

**ВЕНТУРИНО – ЭТО МЫ.
ГРАФИЧЕСКАЯ НОВЕЛЛА ДЛЯ
ЛОРО И ДЛЯ ВЕНТУРИНО**



КРОВАТЬ АННАРОЗЫ И РОБЕРТО

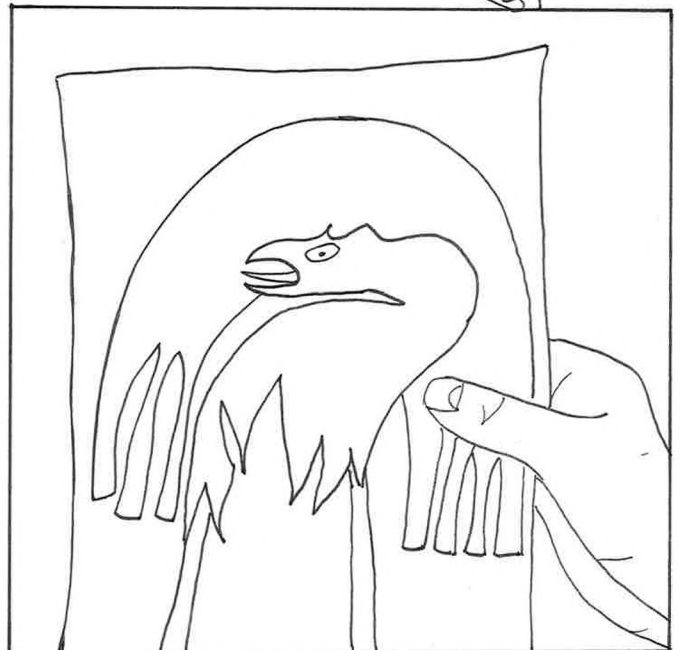
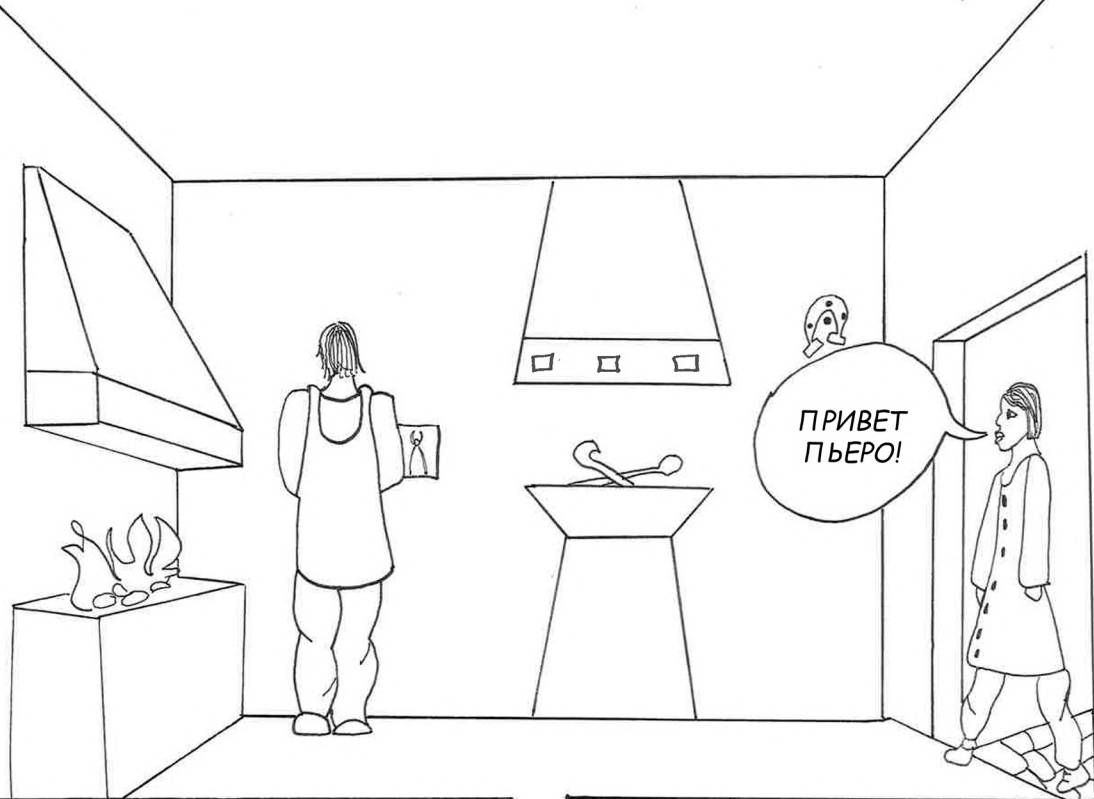


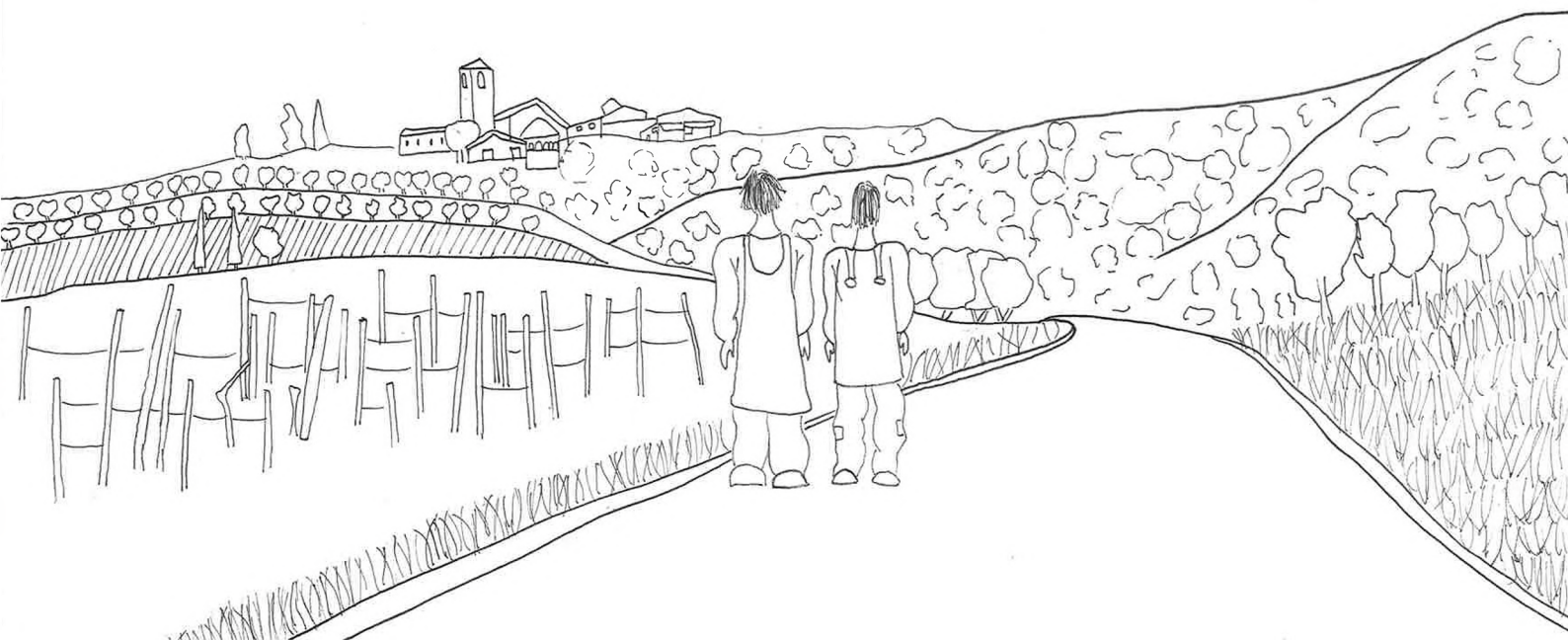
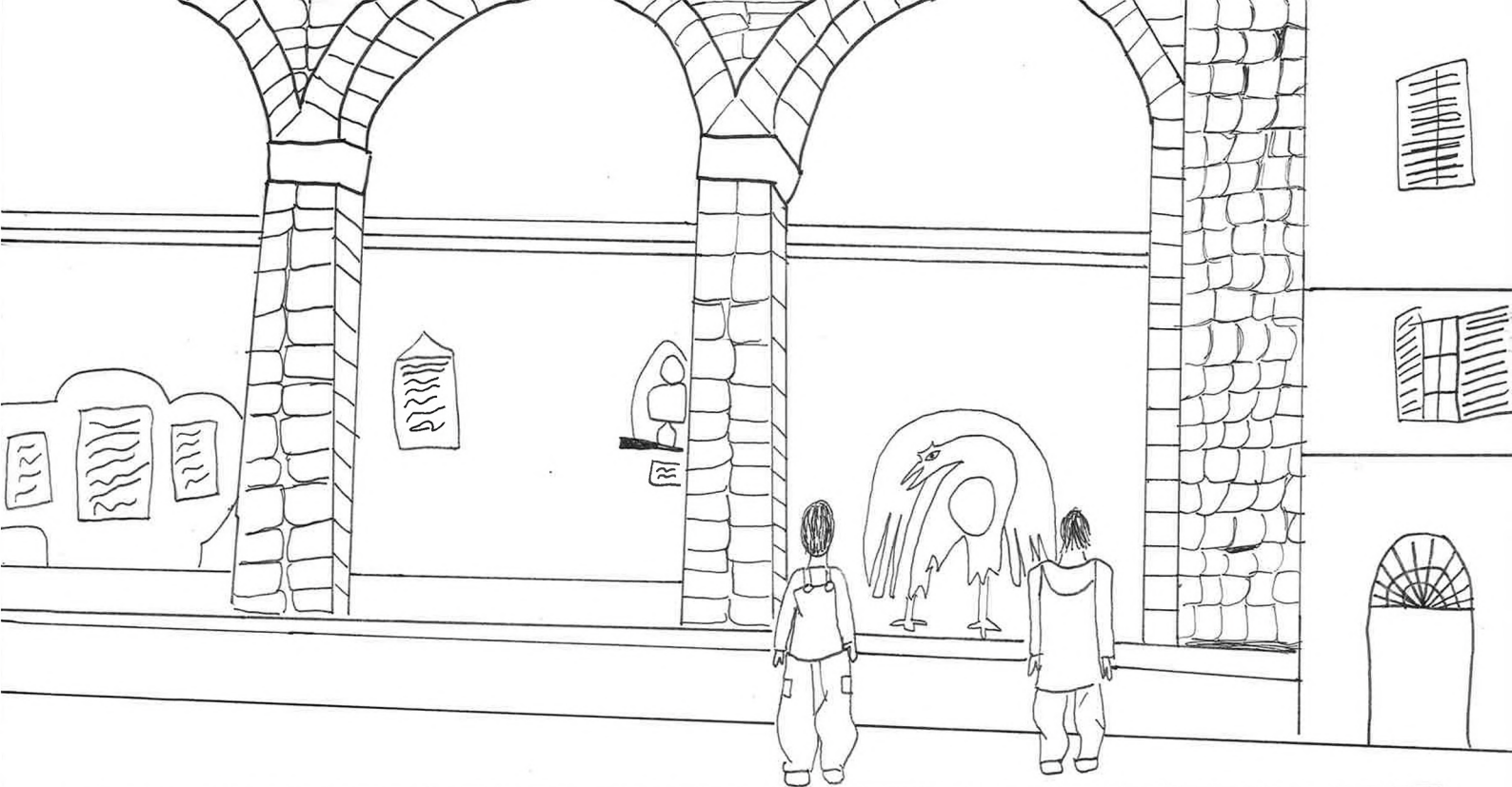
CLASSE 1A

