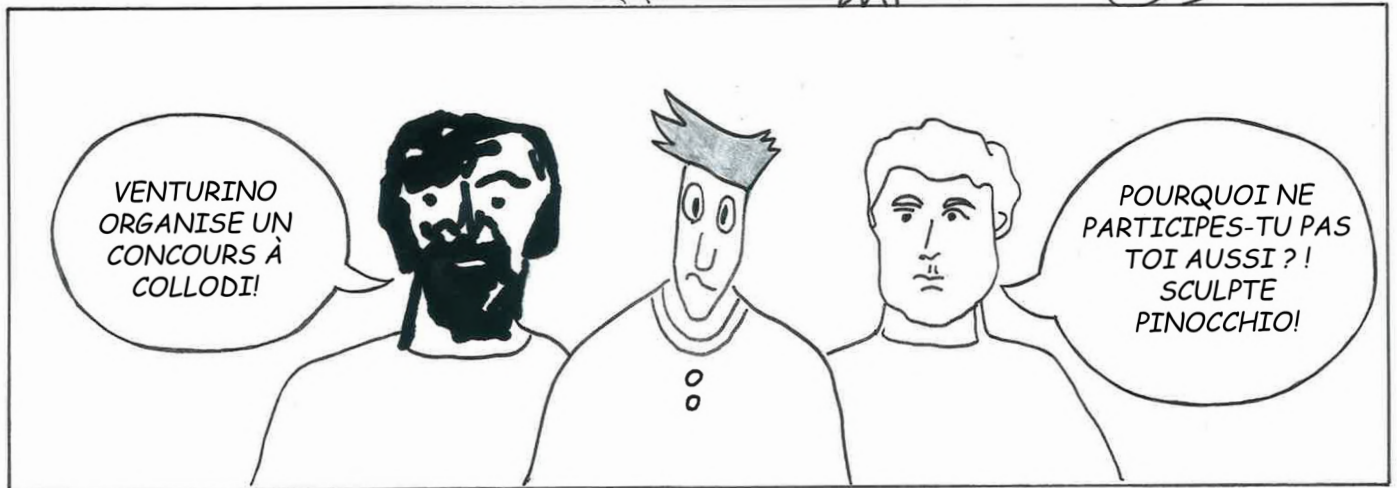
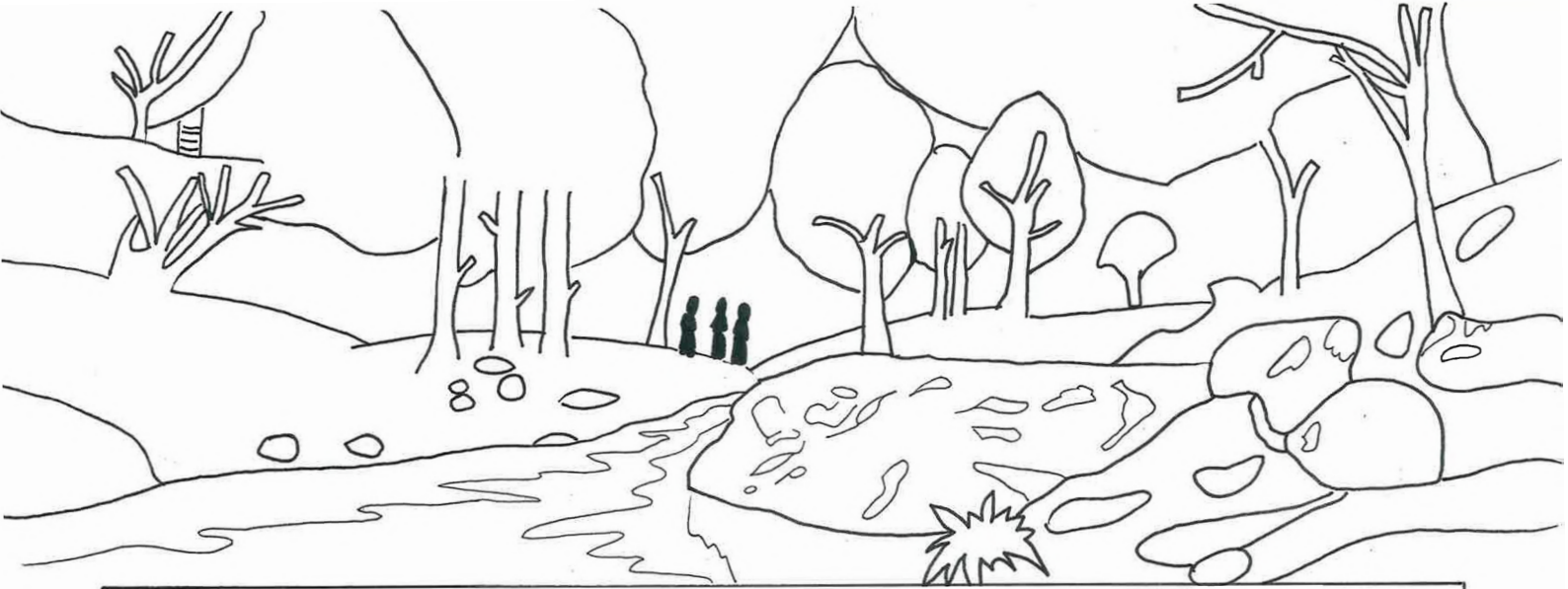
CETTE IDÉE A SEMBLÉ TROP SIMPLE ET TROP ABSTRAITE À PIERO ET N'A DONC PAS ÉTÉ RÉALISÉE. QUEL DOMMAGE ! CELA AURAIT PU ÊTRE UNE GRANDE ŒUVRE D'ART ! ET QUI SAIT, PEUT-ÊTRE UNE SOURCE D'INSPIRATION POUR UN ARTISTE CONTEMPORAIN.

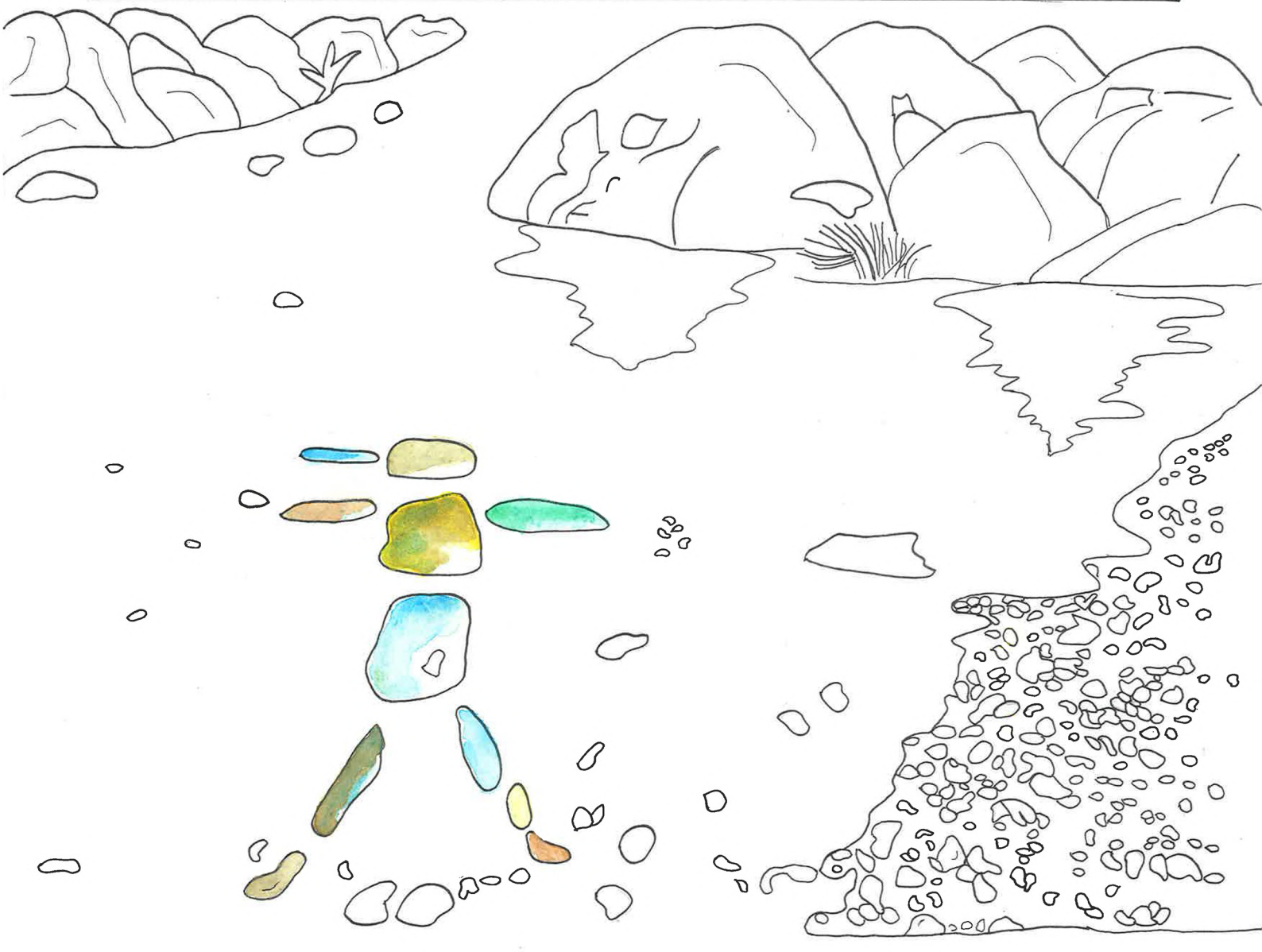
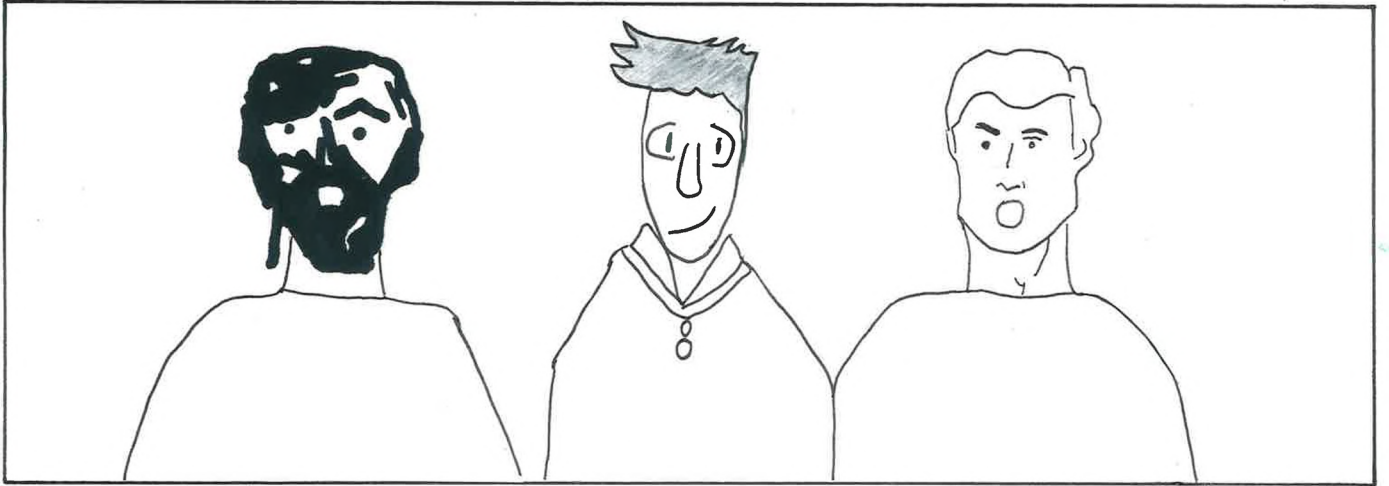
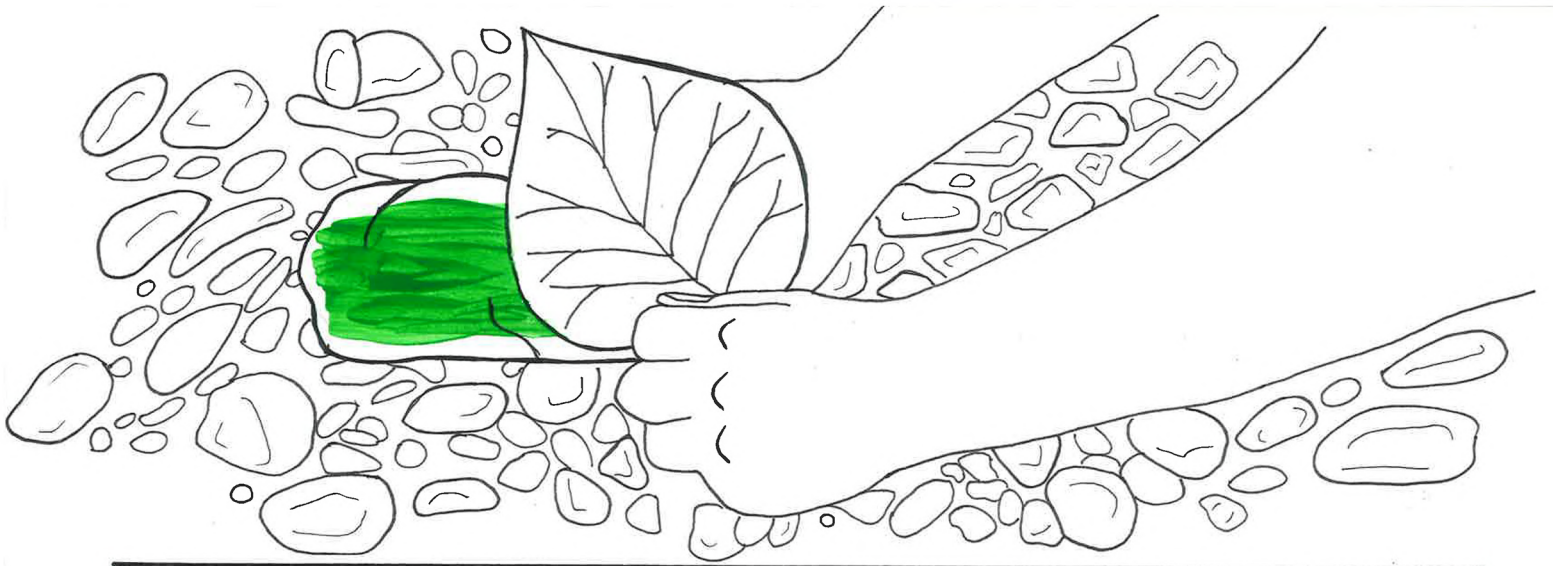
ENFIN LIBRE!



CLASSE 1B

BALDI RICCARDO
BOCCHI GIULIA
BRANDINI NOEMI
BRONZINI GABRIELE
BULLETTI EMMA
CUCCOLI ALESSANDRO
LANDI LUCIA
LOSCO NOAH
MARANGOLO TOMMASO
MATTIOLI NICCOLO'
MEALLI ALESSIA
MEALLI MATTEO
MOSCA KEVIN LUCIANO
NALDINI BIANCA
RAMPI THEA
RIGHI GIORGIO
ROSSETTI MASSI GIORGIA
SERAFINI AZZURRA
SERGI ENEA
TECI ALESSANDRO





A LA COMPÉTITION...

LE DESSIN DE VENTURINO EST MEILLEUR !

LE PROJET DE VENTURINO INTÈGRE LA SCULPTURE ET L'ARCHITECTURE !



JE PRÉFÈRE CELUI D'EMILIO GRECO !

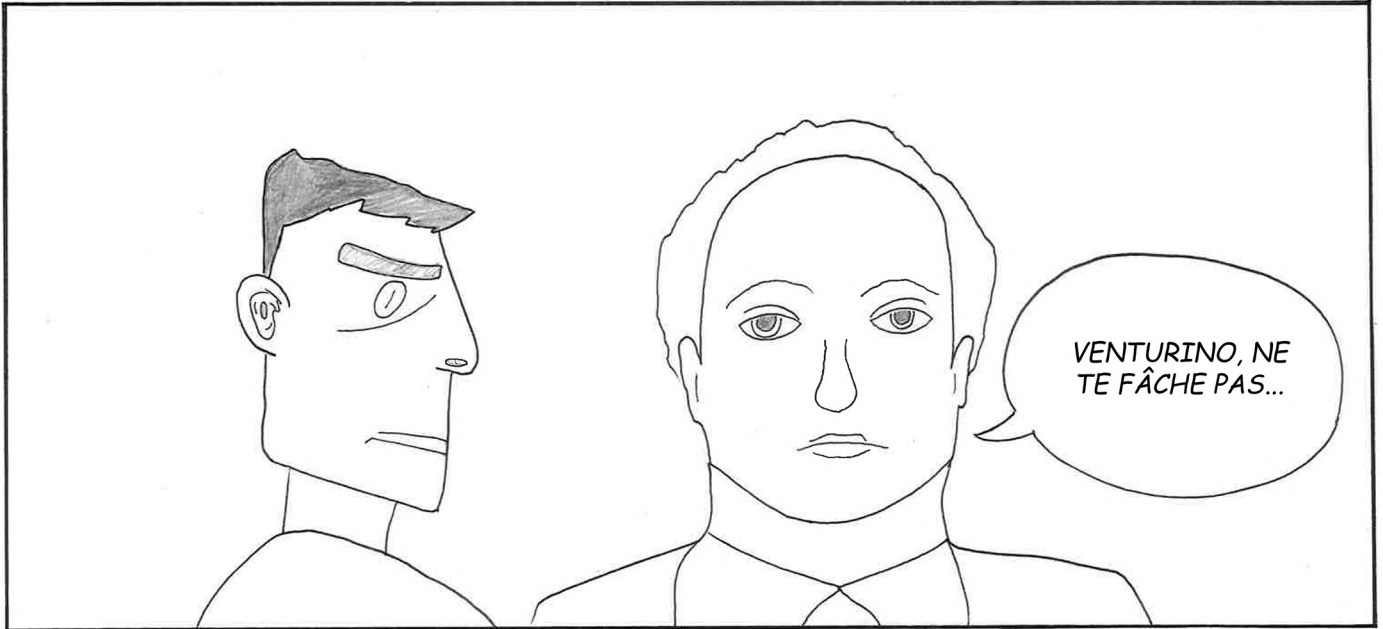
LA SCULPTURE DE GRECO REPRÉSENTE PINOCCHIO ET LA FÉE !