BALDI LINDA
BARTOLINI PIETRO
BAZZINI VIOLANTE
BENCIVENNI ALESSIO
BONCOMPAGNI MATTEO
BOSSINI LAPO
BOTTI LEONARDO
COCCO DENISE
D'AMICO MARCO
DEL CUCINA ERNESTO THAY
DURANTI EDOARDO
ERBA CONCETTA
GIROLAMI LINDA
LANDI MICHELE
MAFULU MENDEZ SAFIRA
MASSINI ANNA
MONNI ANDREA
TERZINI DIEGO GINO
TIOSSI AMEDEO
VLAD ELENA

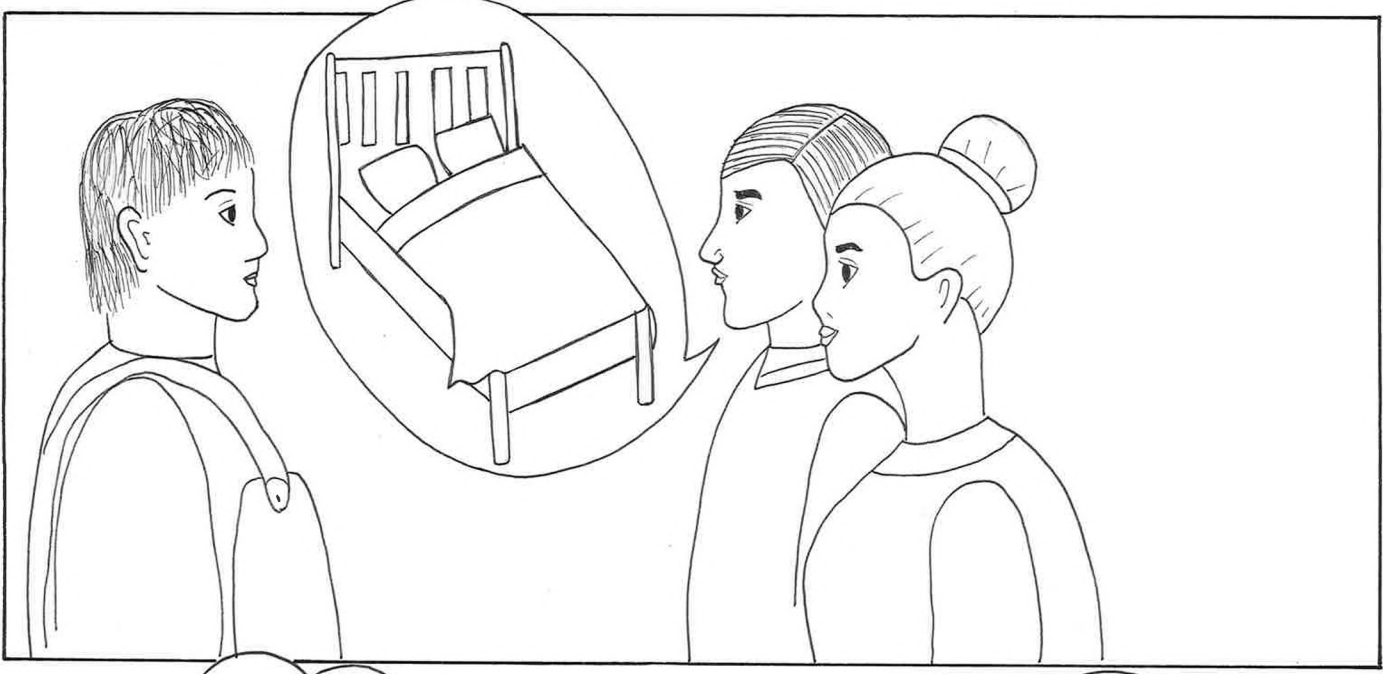
В ЛОРО ЧУФФЕННА, КРОМЕ ВЕЛИКОГО АРТИСТА ВЕНТУРИНО ВЕНТУРИ, РАБОТАЛ
И ПЬЕРО СПЕДИТИ, УМЕЛЫЙ СЛЕСАРЬ.







А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ АННАРОЗА И РОБЕРТО, МОЛОДОЖЁНЫ, ДУМАЮТ О СВОЕЙ КРОВАТИ







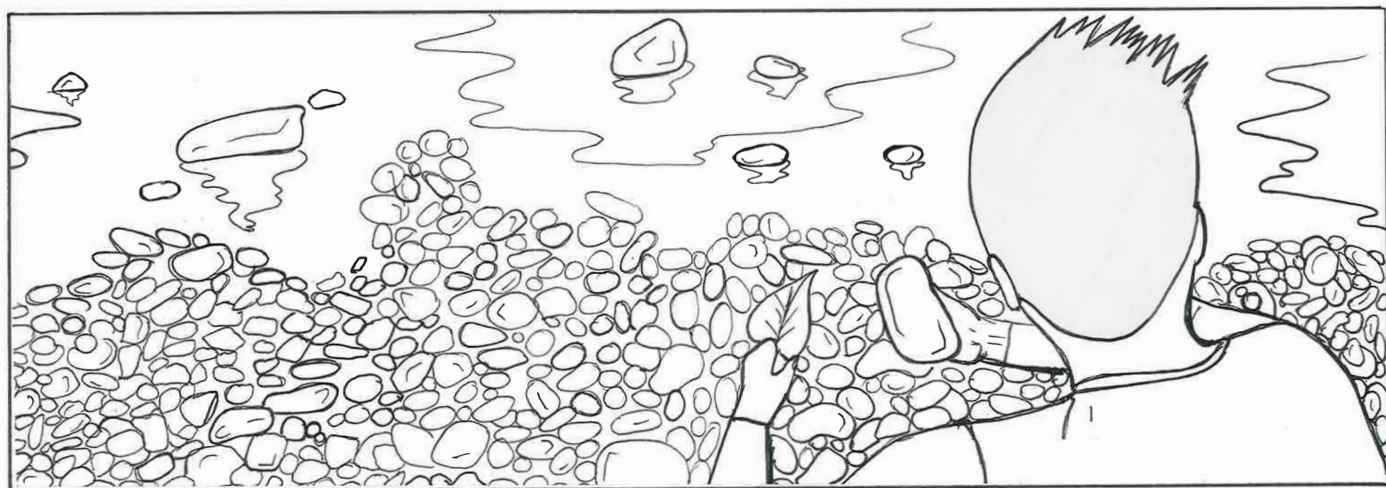
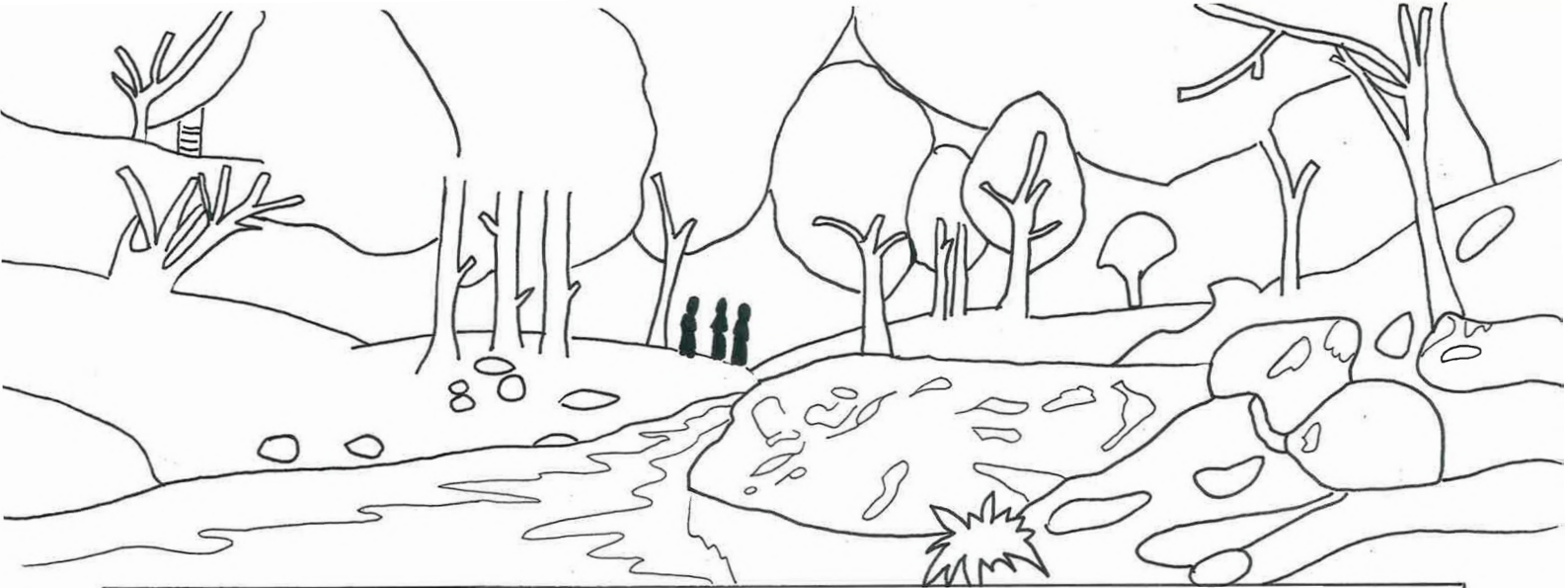
ЭТА ИДЕЯ КАЗАЛАСЬ ПЬЕРО СЛИШКОМ ПРОСТОЙ И АБСТРАКТНОЙ И НЕ БЫЛА РЕАЛИЗОВАНА. КАК ЖАЛЬ! МОГЛА БЫ СТАТЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ И КТО ЗНАЕТ, МОГЛА БЫ СТАТЬ ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО АРТИСТА.