ALORS : À VENTURINO LE CARRÉ ET À EMILIO LA SCULPTURE !

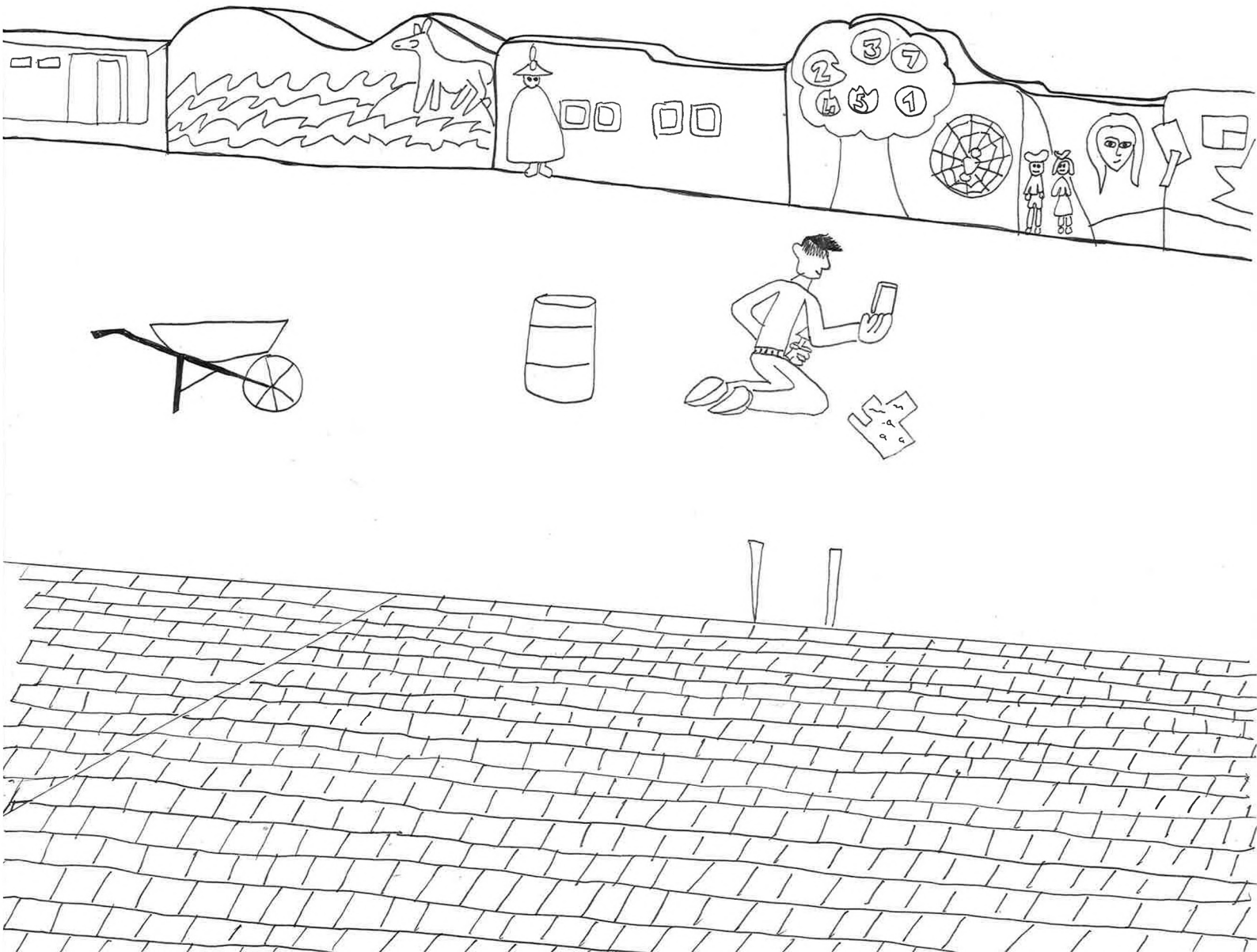


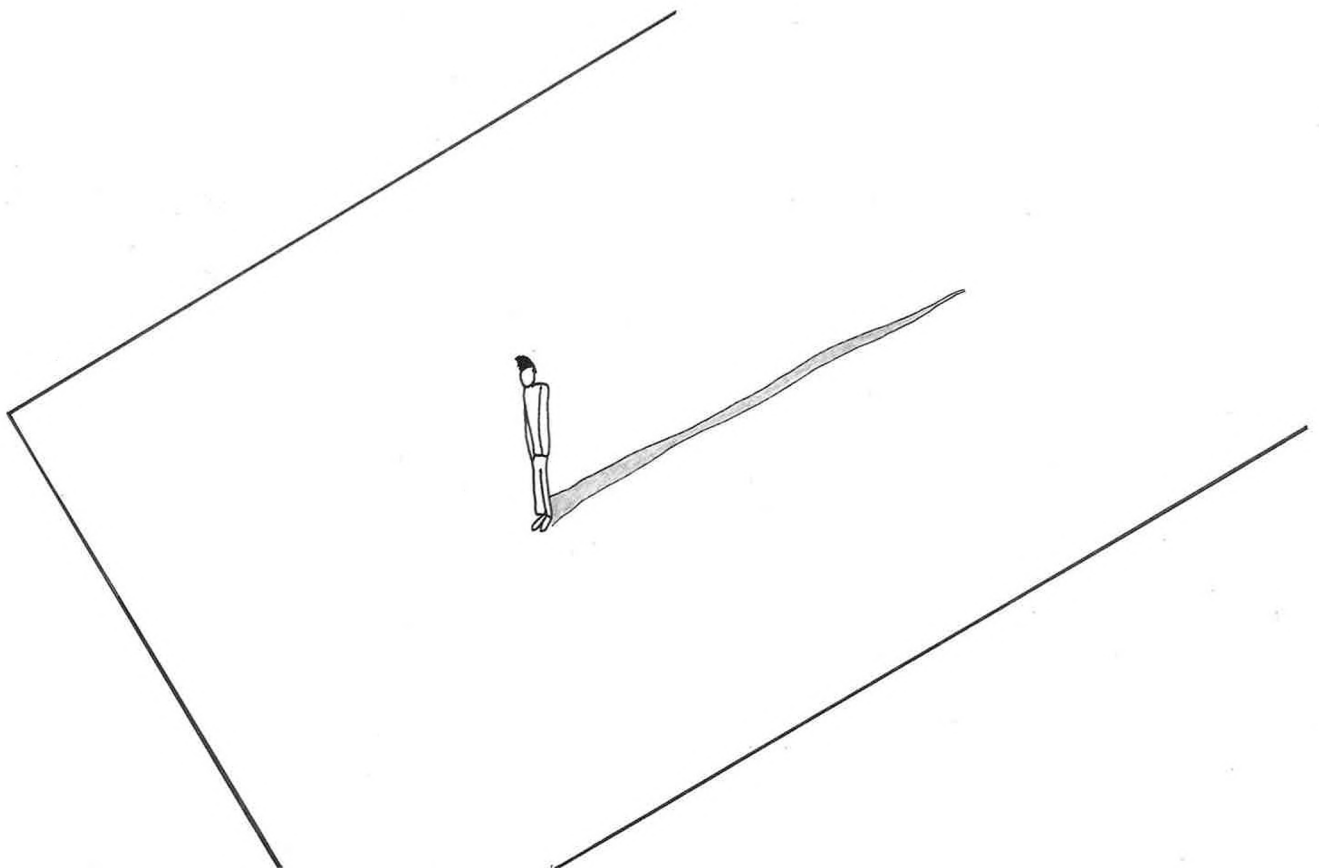
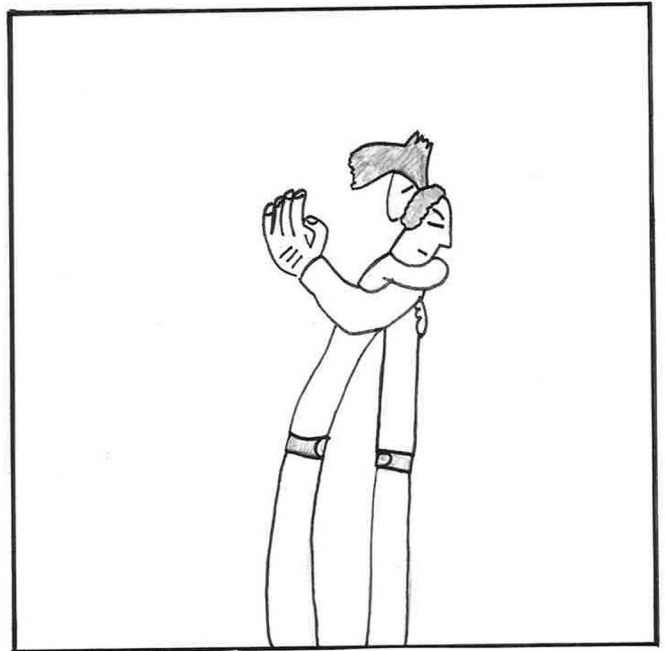
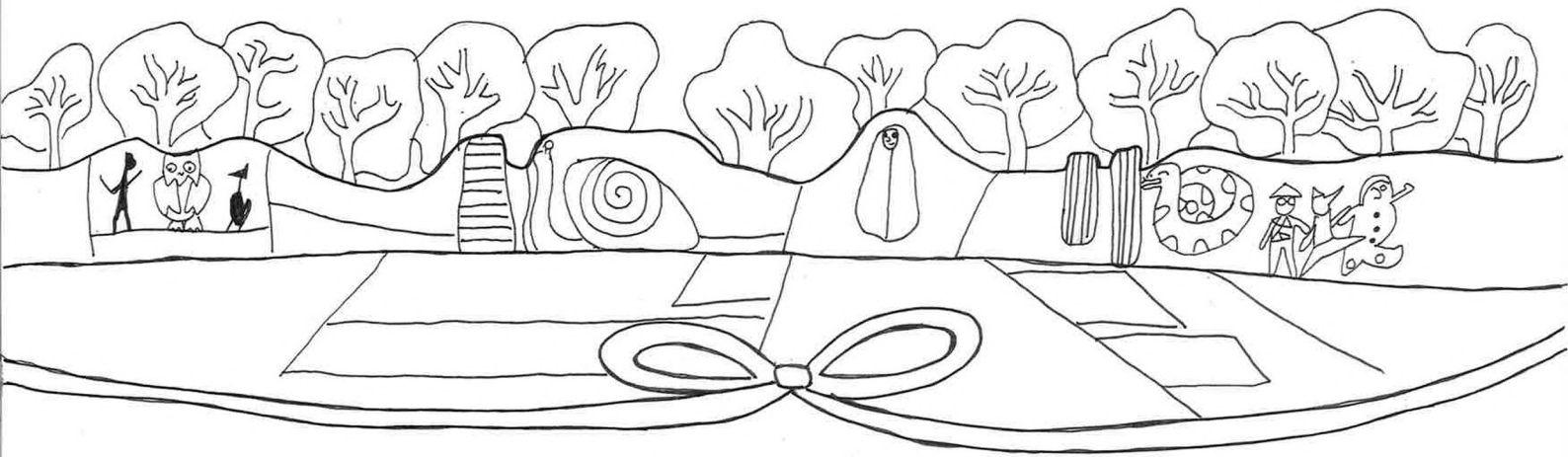
NOOOO ! JE VAIS AVOIR UN TRAVAIL INCOMPLET !

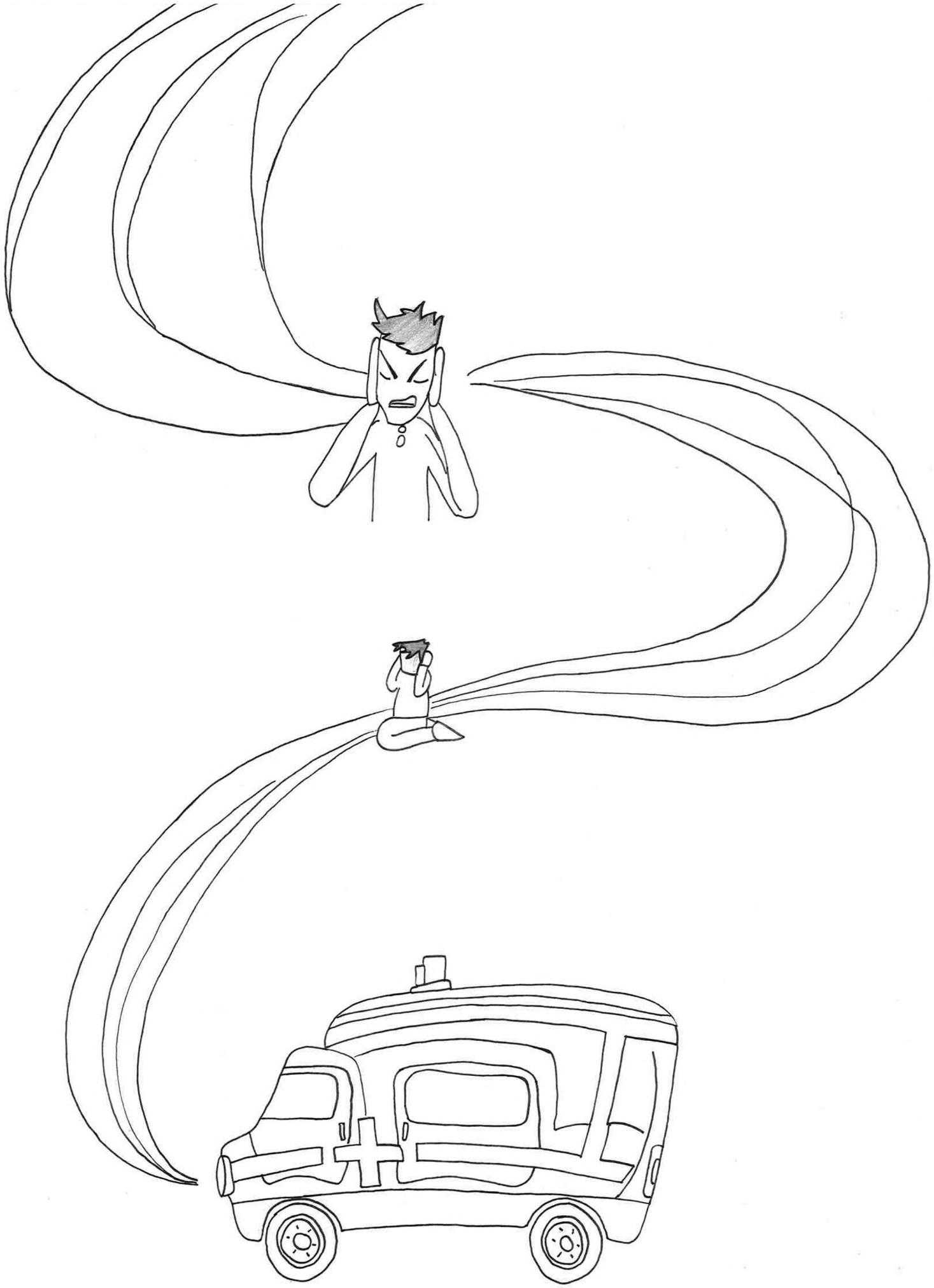


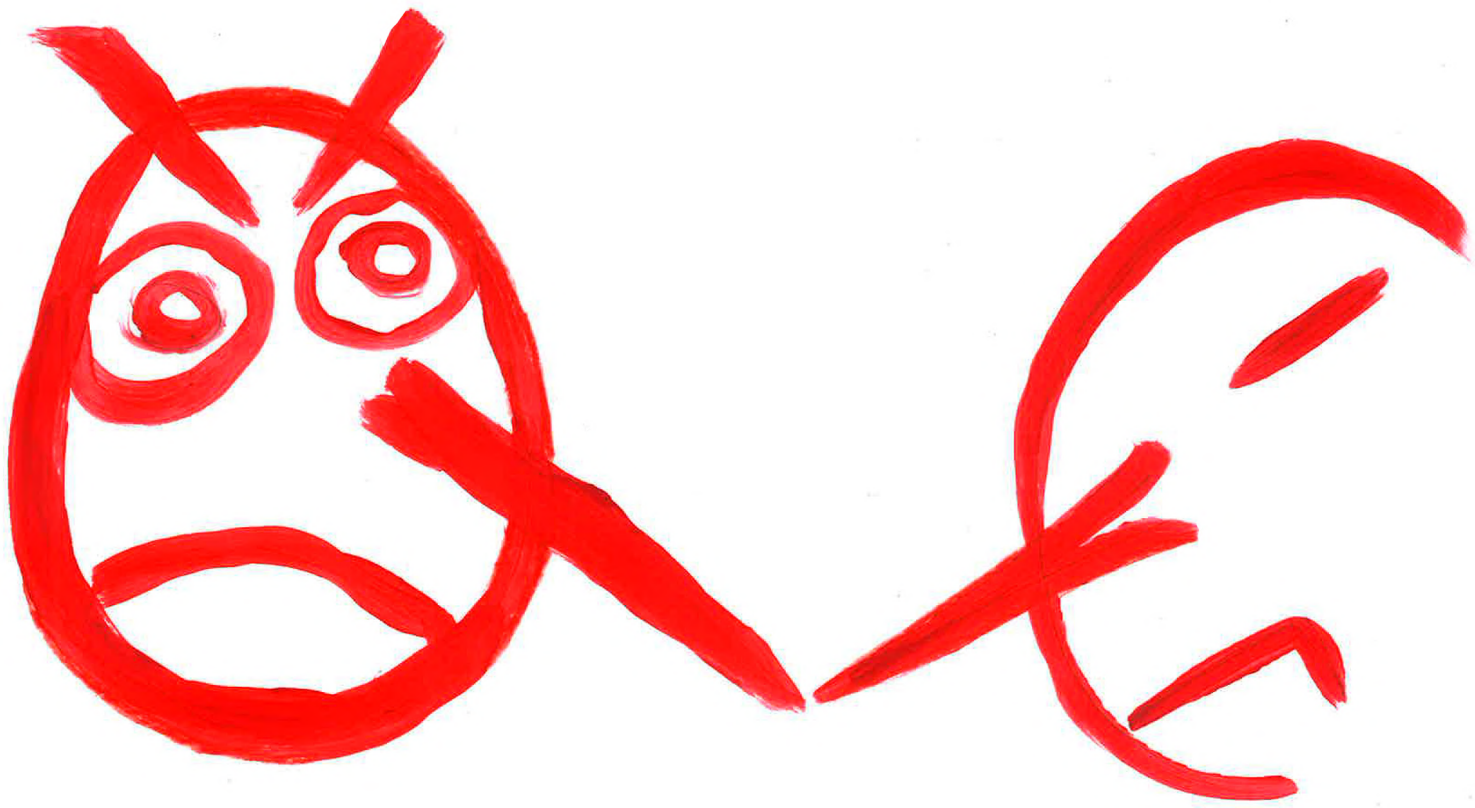
VENTURINO, NE
TE FÂCHE PAS...

"CONSTRUISEZ TA PROPRE PLACE..."

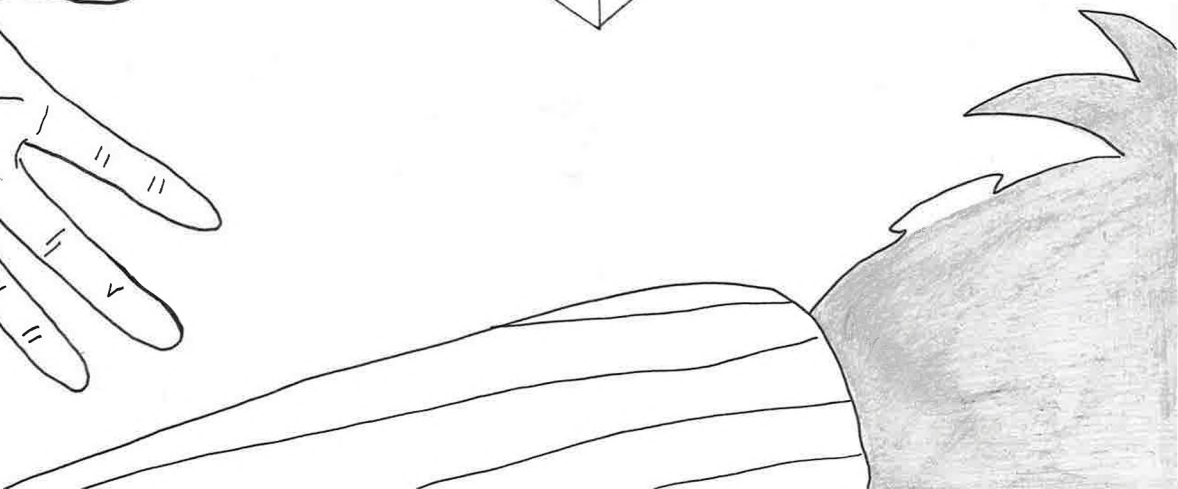
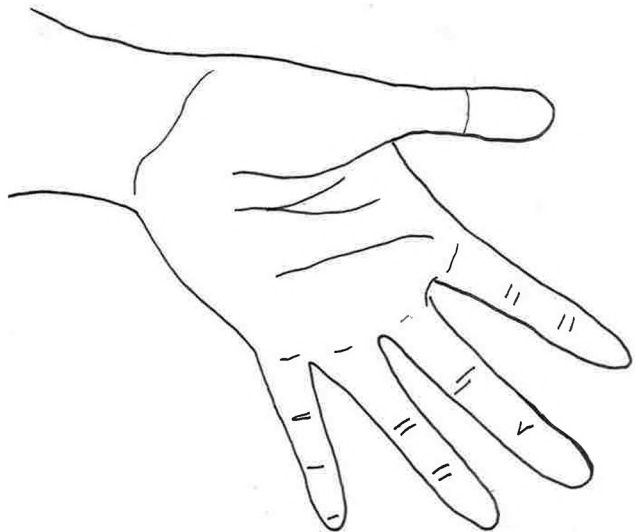
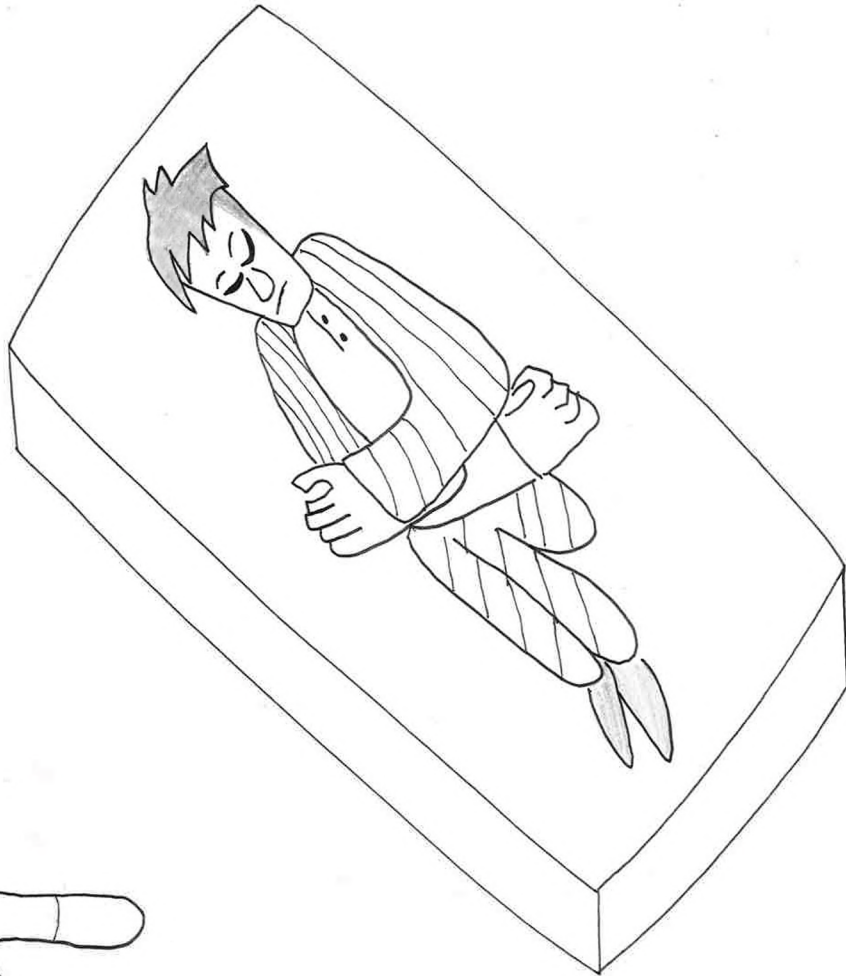


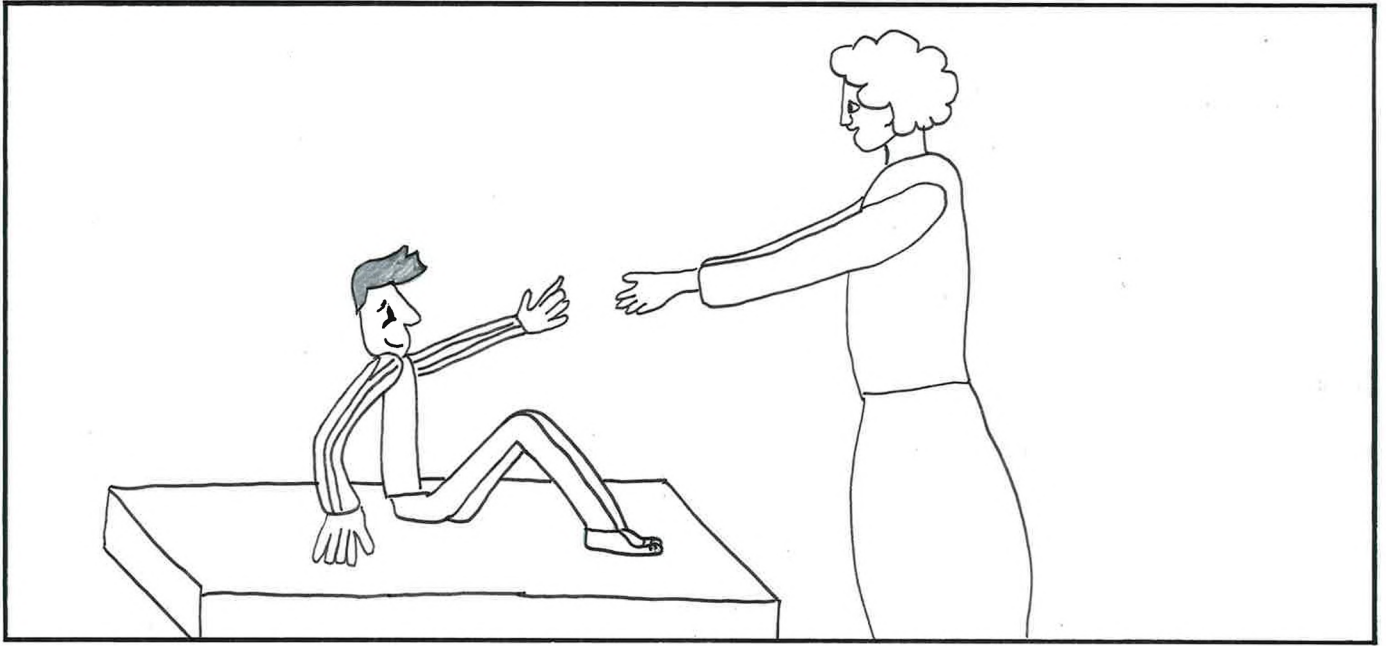






TÔT OU TARD, JE TE SCULPTERAI !





ENFIN LIBRE !

LORO ET VENTURINO



CLASSE 2A

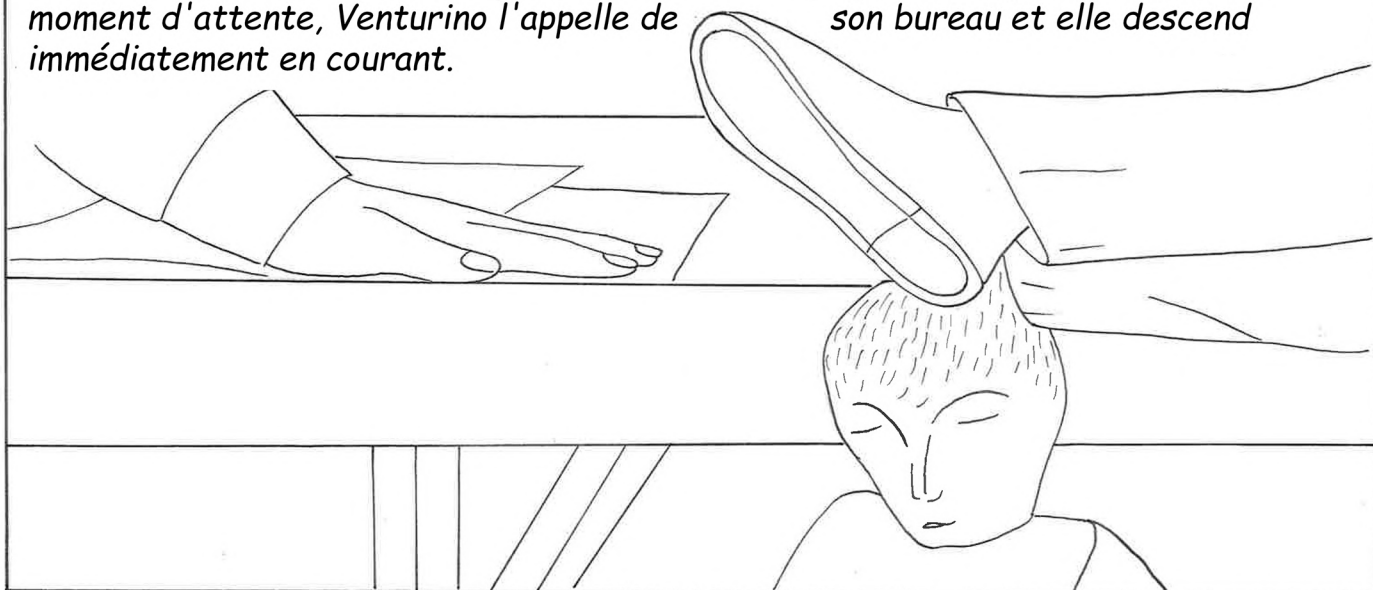
AVADANI MARIA BIANCA
BRIANO MARGHERITA
BURBUI PIETRO
EDAY BRENT
LANINI BINIYAM
LAZZERINI MICHELANGELO
LLAHA ELJO
NOCENTINI CHIARA
PALANO AURORA
PIERACCINI STELLA
PUOPOLO ADELE
REDDITI BENEDETTA
RUSTICHINI VIOLA
SARRI GIADA
SCARSELLI CHIARA
SESTINI AURORA
SPADA DIEGO LEONE
SPORTELLI GIOVANNI
TIGLI VIOLA
VALENTINI REBECCA
VELICICU STEFANIA ALEXANDRA

*Il y a des moments particuliers où
les gens deviennent de grands
personnages, à cause de leur
caractère, de leur façon de faire les
choses, ou à cause d'une compétence
particulière dont ils font preuve...
L'histoire que nous allons raconter
aborde en peu de temps de
nombreuses anecdotes et thèmes : la
solitude, la diversité, le génie, le
talent, mais surtout le sentiment
d'amitié et l'amitié de
Venturino Venturi.
Peintre et sculpteur de Loro,
Venturino était une personne
spéciale, inhabituelle, très bonne et
qui aimait son peuple.*

C'était en 1998...



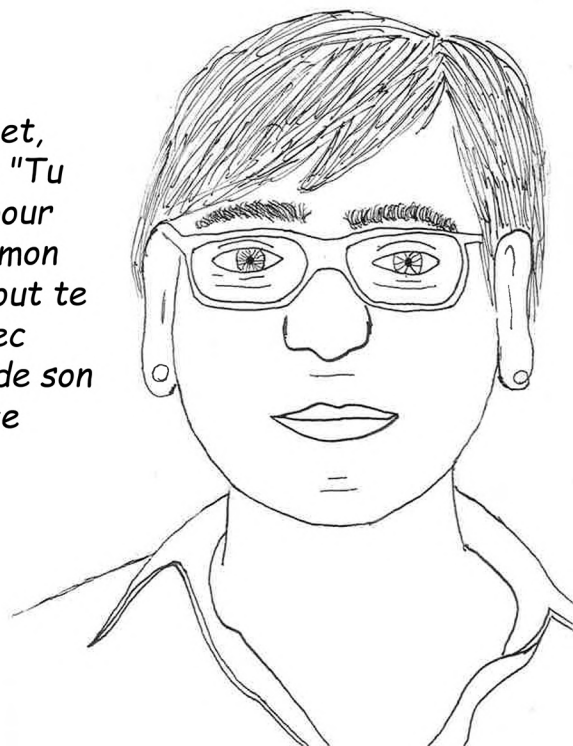
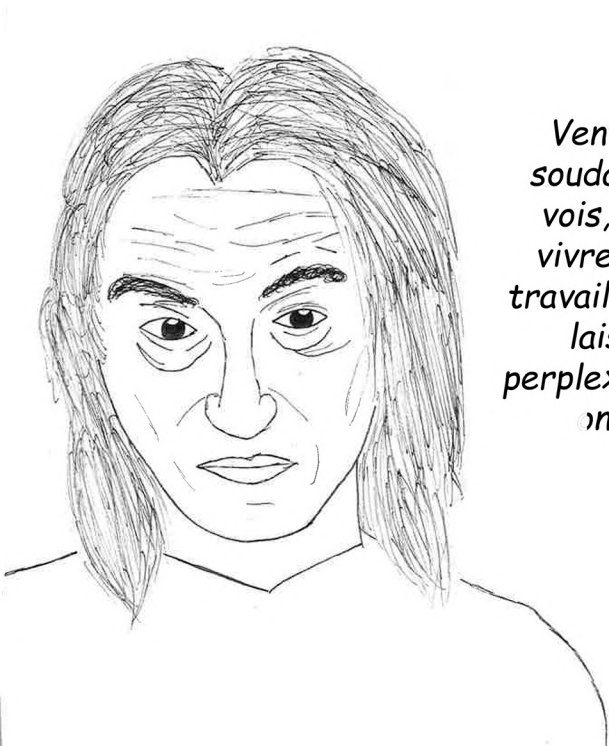
Comme tous les dimanches, Lucia arrive de Florence pour le déjeuner. Après un moment d'attente, Venturino l'appelle de son bureau et elle descend immédiatement en courant.