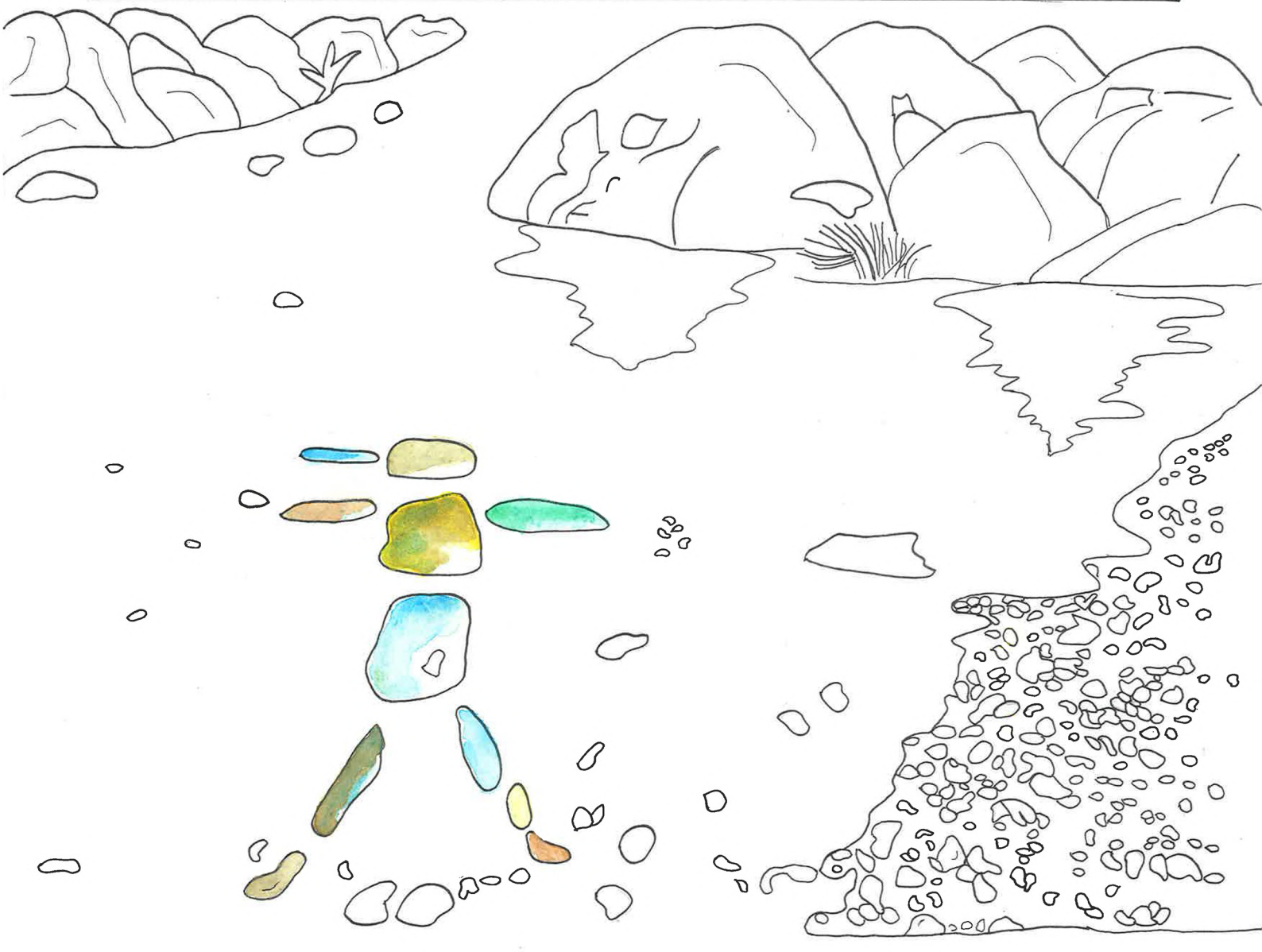
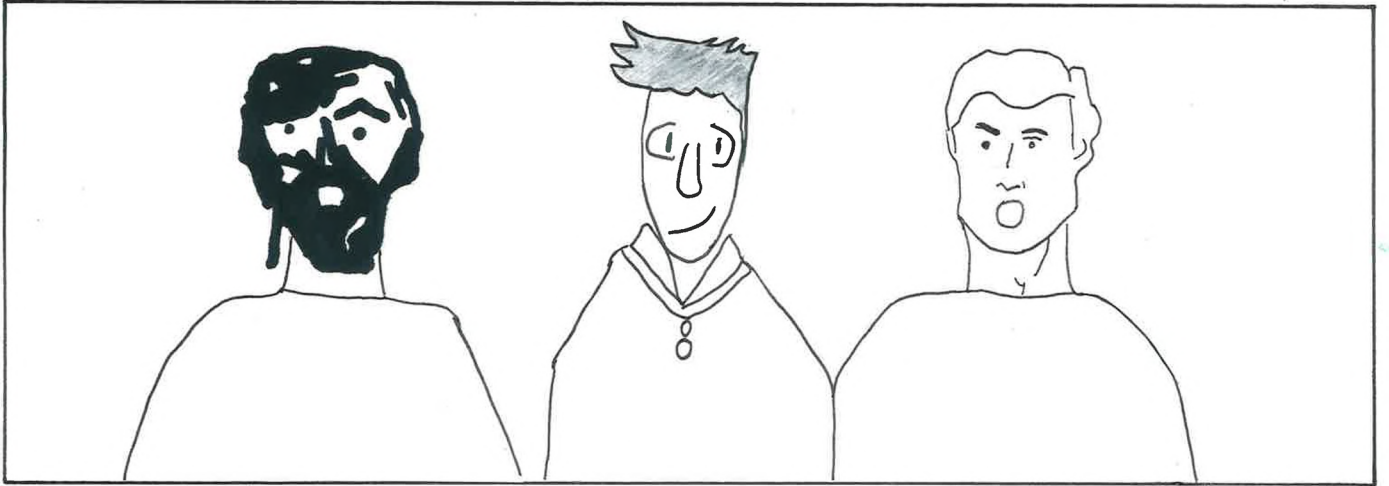
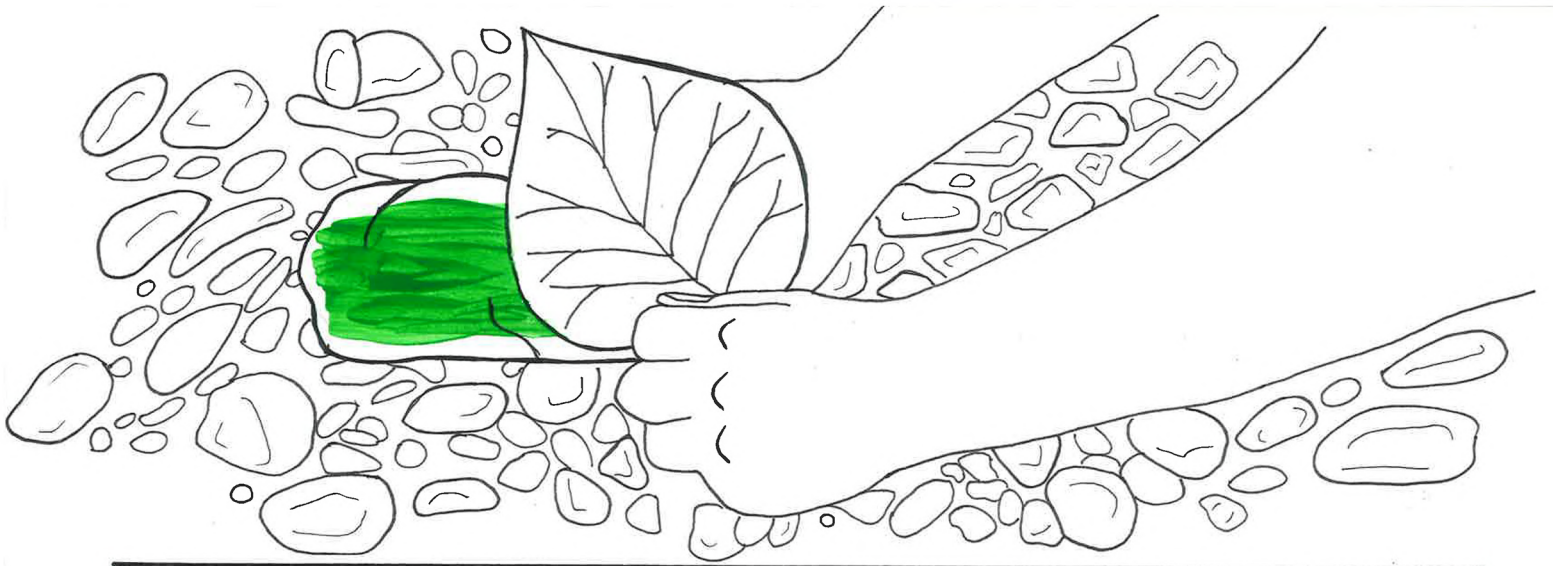
НАКОНЕЦ СВОБОДЕН!!



CLASSE 1B

BALDI RICCARDO
BOCCHI GIULIA
BRANDINI NOEMI
BRONZINI GABRIELE
BULLETTI EMMA
CUCCOLI ALESSANDRO
LANDI LUCIA
LOSCO NOAH
MARANGOLO TOMMASO
MATTIOLI NICCOLO'
MEALLI ALESSIA
MEALLI MATTEO
MOSCA KEVIN LUCIANO
NALDINI BIANCA
RAMPI THEA
RIGHI GIORGIO
ROSSETTI MASSI GIORGIA
SERAFINI AZZURRA
SERGI ENEA
TECI ALESSANDRO





НА КОНКУРСЕ...

ПРОЕКТ
ВЕНТУРИНО
ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ
ЛУЧШИМ!

Я ПРЕДПОЧИТАЮ
ПРОЕКТ ЭМИЛИО
ГРЕКО!

ПРОЕКТ ВЕНТУРИНО
СОЧЕТАЕТ
СКУЛЬПТУРУ И
АРХИТЕКТУРУ!