Lucia remarque que son oncle est particulièrement détendu ce jour-là, le bras sur la table à dessin.



Venturino se tourna vers elle et, soudainement attristé, lui dit : "Tu vois, je n'ai pas grand-chose pour vivre, je suis vieux et malade, mon travail a été ma vie et je veux tout te laisser". Lucia le regarde avec perplexité, en pensant au passé de son oncle bien-aimé, et acquiesce silencieusement.



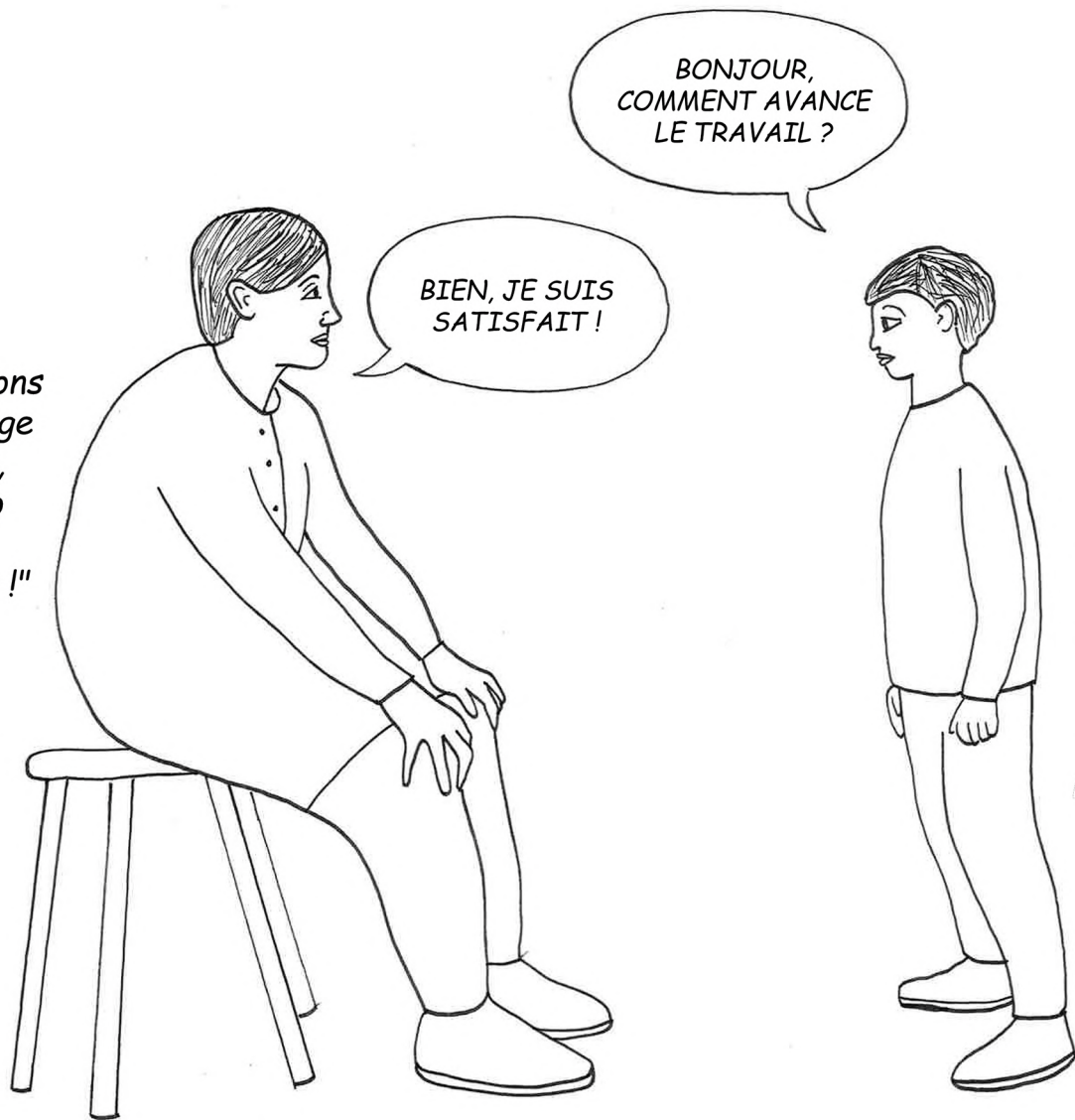
*Ce don extraordinaire allait changer sa vie et
la nôtre à Loresi.*

*C'est au cours
de l'été 1954
que Piero, le
futur maire de
Loro
Ciuffenna,
rencontra
Venturino qui,
alors inconnu
de tous, était
en train de
peindre un
mur de l'église
de San
Clemente, un
petit village
de montagne
de la commune
de Loro
Ciuffenna.
Il s'est
approché de
lui parce que
l'écouter
parler était
une leçon de
vie.*



*"La fresque
aurait
représenté le
visage de Jésus
souffrant, un
visage tuméfié
et transfiguré
par les coups
qu'il a subis,
avec un très
long cou, de
grands yeux
écarquillés et
une couronne
d'épines. Une
grande émotion
transparaissait
dans ses
paroles".*

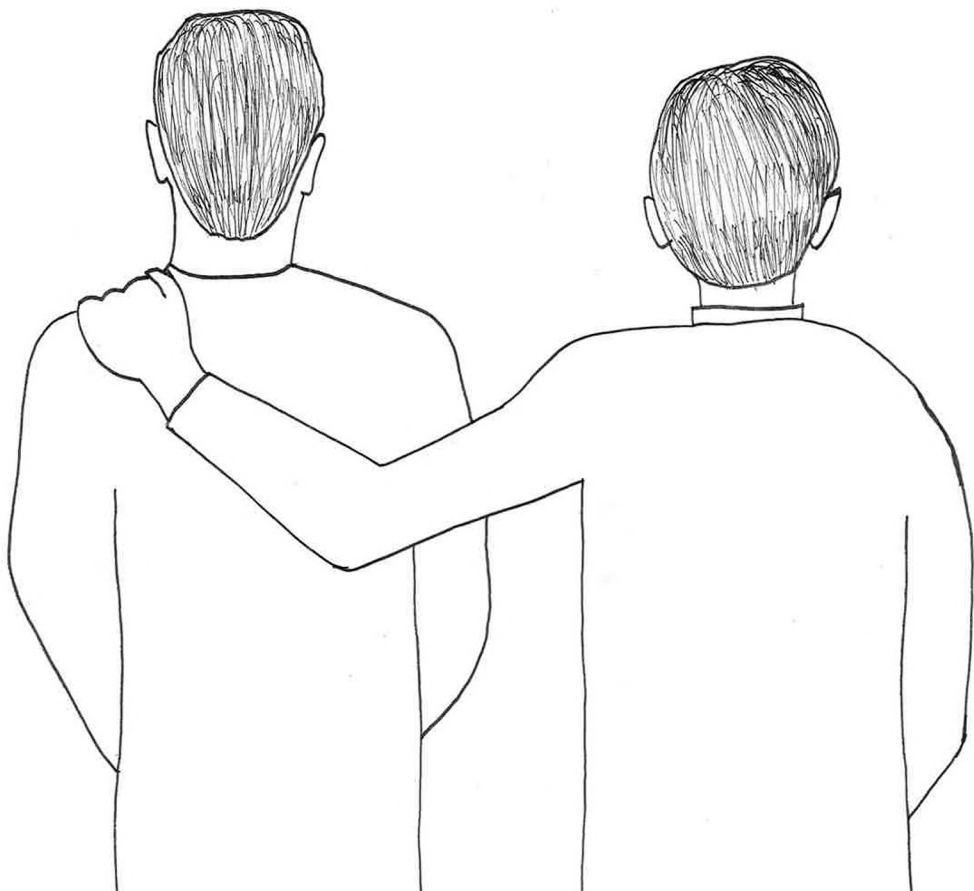
"Nous n'aimons pas "Le visage de Jésus", c'est trop triste, malheureux !"

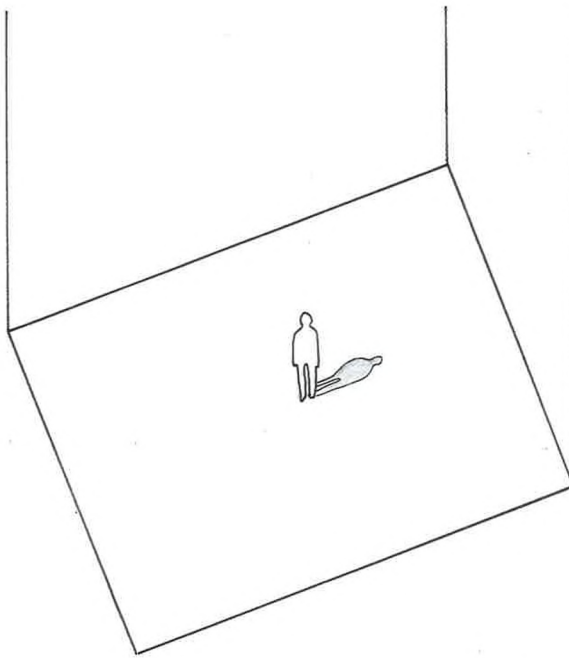


"Elle ne peut certainement pas être comparée à la fresque de notre patron Saint Clément Pape, si belle et sereine !"

Quelle déception pour l'acerbe Venturino !

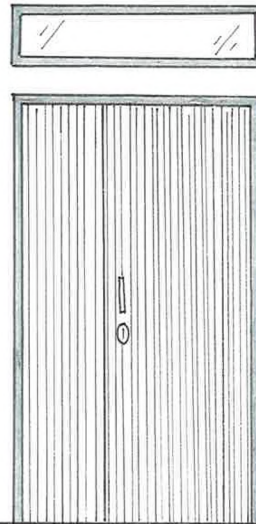
Don Duilio était également intervenu :
"Venturino, ne le prenez pas à cœur, ils comprendront, vous verrez, ils comprendront..."





L'artiste est de plus en plus souvent seul. Pas toujours, bien sûr. Pas tous les jours. La plupart du temps, il prenait le temps de se reposer quelque part, au bord de la rivière, sur la place du village ou dans sa chambre.

Il aimait être seul et penser à ses propres pensées et quand Beppina, sa sœur, lui disait "Venturino tu as de la visite", il répondait depuis son bureau : "Je n'en ai pas envie aujourd'hui !"

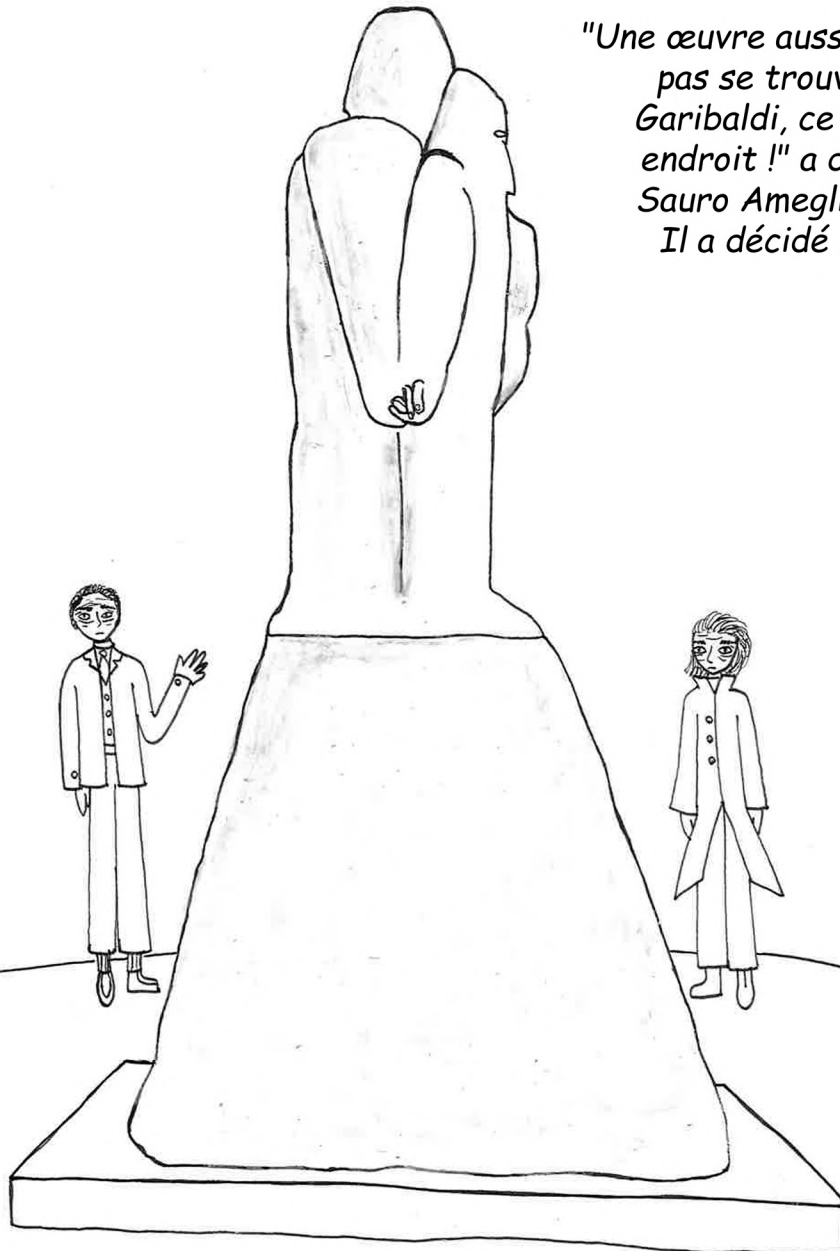


Il devait y avoir quelque chose dans sa tête et ce "quelque chose" a lentement pris vie : fresques, sculptures, portraits... ART.



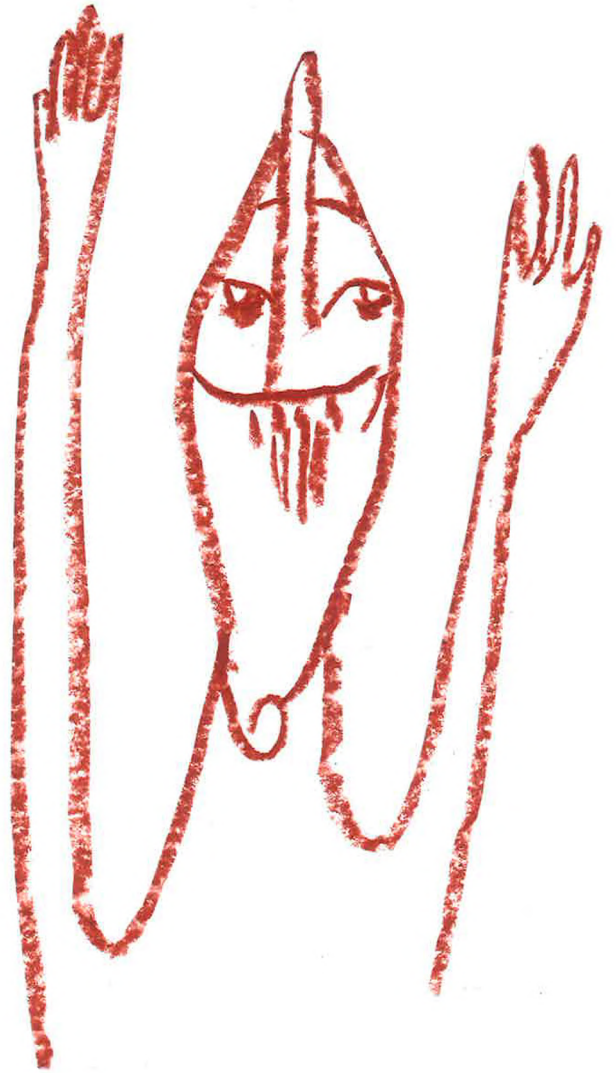
En 1973, le "Monument à la famille humaine pour la résistance" est né du marbre blanc : un père enveloppant de son corps la mère unie à son fils, comme pour représenter les valeurs de protection, de vie, contre la cruauté de la guerre et du fascisme.

"Une œuvre aussi imposante ne peut pas se trouver sur la place Garibaldi, ce n'est pas le bon endroit !" a déclaré un matin Sauro Amegli, maire de Loro. Il a décidé de la déplacer.



Venturino était si heureux de ce changement qu'il déclara au marchand d'art Pananti :
"Ma statue respire enfin".
Aujourd'hui, le monument se dresse au centre de la Rotatoria dei Carabinieri.

"Ils comprendront", dit le prêtre, et il en fut ainsi.



Durant son enfance, il avait vécu des années sombres, pleines de souffrances, loin de son pays, il ressentait un grand vide intérieur et, comme il le disait, ses racines lui manquaient. Un morceau d'Italie l'avait toujours accompagné, en quittant sa patrie il avait en effet emporté avec lui Les Aventures de Pinocchio. Pinocchio était resté avec lui toute sa vie... Et en retour Venturino l'avait rendu vivant...

Ses œuvres ont enfin été comprises, peut-être grâce à la notoriété qu'il avait acquise ? Peut-être parce que l'artiste avait commencé à s'ouvrir aux gens ? Ou simplement parce que les habitants de Loresi s'étaient habitués à son œuvre, à en comprendre l'essence ? Ils ont ouvert leur esprit... Les premières personnes à se rendre compte de son talent ont été ses amis les plus fidèles.