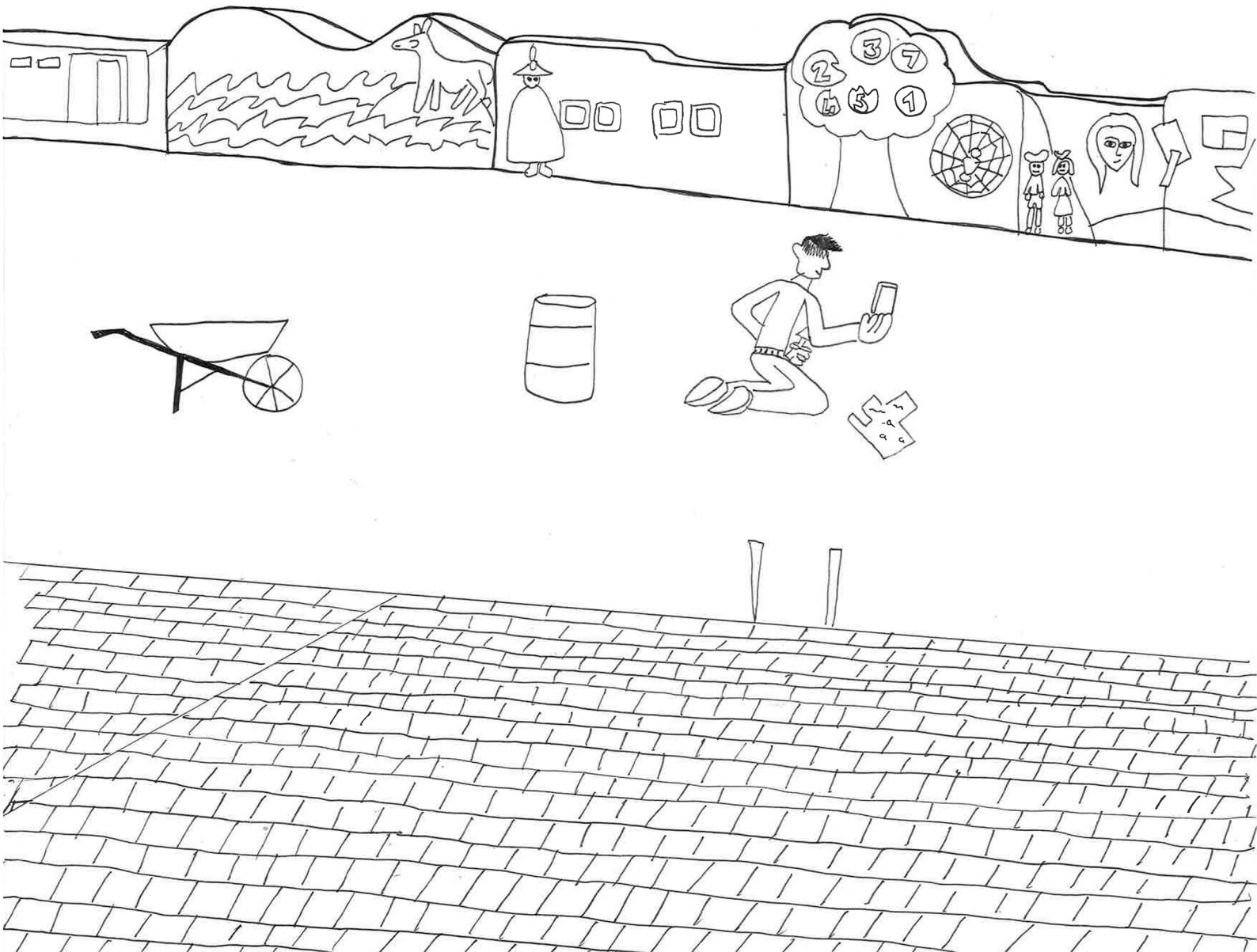
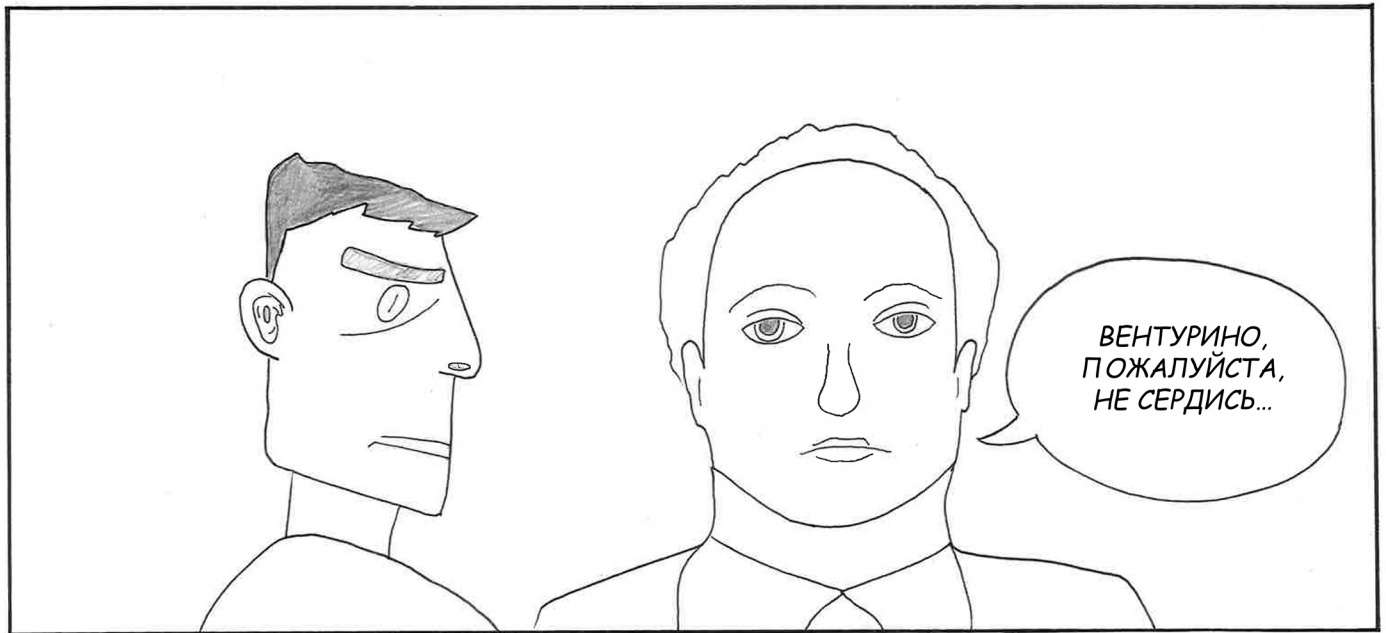
СКУЛЬПТУРА ГРЕКО
ИЗОБРАЖАЕТ
ПИНОККИО И ФЕЮ!

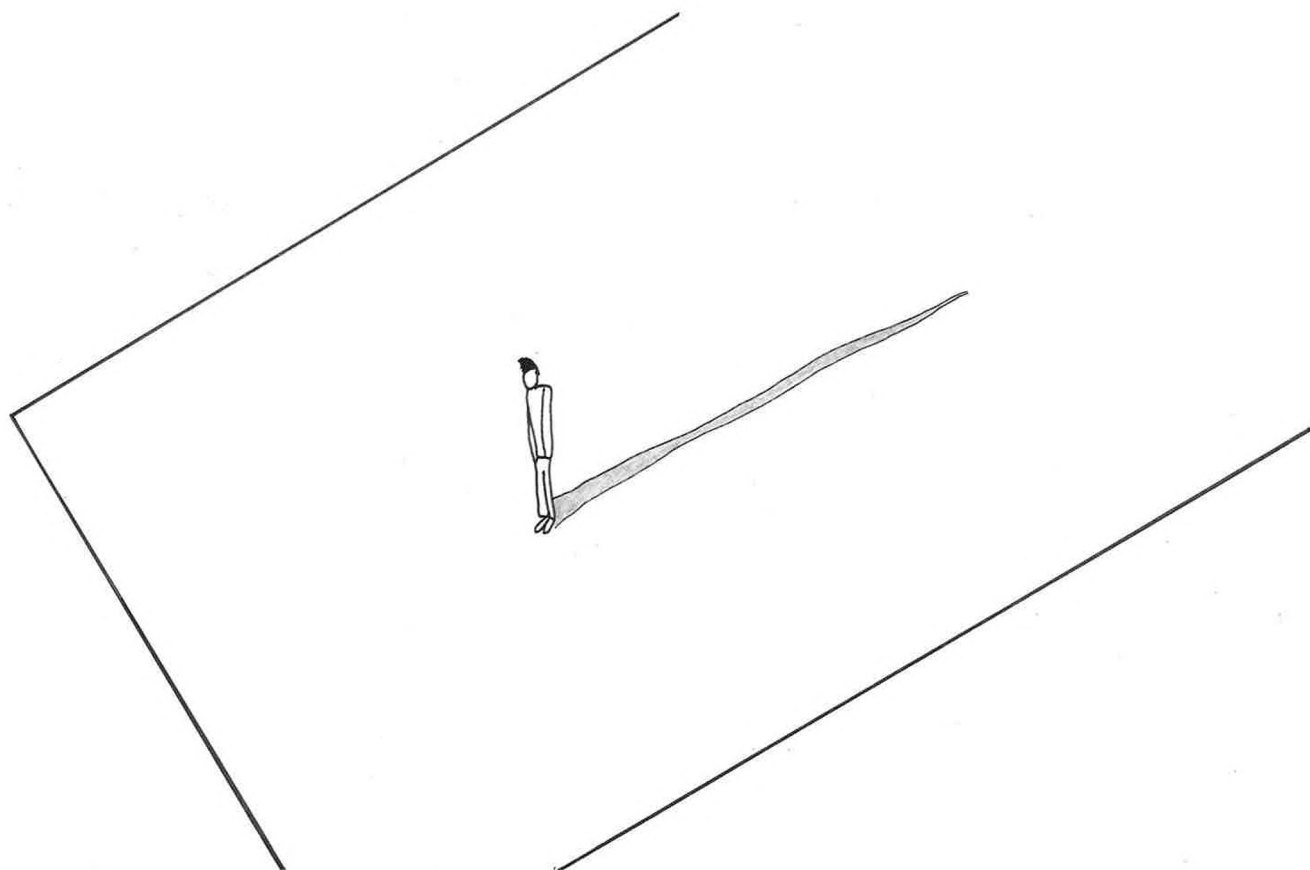
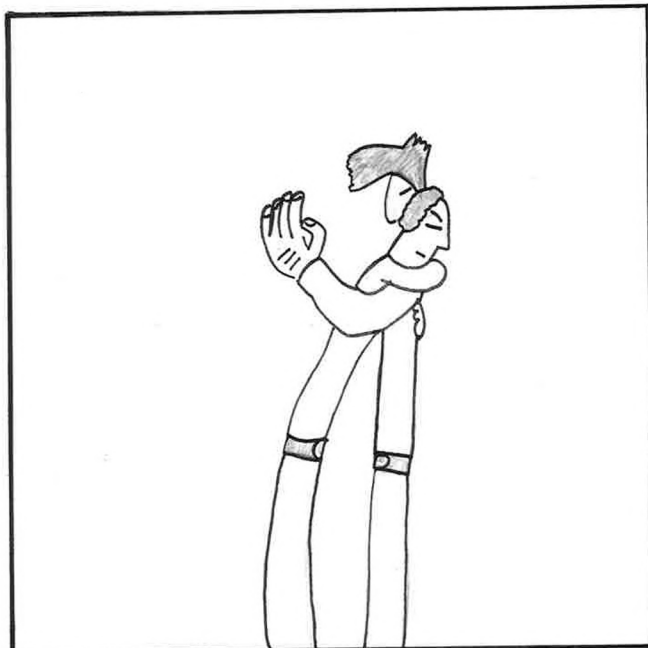
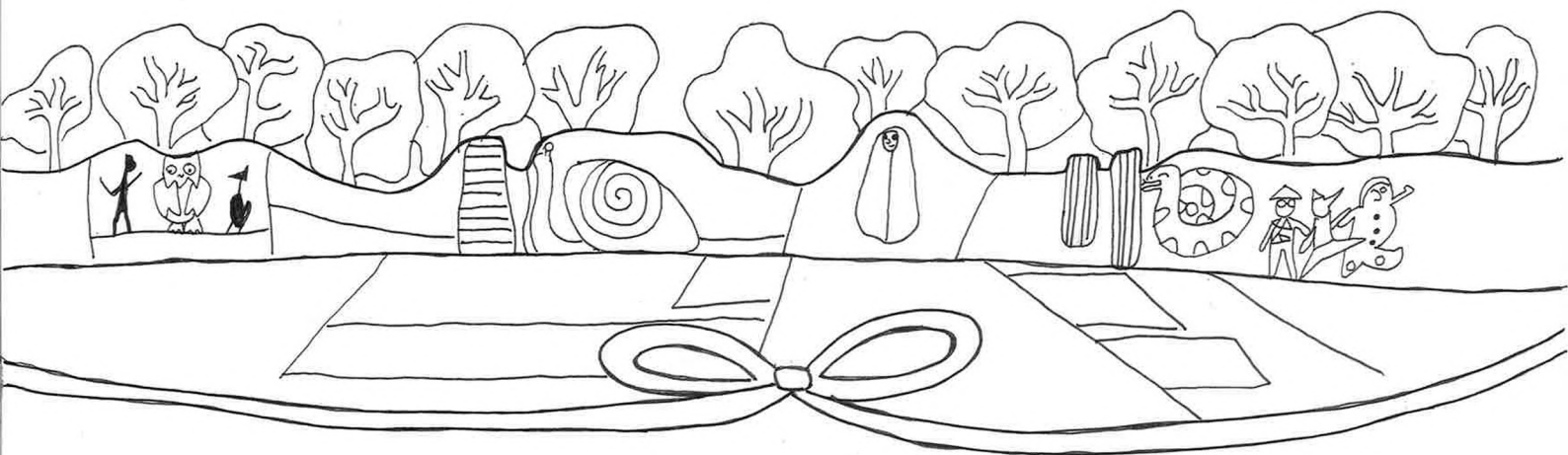