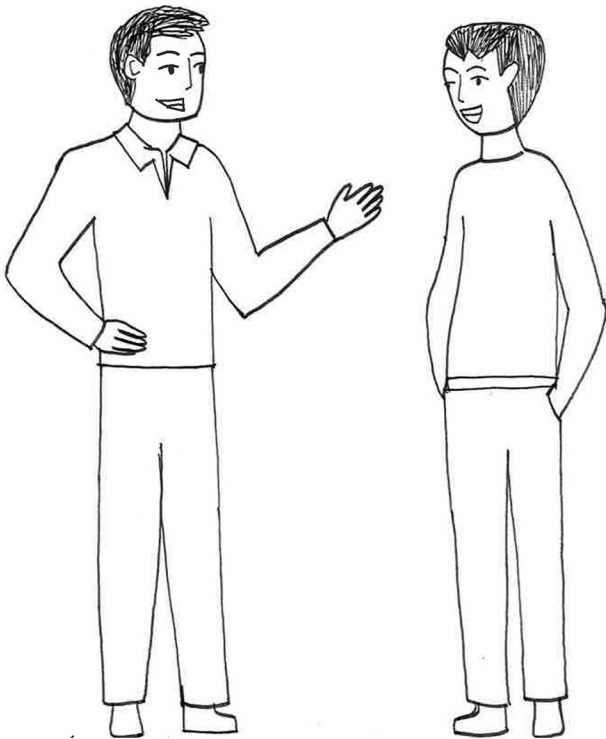


Pietro Spediti, Gilberto Brogi, Ireneo Bagnolesi et Pietro Cioni l'ont décrit comme un génie...

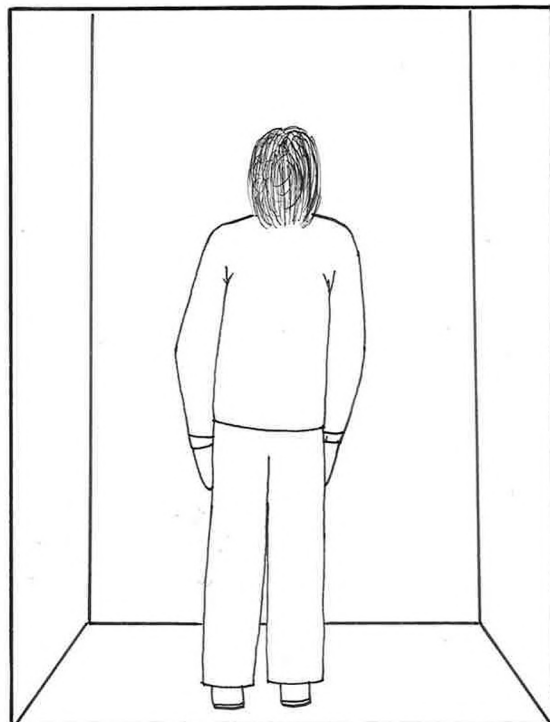
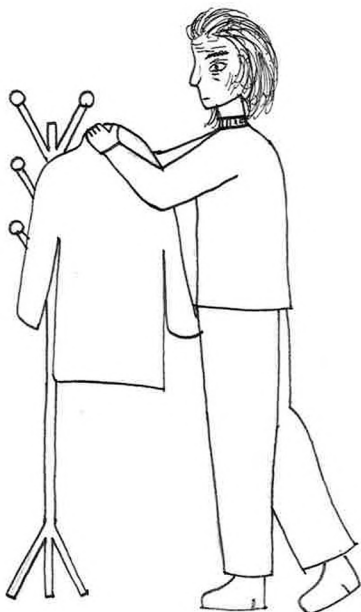


...parce qu'il voyait là où les autres étaient aveugles et entendait là où les autres étaient sourds.

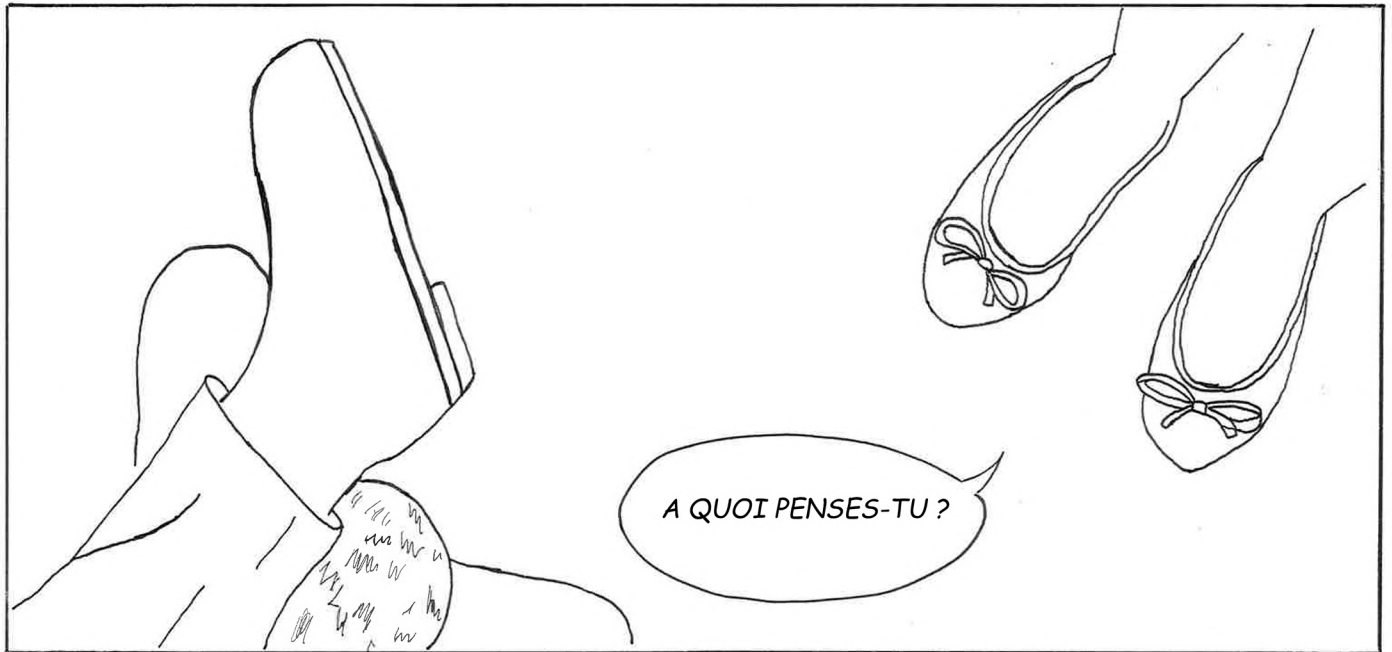
C'est ainsi qu'un jour il se retrouve à plaisanter avec ses amis les plus proches au bar habituel. Venturino, cependant, semblait plus absent que d'habitude et les autres le remarquèrent. En effet, entre une gorgée de café et une autre, l'artiste pousse de profonds soupirs pleins de mélancolie.



L'heure du dîner arrivée, Venturino se lève précipitamment de table, enfile son lourd manteau et sans même dire au revoir, se dirige vers la maison. Arrivé devant la porte d'entrée, Beppina s'empresse de lui ouvrir la porte, mais sans prêter attention à sa présence, l'artiste s'enfuit dans son atelier...



...jusqu'à ce que sa nièce Lucia frappe à la porte.



Je pense au fait que même sans moi, l'art continuera à évoluer en allant de plus en plus vers une renaissance universelle...



Je me demande si on se souviendra de moi dans le temps... Je me demande si je ferai aussi partie de cette nouvelle renaissance...

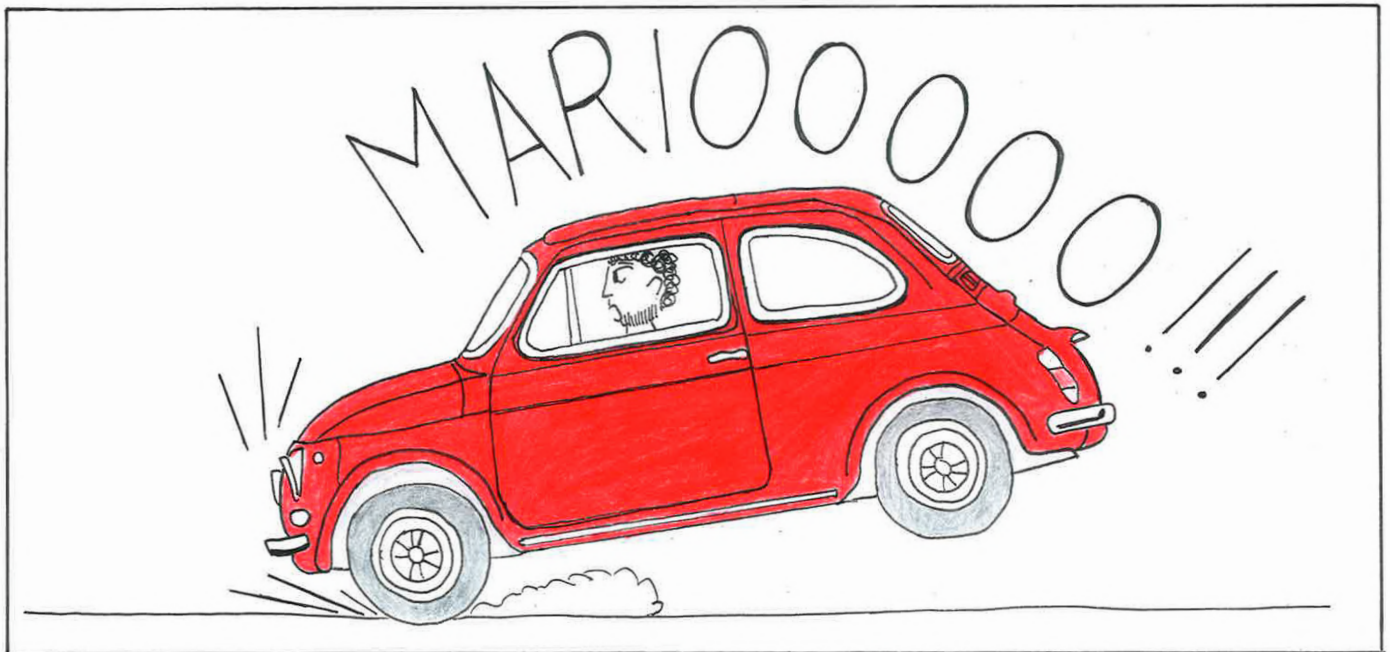
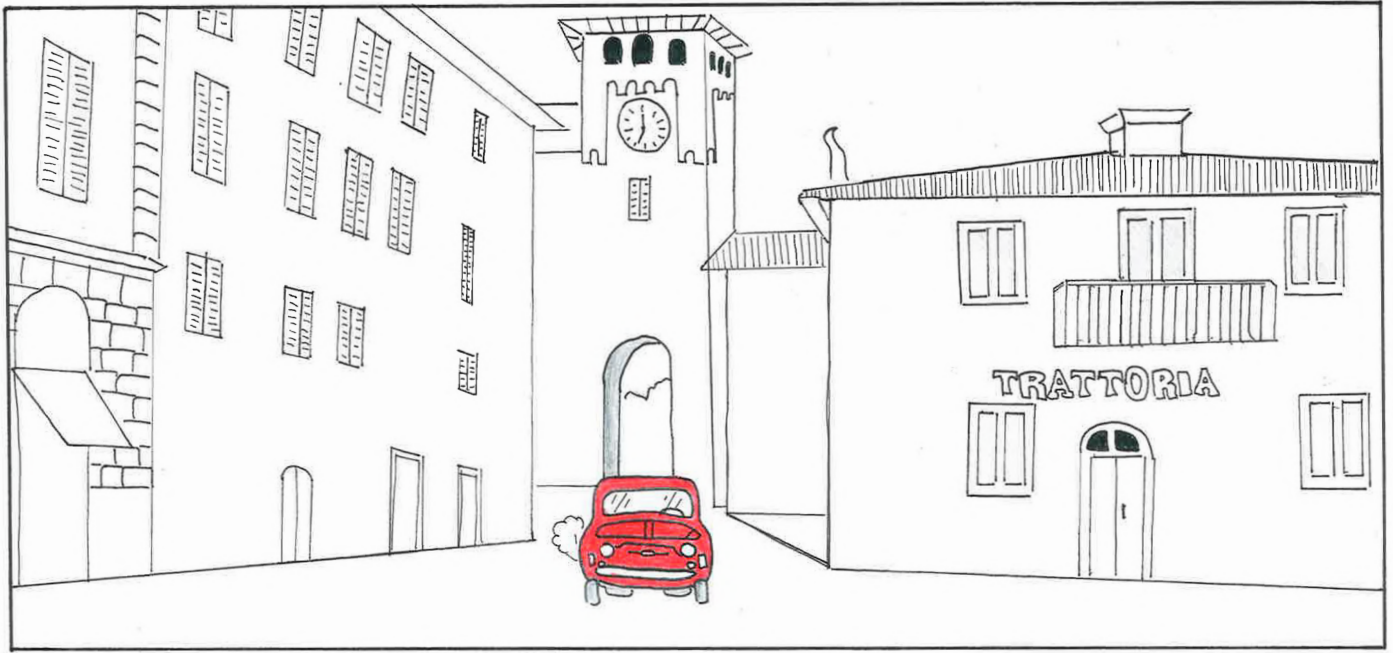
Et maintenant, nous sommes là, à parler de Venturino, l'un des symboles de notre pays, à raconter son histoire, à admirer son œuvre et à reconsidérer sa personne d'une manière de plus en plus positive.

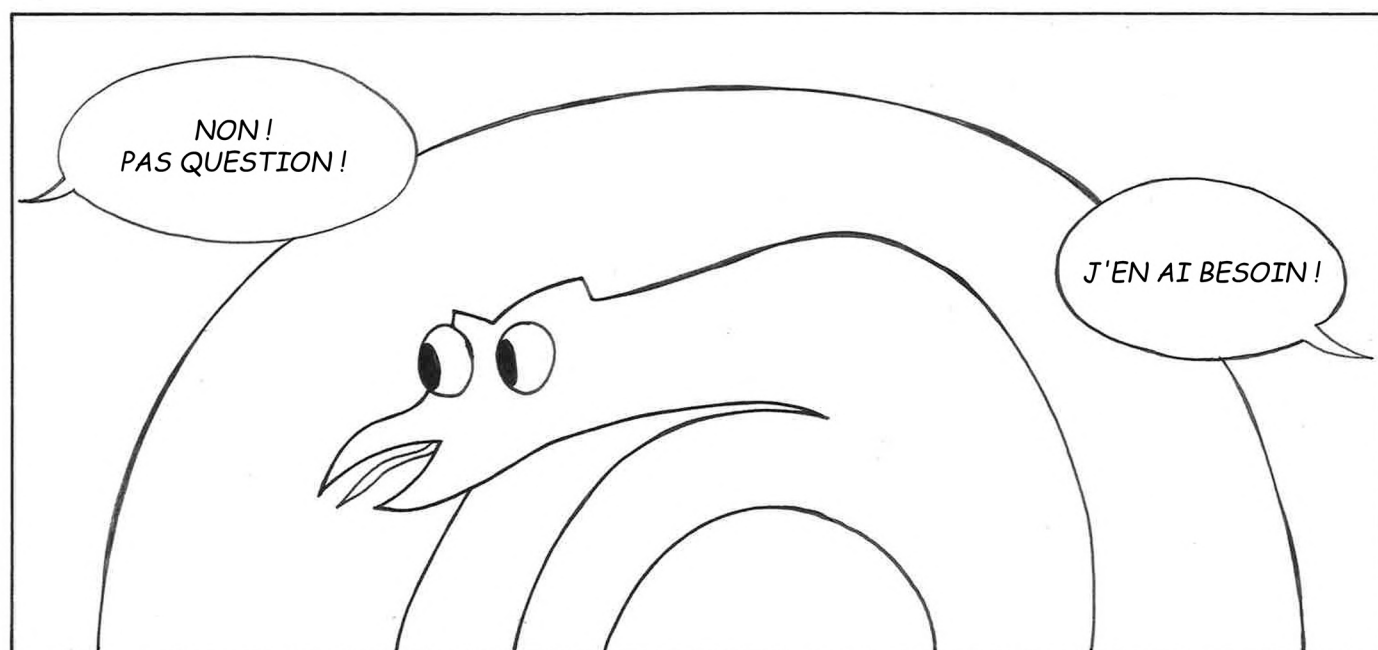
LA 500 ROUGE ET L'ALLEMAND

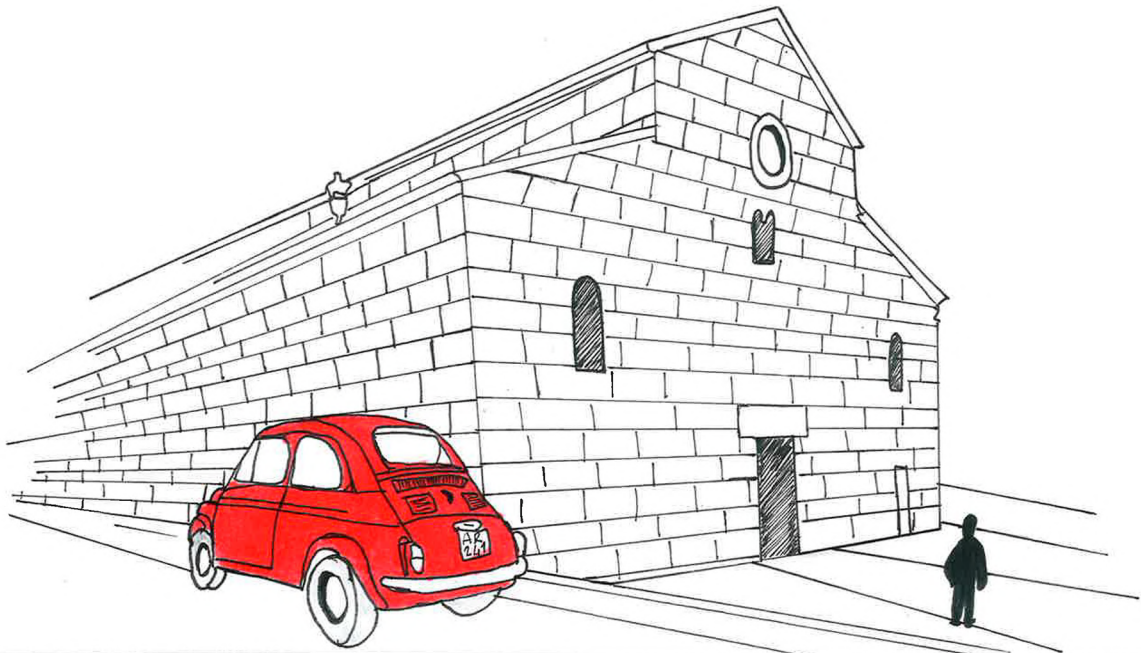


CLASSE 2B

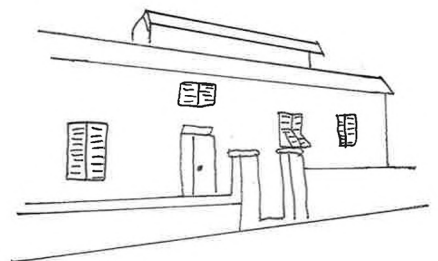
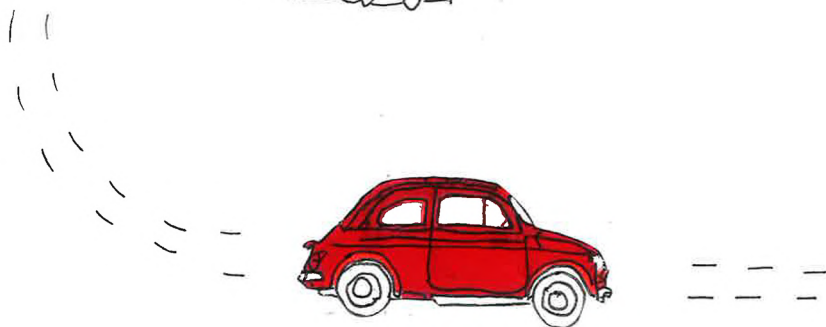
BALLANTINI ALESSIA
BAZZINI ANNA
BOTTI ALICE
BROGI VASCO
CAVIGLI CAMILLA
CERRETANI LORENZO
COPPOLA ADELE
COPPOLA FEDERICO
COSTANTINI ARIELE
FABBRI MARIA
GHIUZAN DENIS COSMIN
MARCELLI SAMUELE ALDO
MORETTI TOMMASO
PESCATORI ALESSIA
PREGASI GIOIA
RAMPI EDOARDO
RUSSO GINEVRA
SPADA GIULIA
STELLA GIULIA
TIENDREBEOGO REBECCA MALIKA

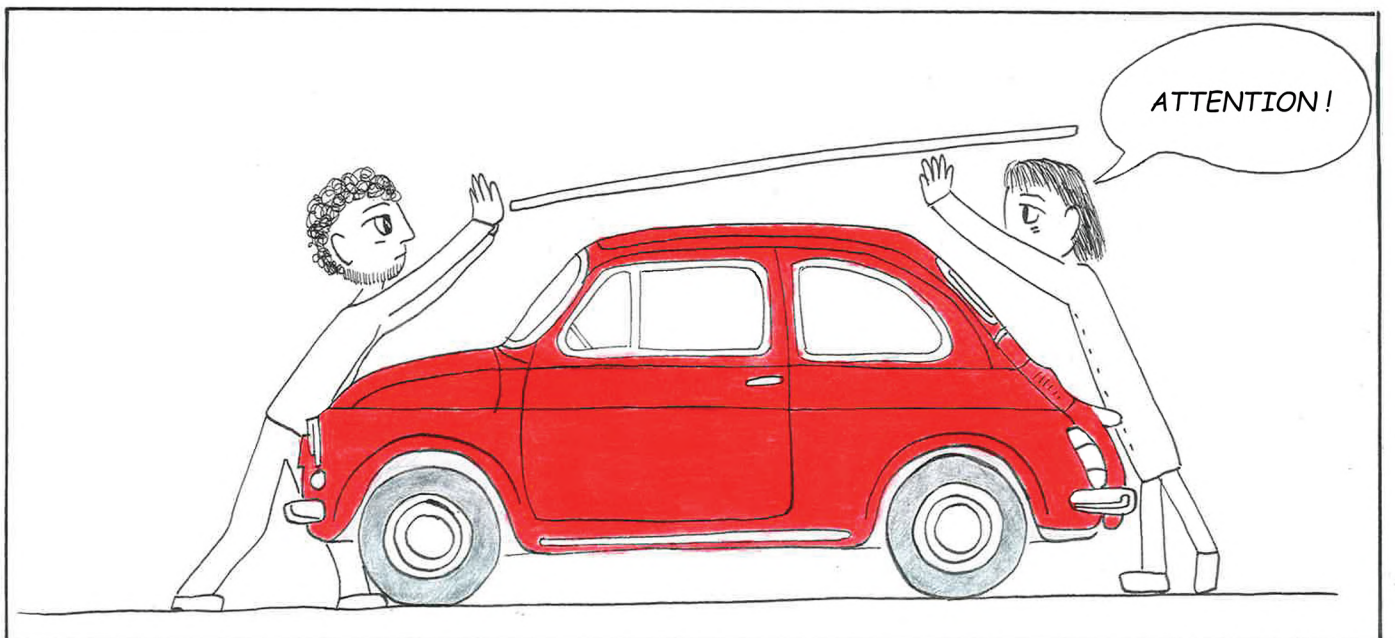
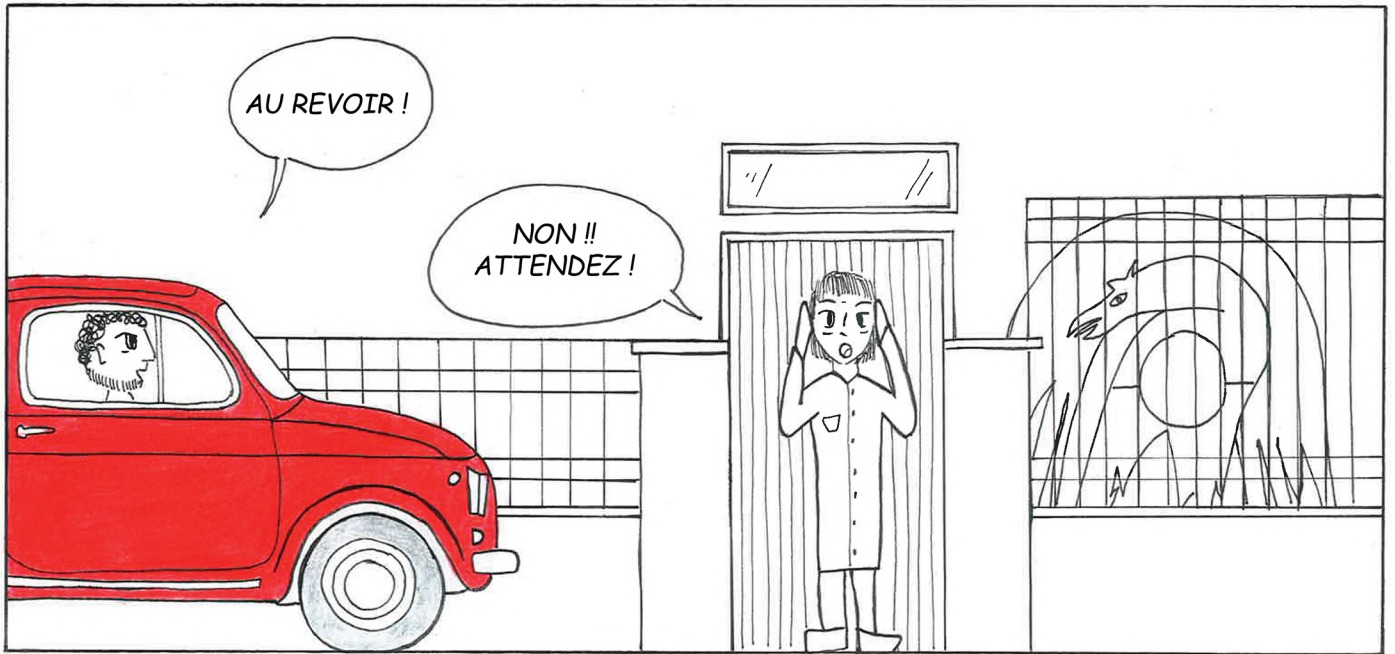


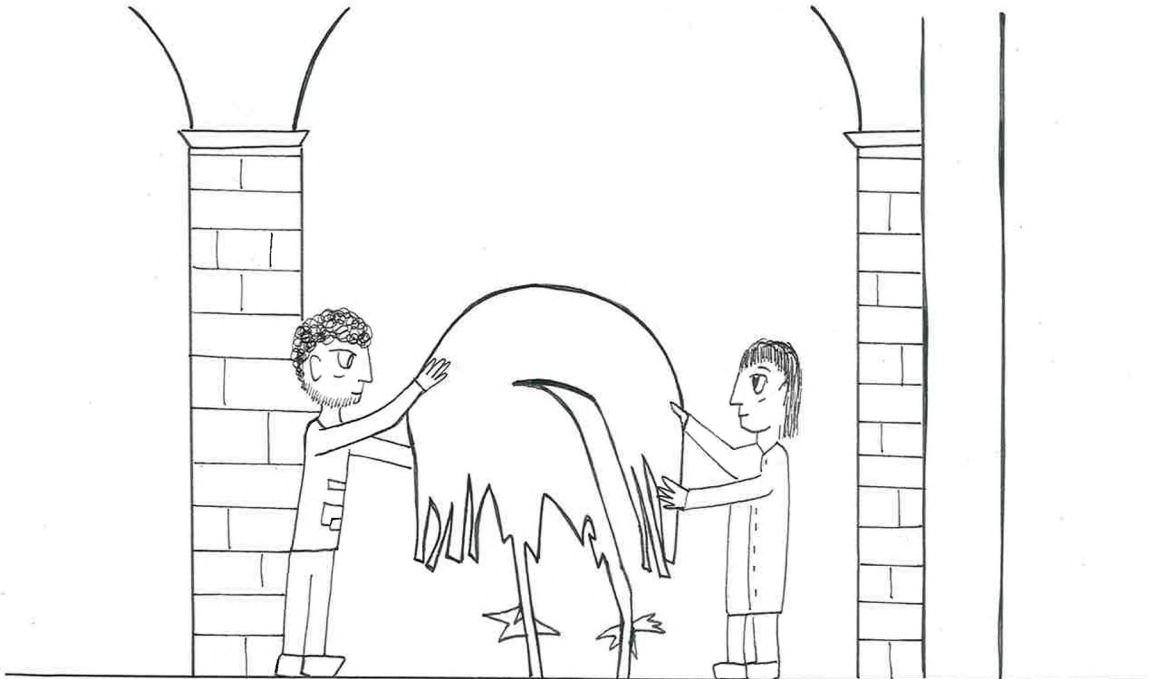
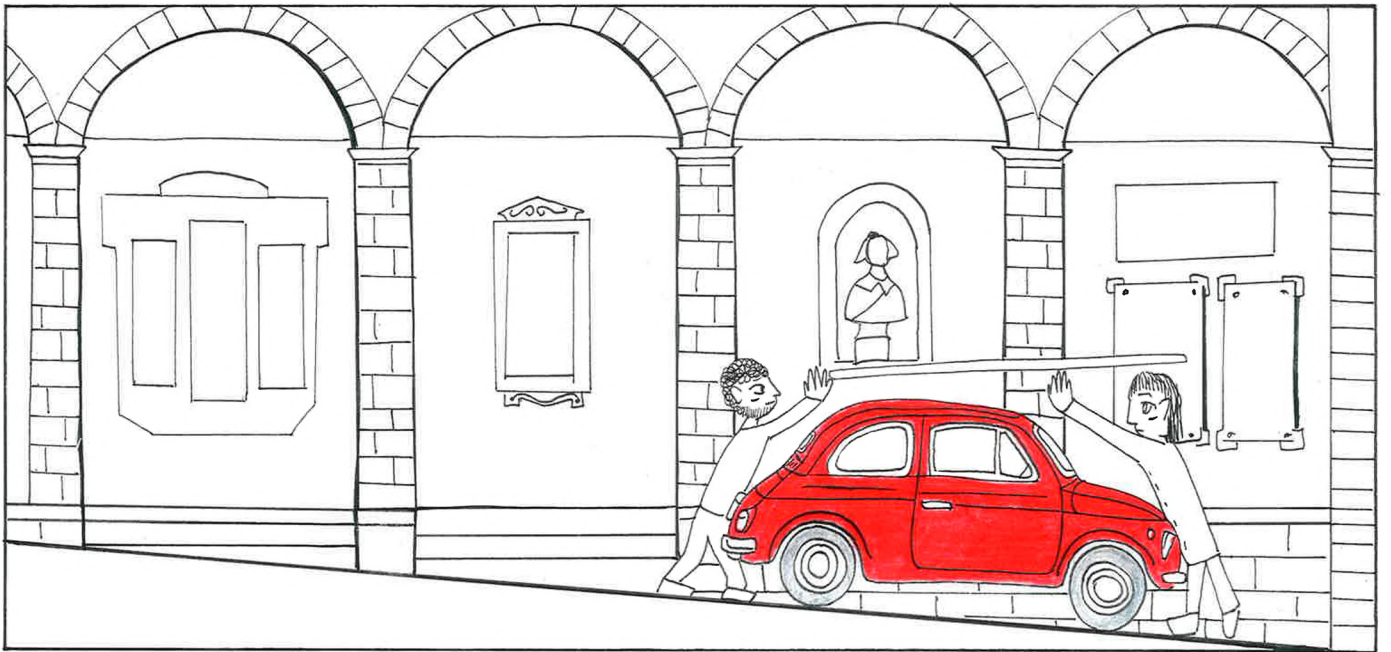
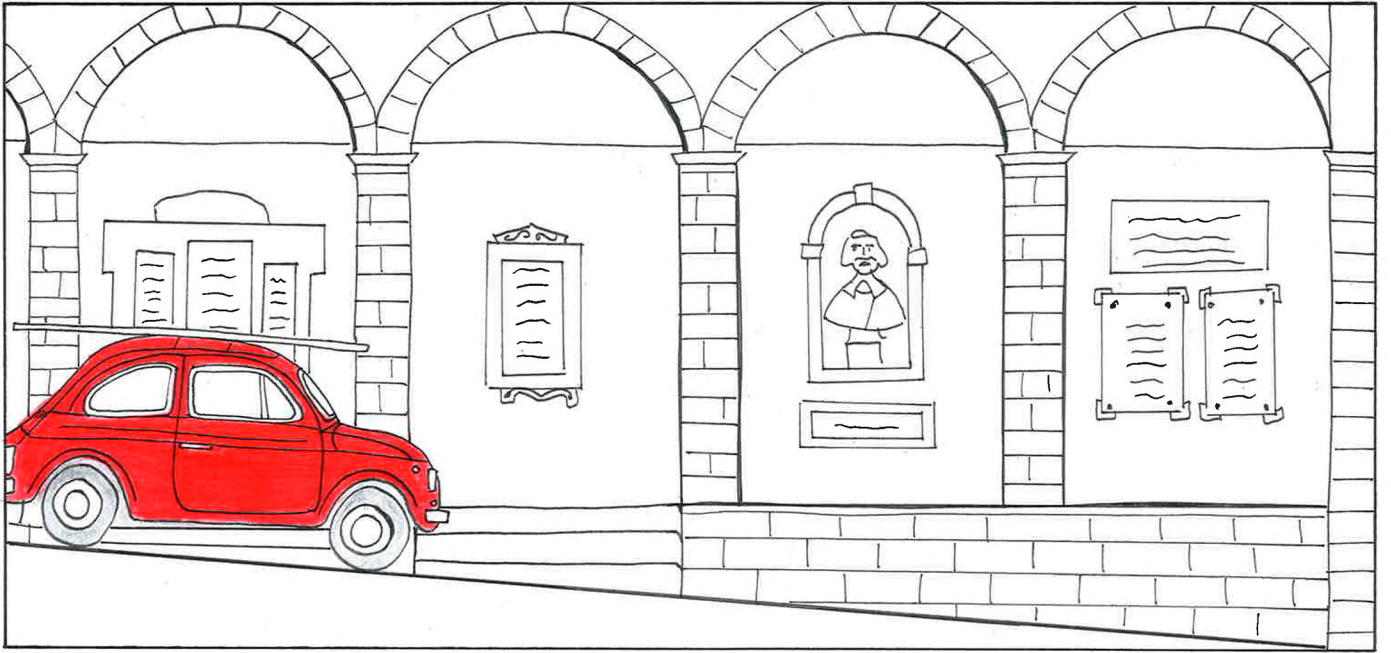