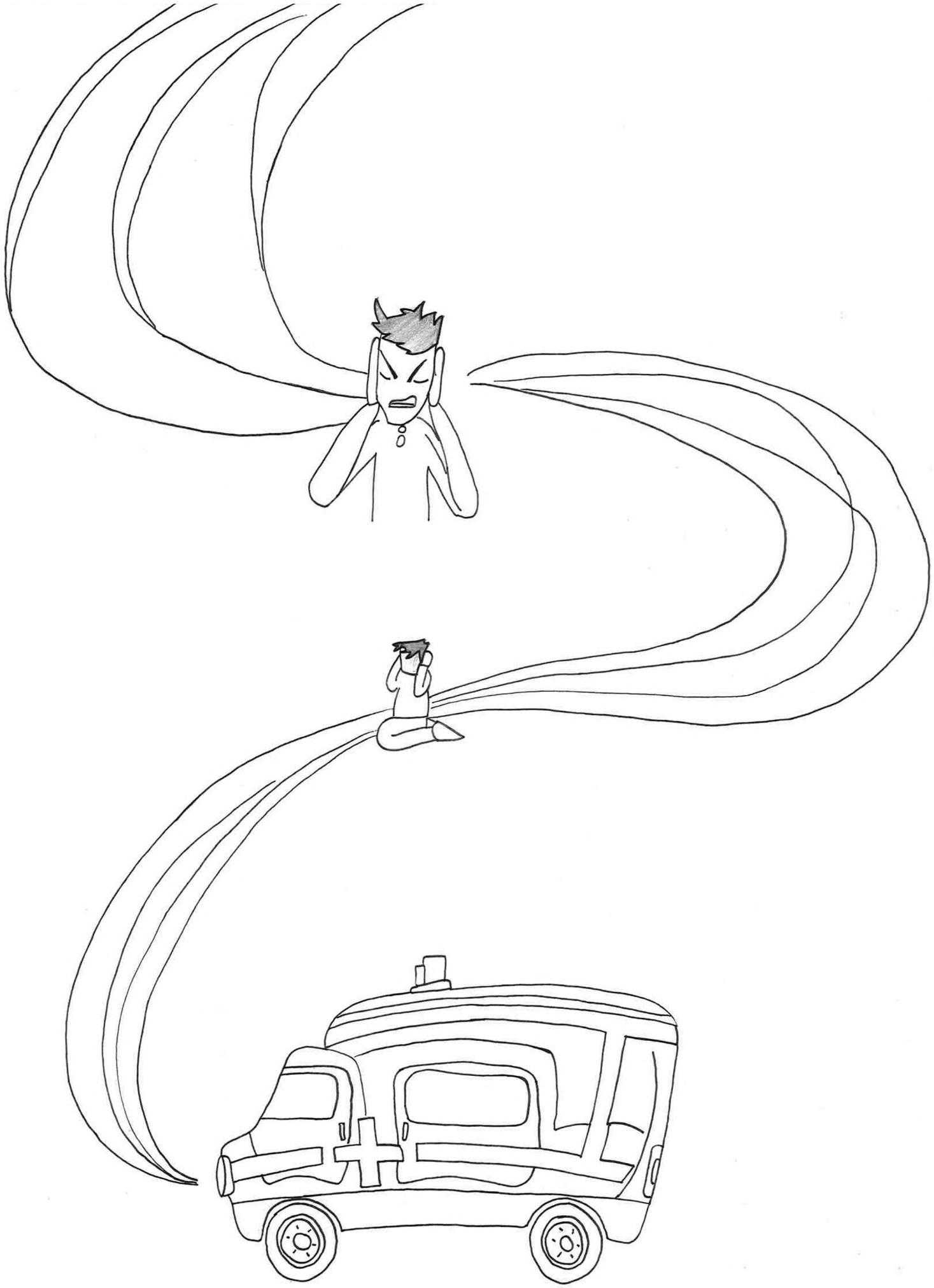
ТОГДА ВЕНТУРИНО
ПЛОЩАДЬ.. И ЭМИЛИО
СКУЛЬПТУРУ!

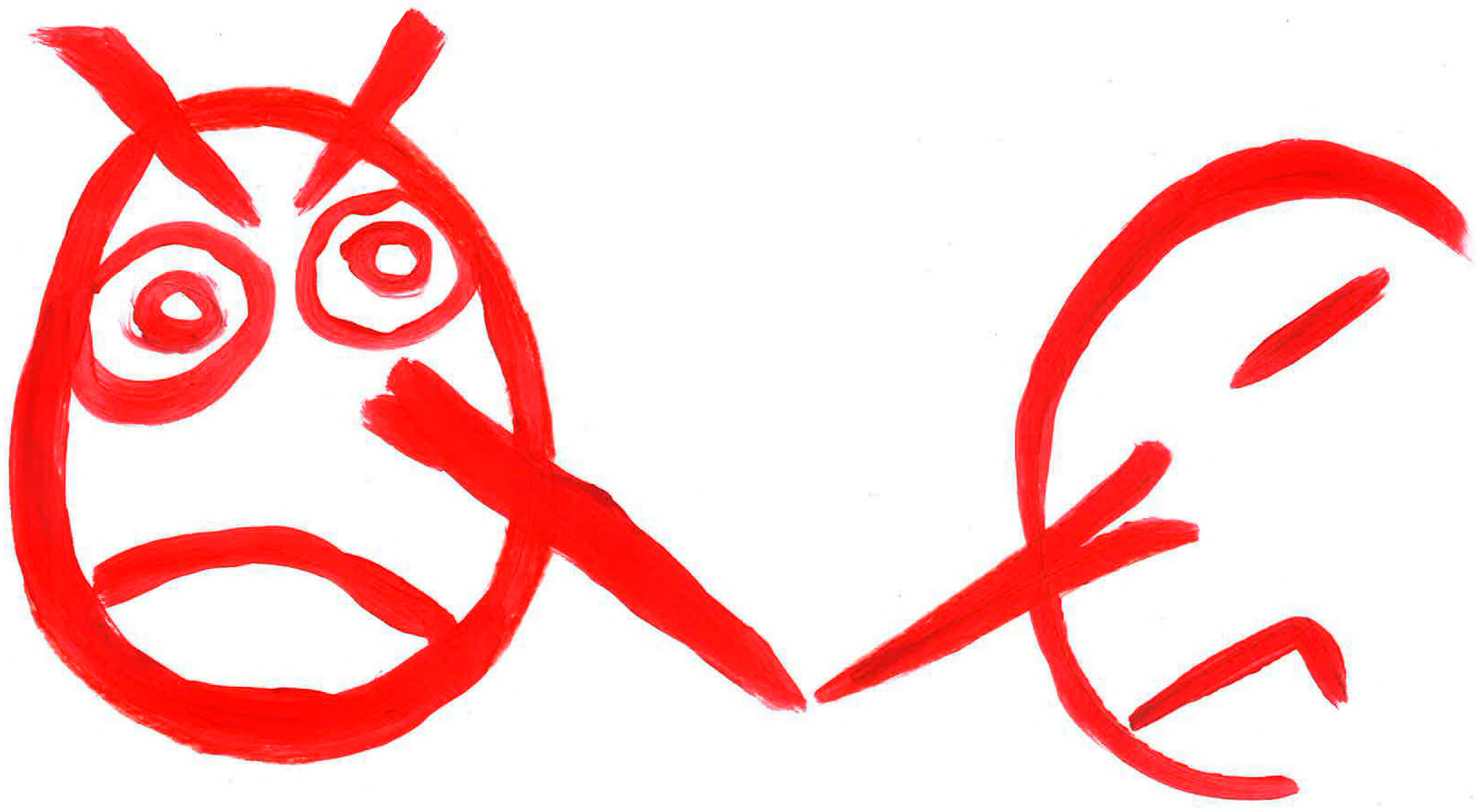


У МЕНЯ БУДЕТ
НЕСОВЕРШЕННАЯ
РАБОТА!