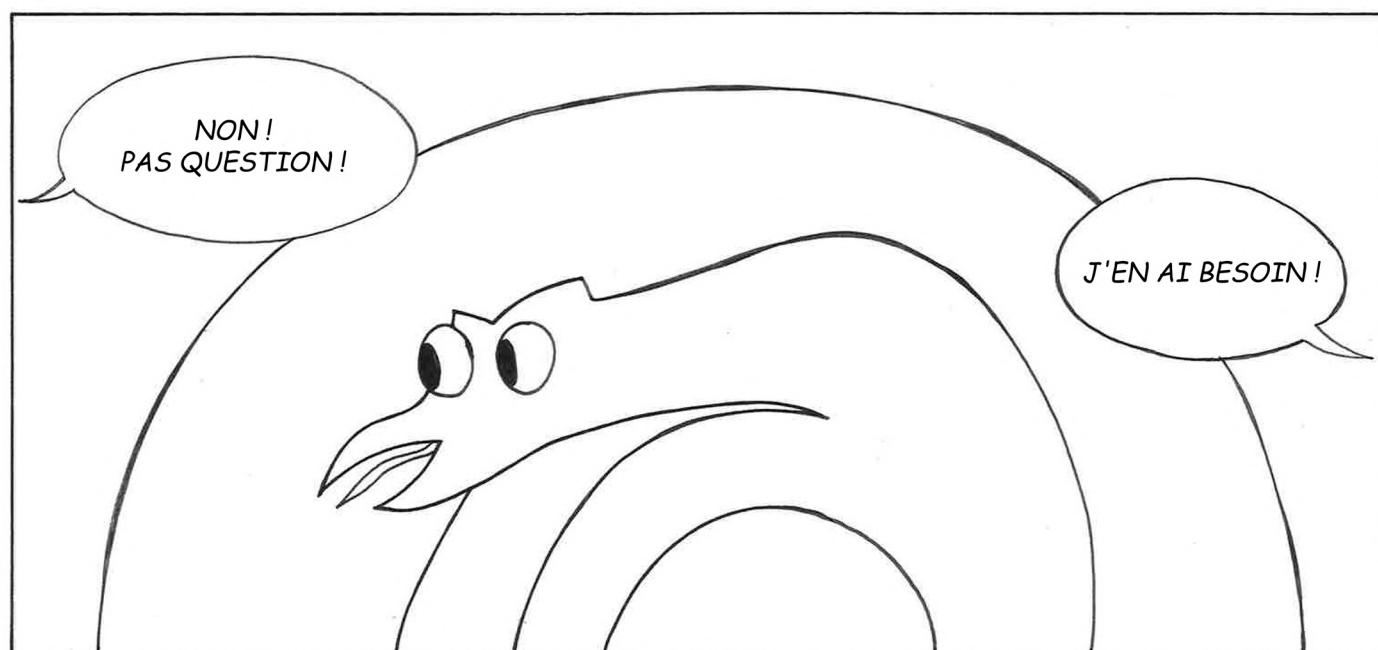


QUELQUES MINUTES PLUS TARD...

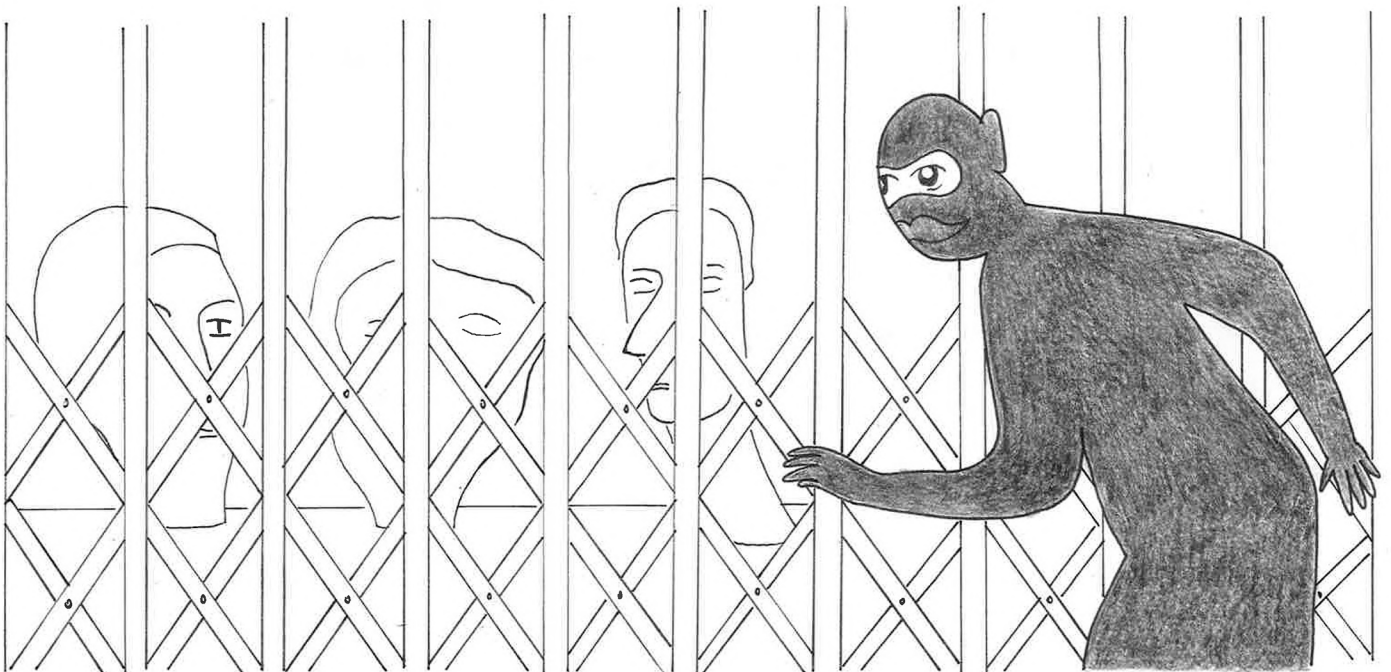


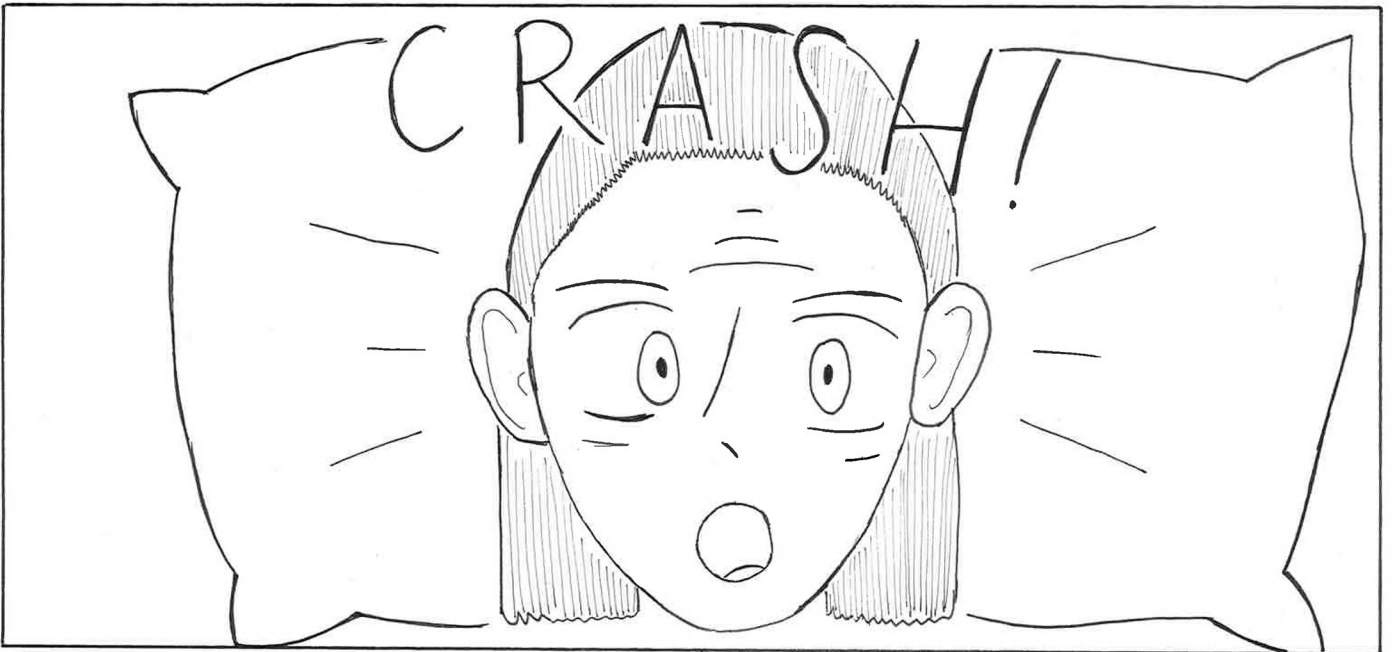






PENDANT LA NUIT...



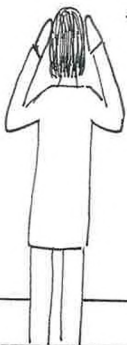




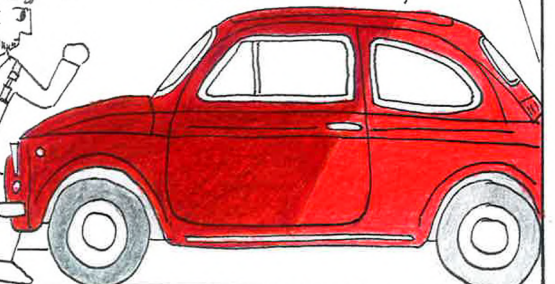
**AU VOLEUR !
AU VOLEUR !**

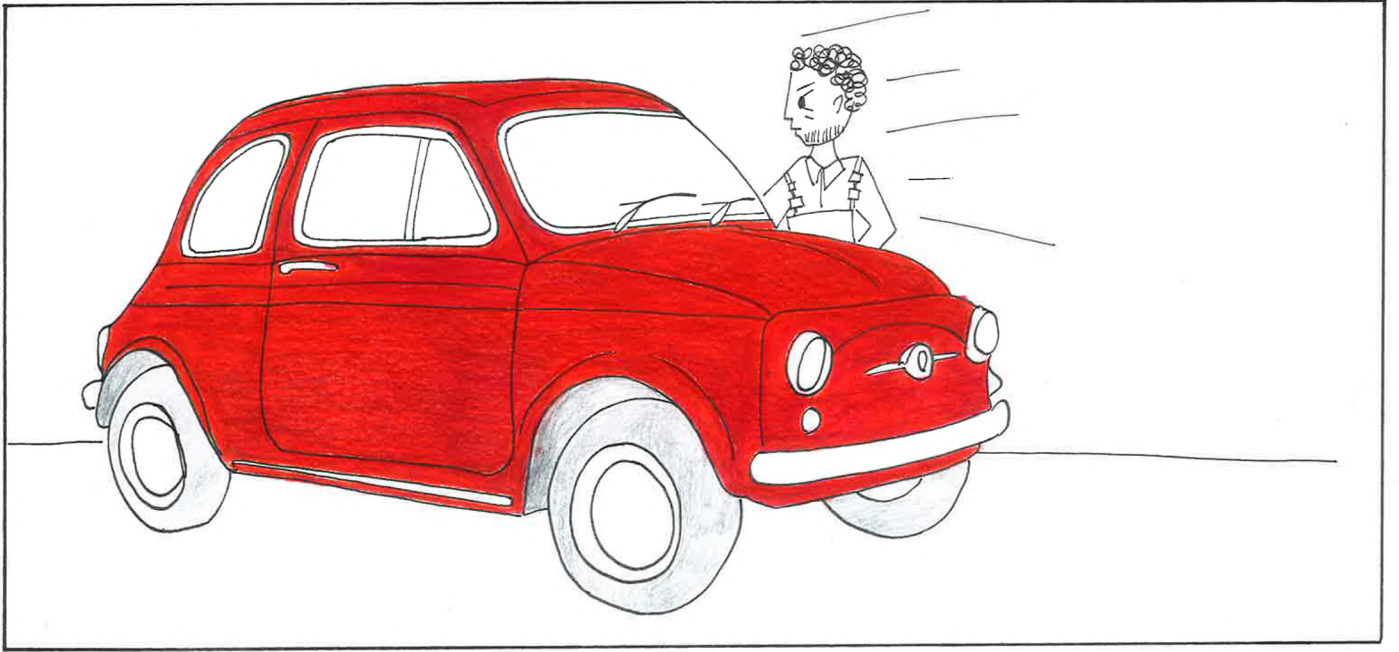


ON M'A VOLÉ !



LASSE-MOI FAIRE!!!



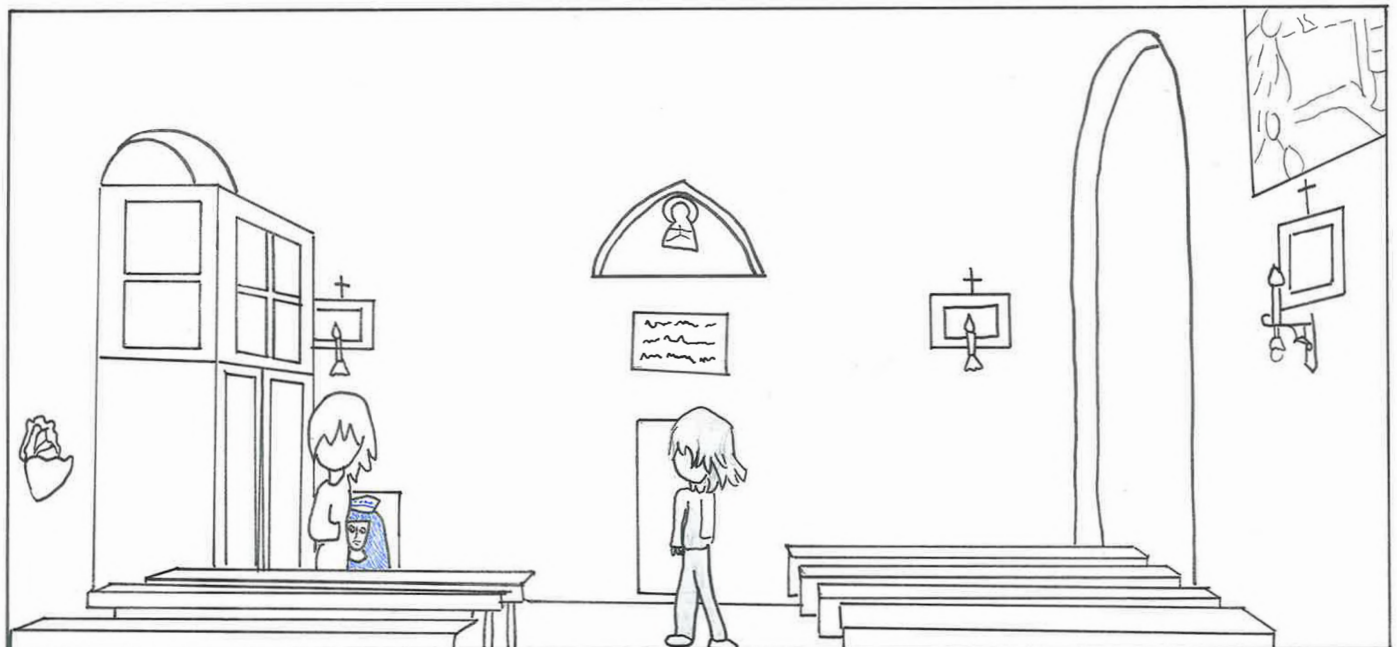
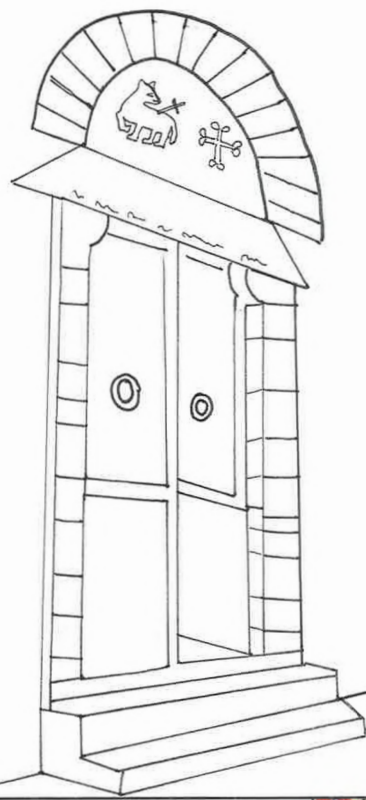