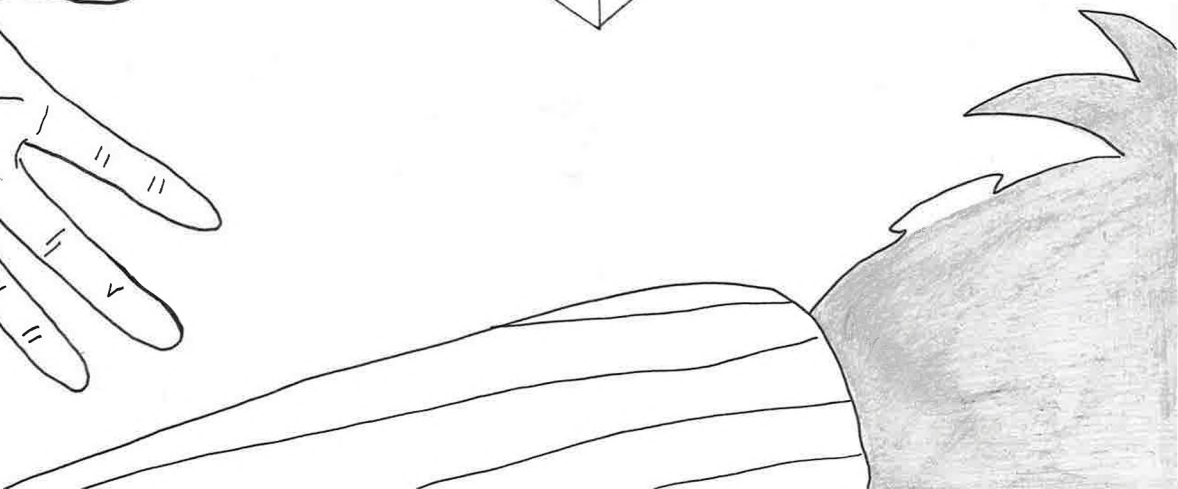
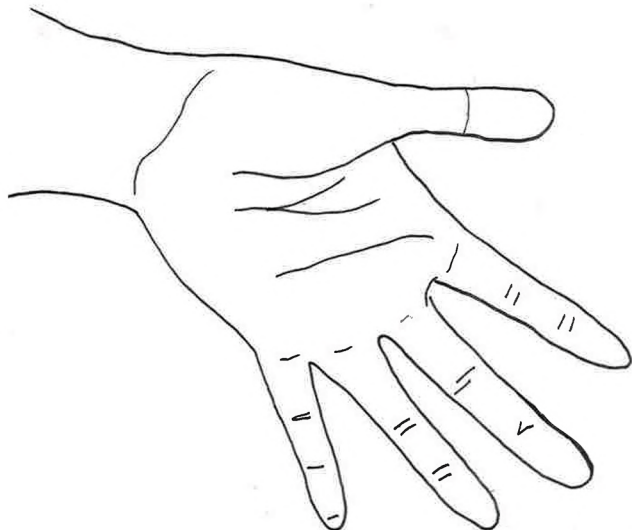
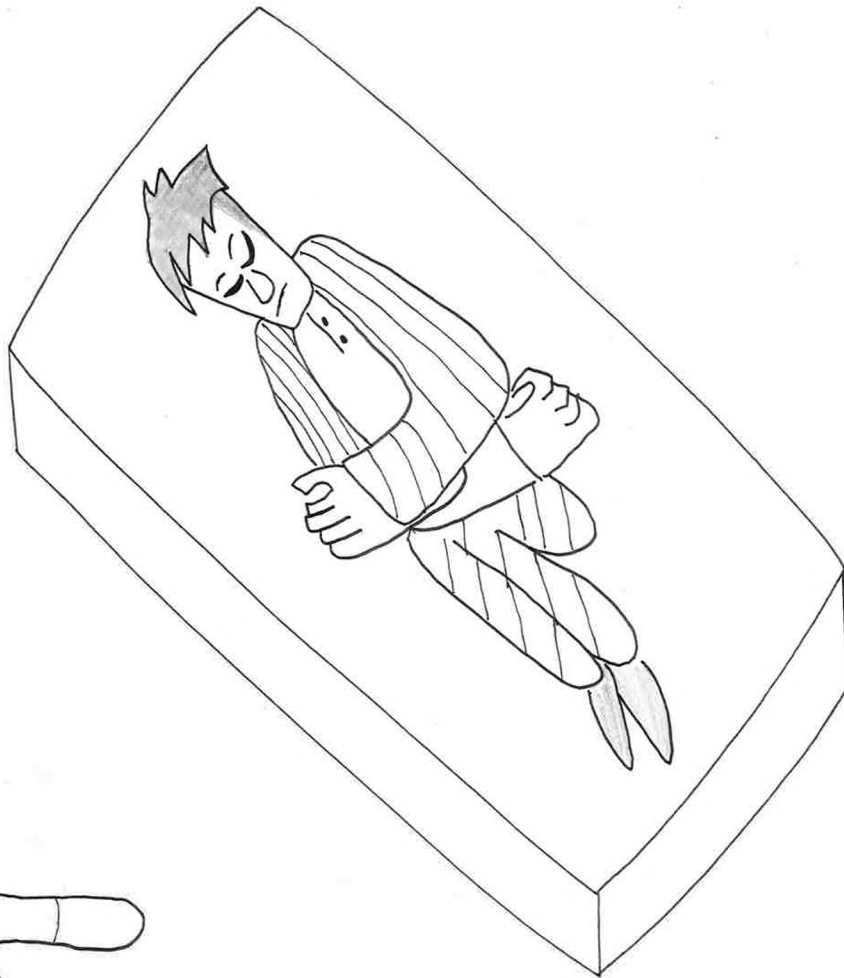


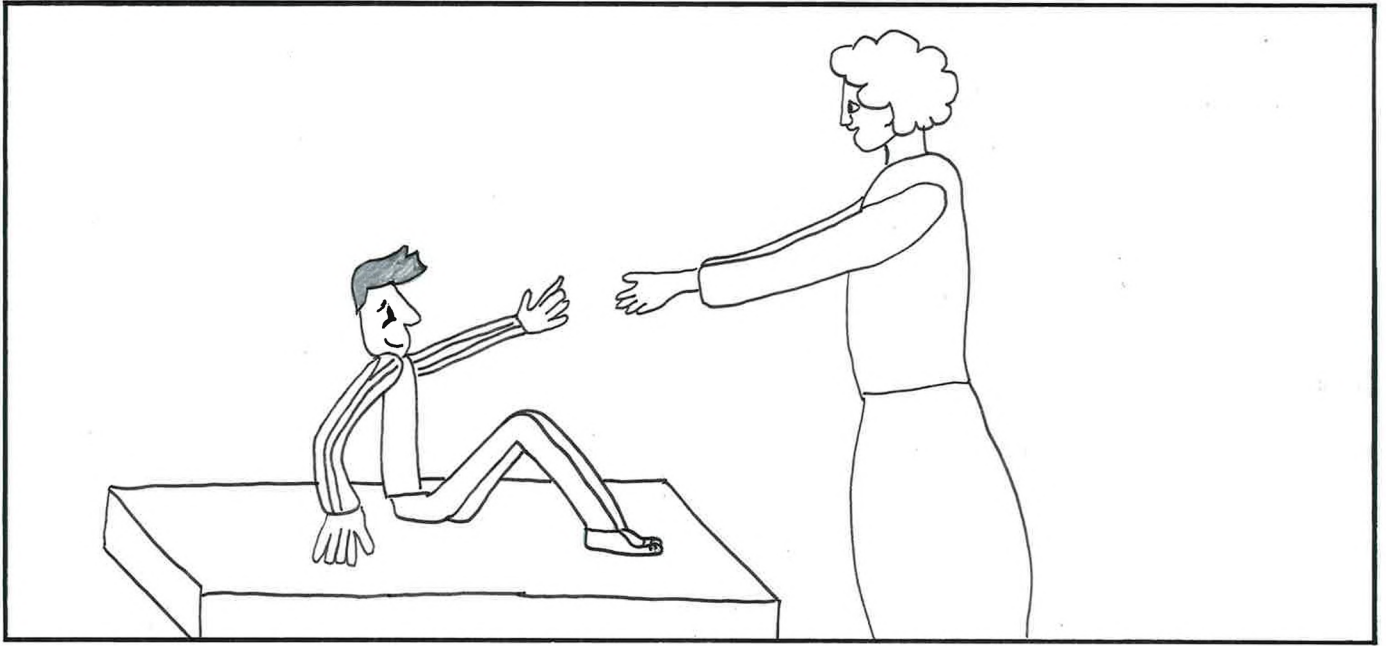






ОДНАЖДЫ Я ТЕБЯ ВЫ ЛЕПЛЮ"!!!





НАКОНЕЦ СВОБОДЕН!!

ЛОРО И ВЕНТУРИНО



CLASSE 2A

AVADANI MARIA BIANCA
BRIANO MARGHERITA
BURBUI PIETRO
EDAY BRENT
LANINI BINIYAM
LAZZERINI MICHELANGELO
LLAHA ELJO
NOCENTINI CHIARA
PALANO AURORA
PIERACCINI STELLA
PUOPOLO ADELE
REDDITI BENEDETTA
RUSTICHINI VIOLA
SARRI GIADA
SCARSELLI CHIARA
SESTINI AURORA
SPADA DIEGO LEONE
SPORTELLI GIOVANNI
TIGLI VIOLA
VALENTINI REBECCA
VELICICU STEFANIA ALEXANDRA

Бывают особые моменты, когда
люди становятся великими
персонажами благодаря своему
характеру, своему способу ведения
дел, каким-то конкретным
навыкам, которыми они
обладают...