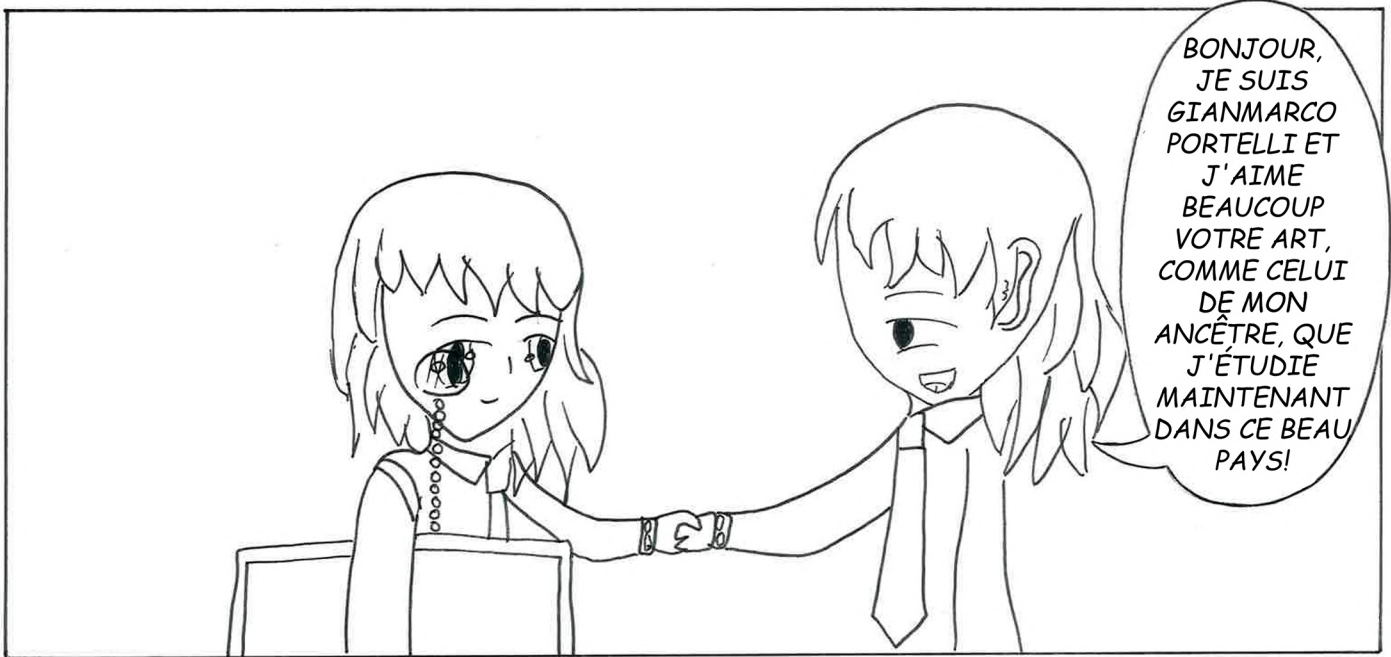
L'ART COULE



CLASSE 3A

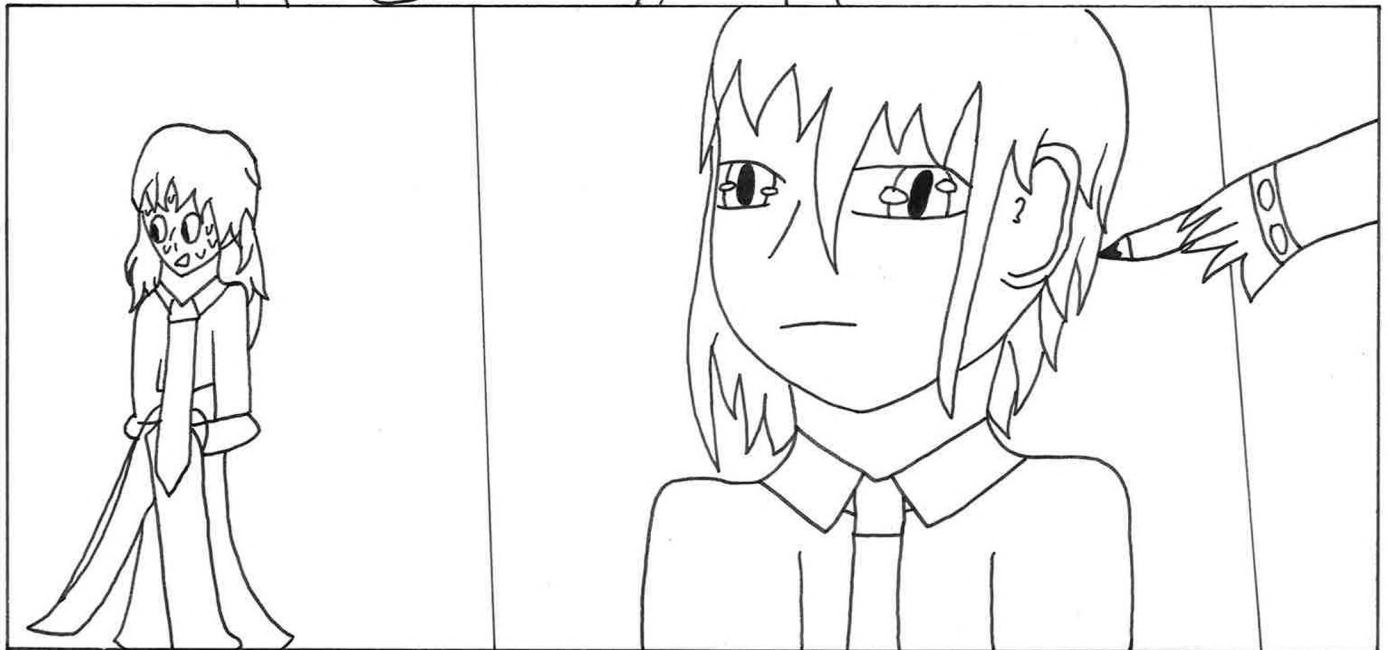
ABATE GIULIA
BADUDINA SOFIA
BINDI FRANCESCO
BORSI SAMUELE
CAPPELLETTI ELENA
CORSI SIMONE
DABIRE DE LUCIA CAMILA
DURANTI PIETRO
GALLAI TOMMASO
GIANNINI LORENZO
GIUSTI SOFIA
GOSTINELLI MIRIAM
LAZZERINI LISA
LEONINI EMY
LIGI ANNA
MALVISI MARIA VITTORIA
MEUCCI GABRIELE
MITU LARISA STEFANIA
PLAKA NOEMI
PUCCI TOMMASO
QUERCIOLI GIULIA
ROSSI ALBERTO
SCHETTINI ANDREA
UMER NURDJANE
VANNINI GIULIA





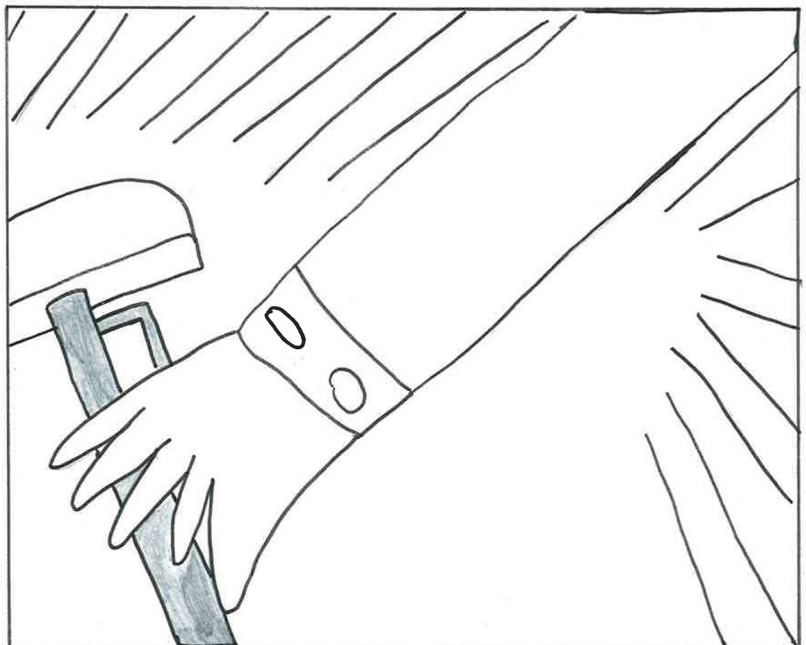
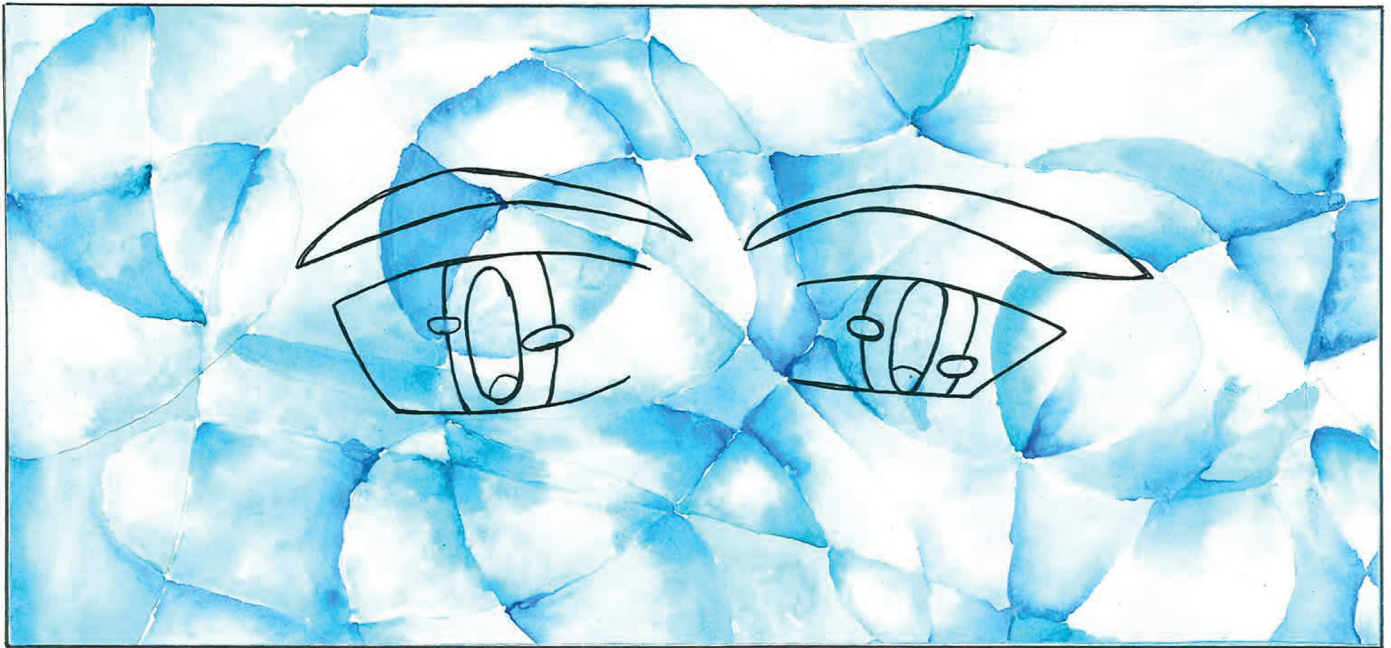
PEU APRÈS...

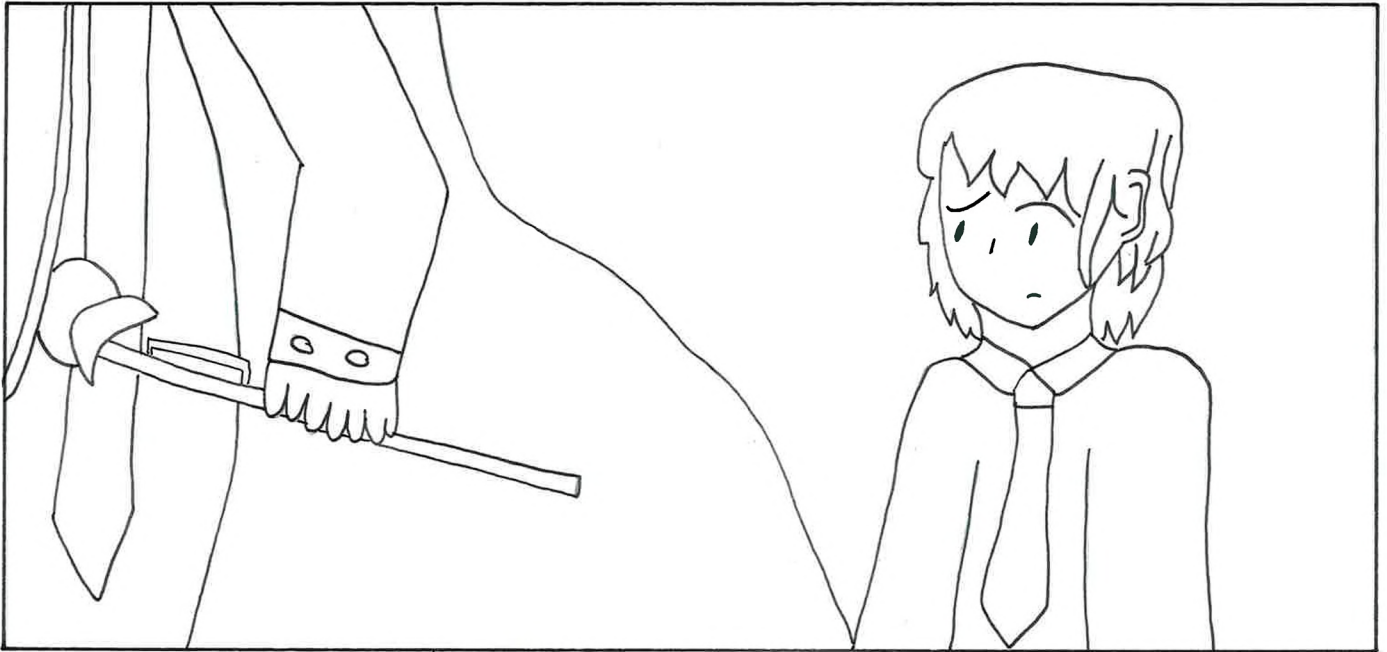
ASSEYEZ-VOUS,
C'EST MON
STUDIO!
ASSEYEZ-VOUS ET
COMMENÇONS!

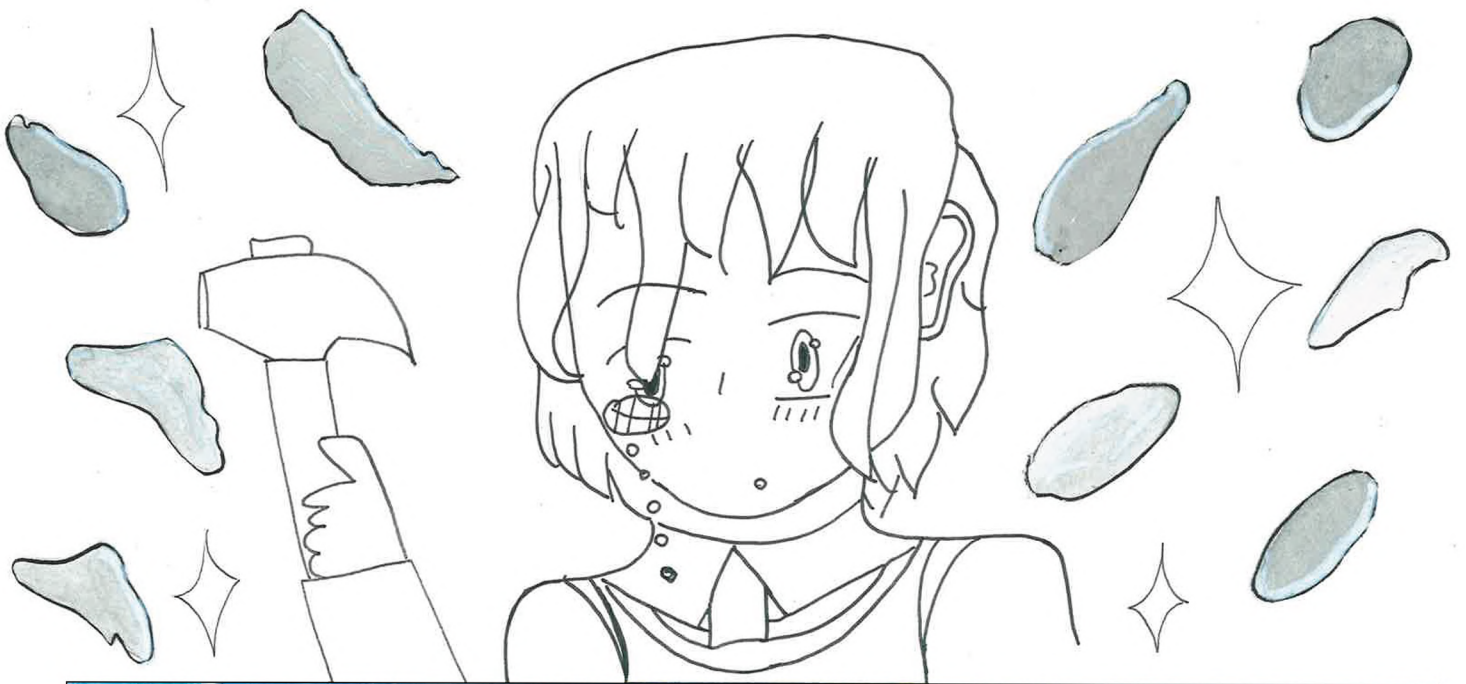


C'EST DE LÀ QUE
VIENNENT VOS
INSPIRATIONS ?
VOUS N'AVEZ
JAMAIS PEINT EN
PLEIN AIR ?

NON, ÇA ME MET
MAL À L'AISE...
JE NE PEUX PAS
CRÉER!









PINOCCHIO À LORO CIUFFENNA



CLASSE 3B

ABATE DAVIDE
BRANDINI GABRIELE
BUONCOMPAGNI ALICE
CAVINI GIULIA
CURSIO ELIA
DETTI NICOLA
ERMINI MARTINA
FAZZALARI CAMILLA
FILVI LEONARDO
FINOCCHI ANDREA
GABRIELE STELLA
GALLAI LEONARDO
KAUR EIKAMPREET
LORINI THOMAS
MEALLI COSTANZA
MENCHINI ANDREA
PADDEU ALESSANDRO
PAGNI BIANCA
PERNA CHIARA
POLVERINI PIETRO
ROMOLINI LISA
SALCICCIA TOMMASO
SANTINELLI FABIO
VERZUCOLI ERICA
ZARA JENNIFER MARIA