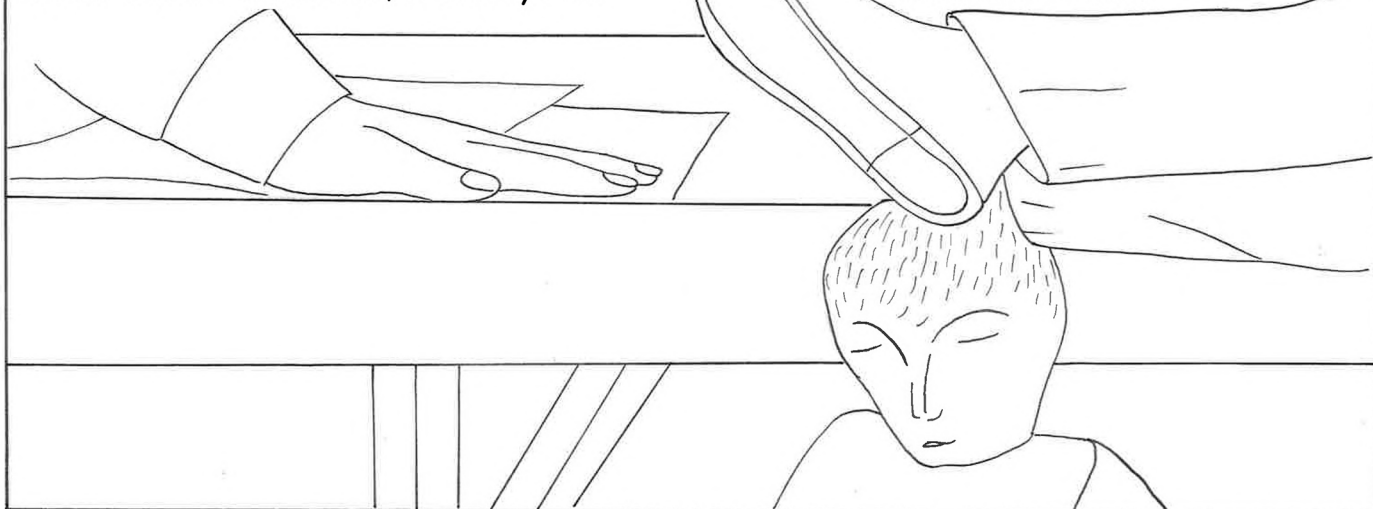
Эта небольшая история, которую
мы собираемся рассказать,
затрагивает множество
анекдотов и тем: одиночество,
разнообразие, гениальность,
талант, но, прежде всего, чувство
сердечности и дружбы Вентурино
Вентури.

Шёл 1998 год...



Как и каждое воскресенье, Лючия приехала из Флоренции на обед. Через некоторое время после того, как она ее из своего кабинета, и она тут же

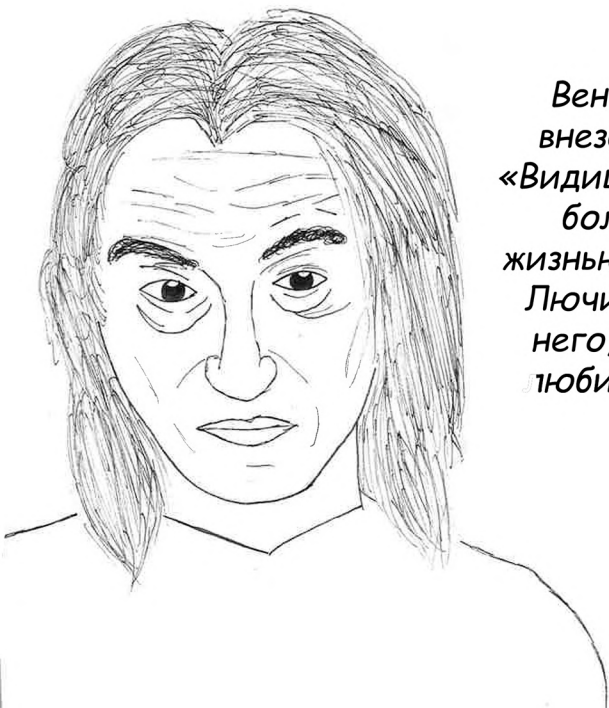
приехала, Вентурино позвал побежала вниз.



Лючия заметила, что в тот день ее дядя был особенно расслаблен, он сидел, положив руку на чертежный стол, как всегда полный бумаг, а его ноги покоились на голове гипсовой модели Святого Франциска.



Вентурино повернулся к ней и, внезапно опечалившись, сказал: «Видишь ли, мне мало жить, я стар и болен, моя работа была моей жизнью, и я хочу оставить все тебе». Лючия озадаченно посмотрела на него, вспоминая прошлое своего любимого дяди, и молча кивнула.

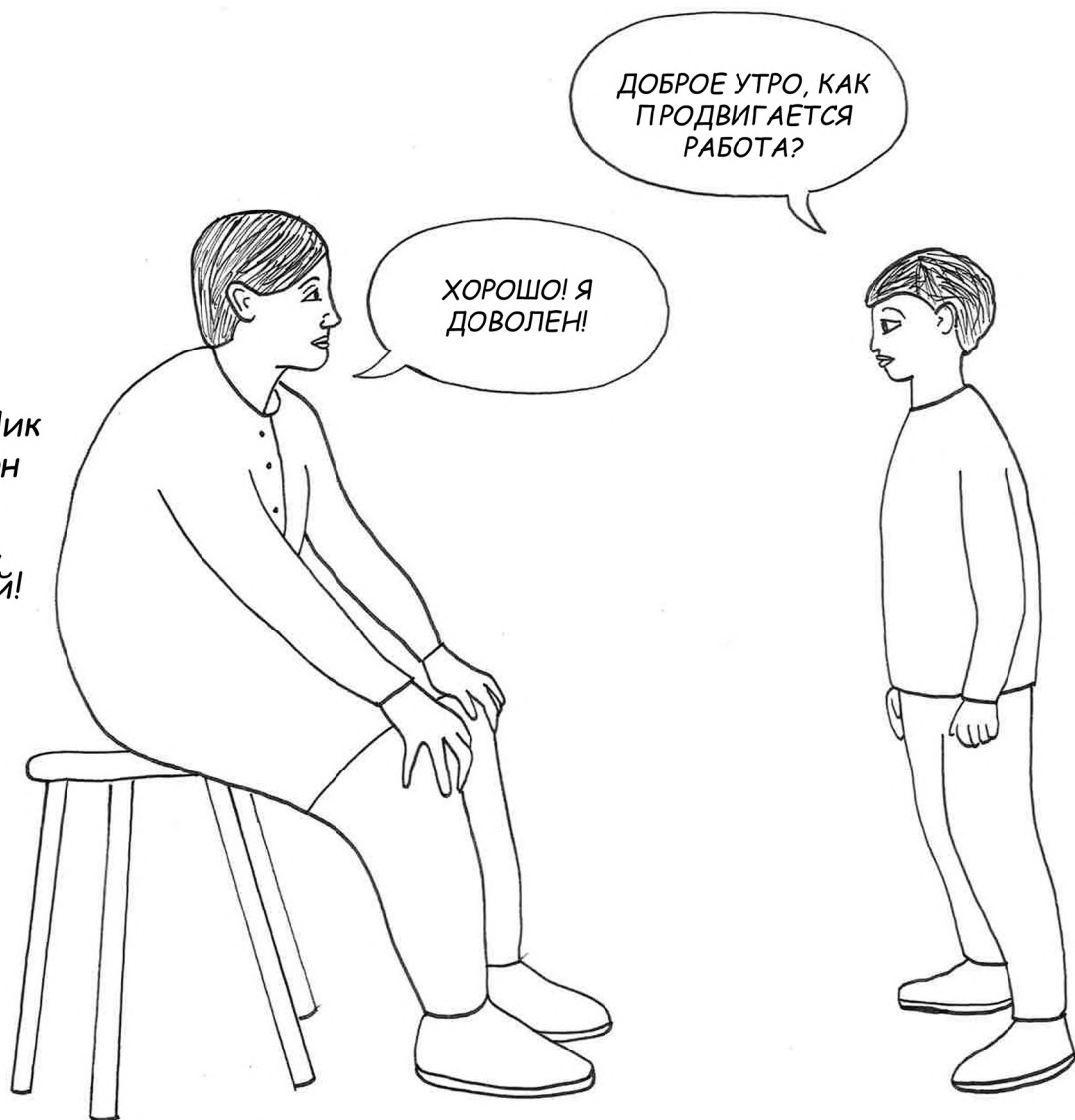


Этот необыкновенный дар изменил бы его
жизнь и жизнь нас, жителей Лоро.

Летом 1954
года Пьеро,
будущий мэр
Лоро
Чуффенны,
встретил
Вентурино,
который,
тогда еще
неизвестный
большинству
людей,
расписывал
стену церкви
Сан-Клемент
е, небольшой
горной
деревни в
муниципалит
ете Лоро
Чуффенны.
Он подошел
к нему,
потому что
услышать
его разговор
было уроком
жизни.



На фреске
должно было
быть
изображено
лицо
страдающего
Иисуса; лицо,
опухшее и
преобразившее
ся от
перенесенных
побоев, с очень
длинной шеей,
с большими
широко
раскрытыми
глазами, с
терновым
венцом. В его
словах
отражались
большие
эмоции.



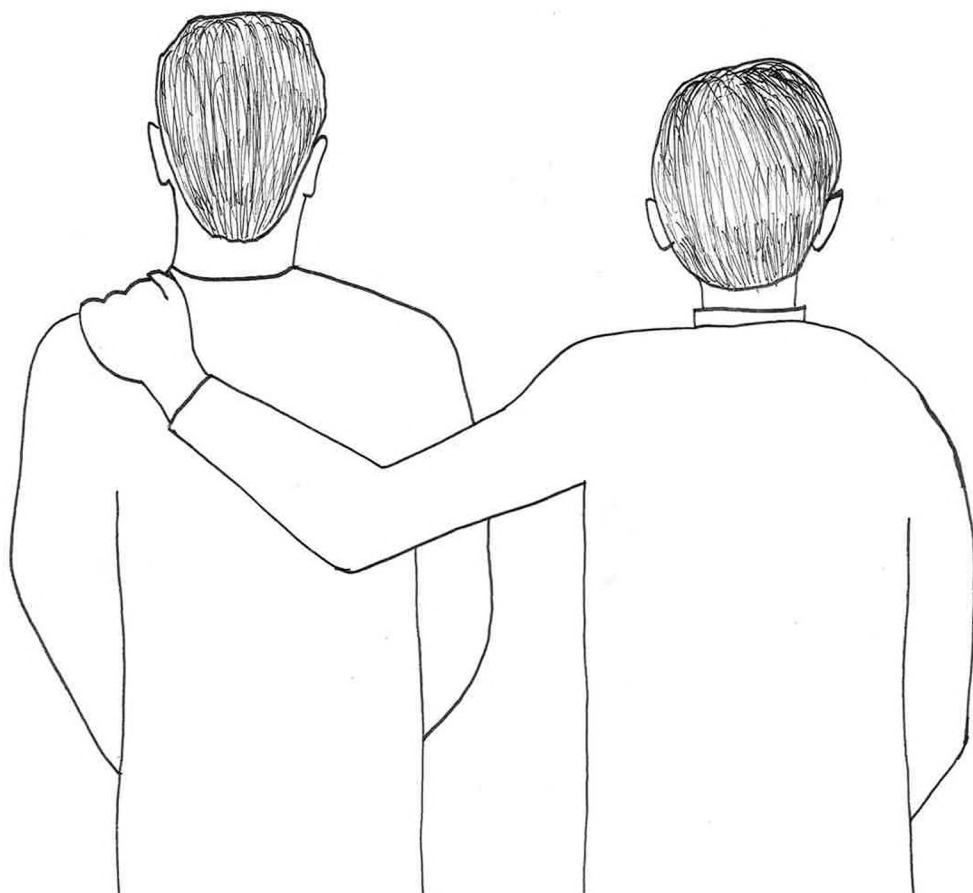
ДОБРОЕ УТРО, КАК
ПРОДВИГАЕТСЯ
РАБОТА?

ХОРОШО! Я
ДОВОЛЕН!

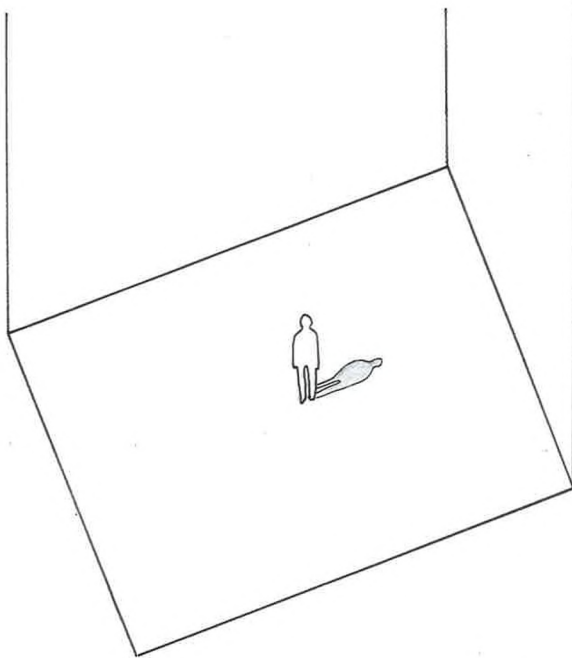
Нам не
нравится «Лик
Иисуса», он
слишком
грустный,
несчастный!

Это, конечно,
не может
сравниться с
фреской
нашего
защитника
Святого
Клементя,
такой
красивой и
безмятежной!»

Какое разочарование для огорченного Вентурино!

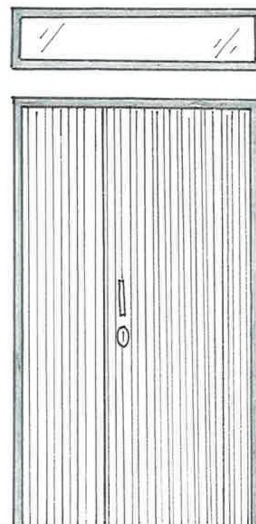


Вмешался и дон
Дуилио:
«Вентурино, не
сердись, они
поймут, вот
увидишь, они
поймут...»



Художник все чаще оставался один.
Не всегда конечно. Не каждый день.
Чаще всего он проводил время в
тишине где-нибудь у реки, на
городской площади или в своей
комнате.

Ему нравилось оставаться одному и
думать о своих мыслях, и когда
Беппина, его сестра, сказала ему:
«Вентурино, у тебя гости», он
ответил из своего кабинета: «Мне
сегодня не хочется!».



В его голове должно
было быть что-то, и это
«что-то» медленно
оживало: фрески,
скульптуры, портреты...
ИСКУССТВО.



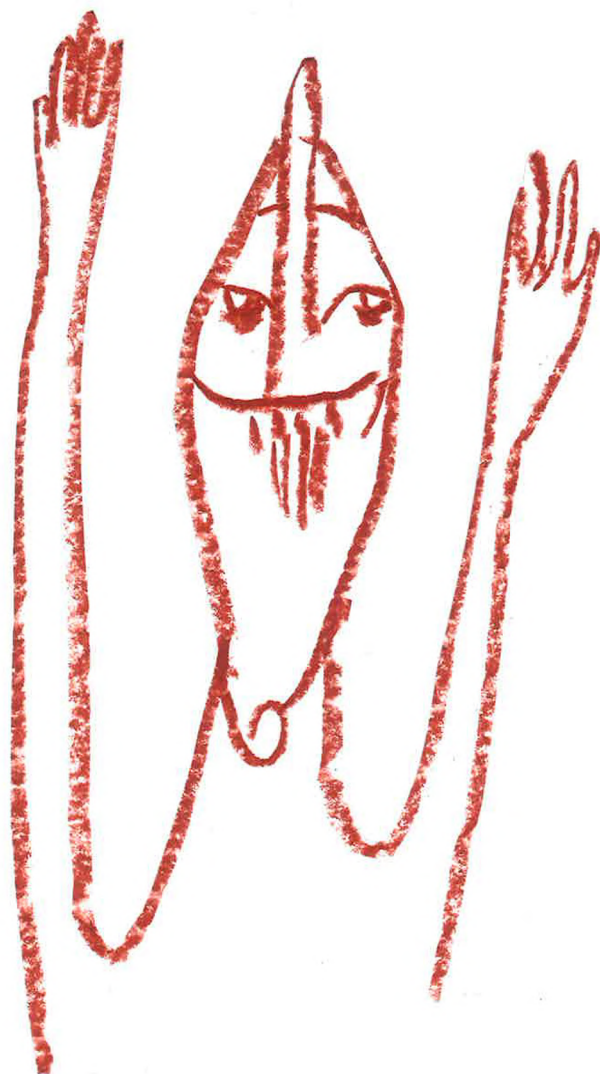
В 1973 году из белого мрамора появился «Памятник человеческой семье за Сопротивление»: отец, который обнимает своим телом мать вместе с сыном, как бы символизируя ценности защиты, жизни, против жестокости войны и фашизма.

«Такая внушительная работа не может находиться на площади Гарибальди, это не то место!» Сказал однажды утром Сауро Амелли, мэр Лоро. Поэтому он решил переместить памятник.



Вентурино был настолько доволен этим изменением, что сказал владельцу галереи Пананти: «Моя статуя наконец-то дышит». И сегодня Памятник приветствует жителей Лоро в центре кольцевой развязки Карабинеров.

«Они поймут», - сказал священник, и так оно и произошло.



В детстве он прожил тяжелые годы, полные страданий, вдали от своей страны, он чувствовал огромную пустоту внутри себя и, как он часто говорил, ему не хватало своих корней. Кусочек Италии всегда был с ним, ведь покинув родину, он взял с собой «Приключения Буратино». Пинокио всю жизнь оставался рядом с ним... И взамен Вентурино оживил его...

Возможно, его работы были наконец поняты благодаря достигнутой им известности? Может быть, потому, что художник начал открываться людям? Или просто потому, что лорези привыкли к его произведениям, поняли их суть? Открылись новым веяниям

Первыми, кто заметил его талант, были его самые верные друзья.

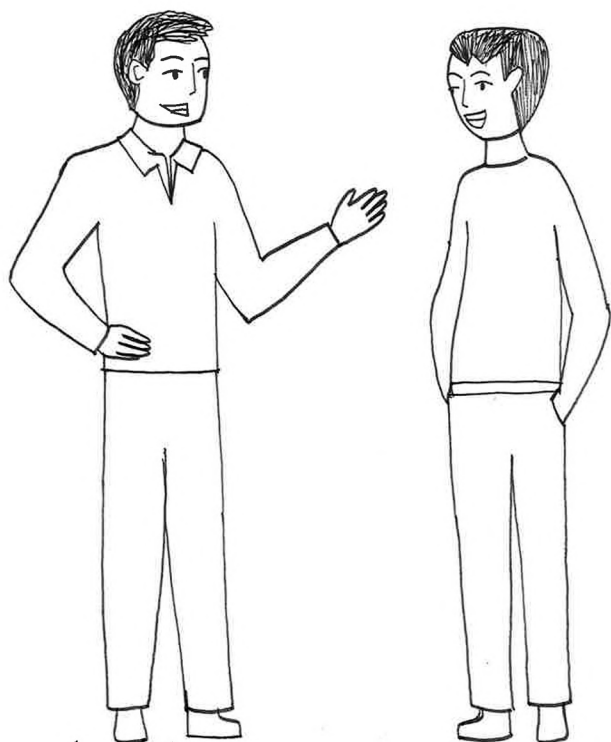


Пьетро Спедити, Жилберто Броджи, Иренео Баньолези и Пьетро Чони описывают его как гения...

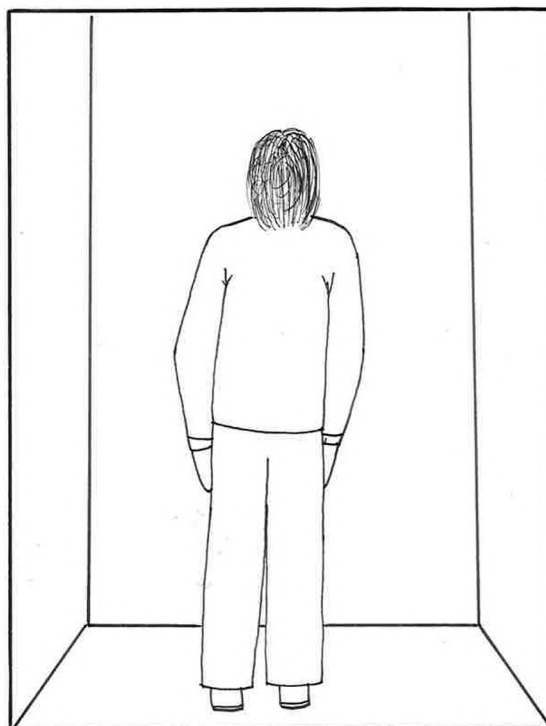
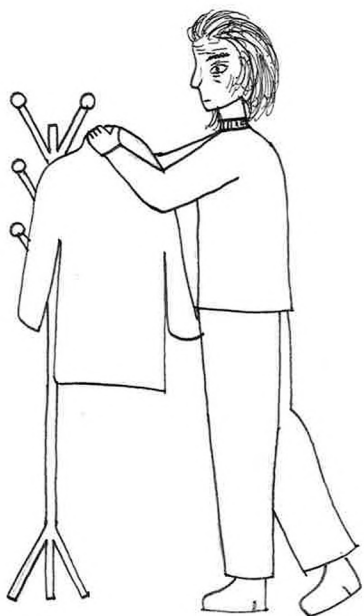


...потому что он видел то, где другие были слепы, и слышал там, где другие были глухи.

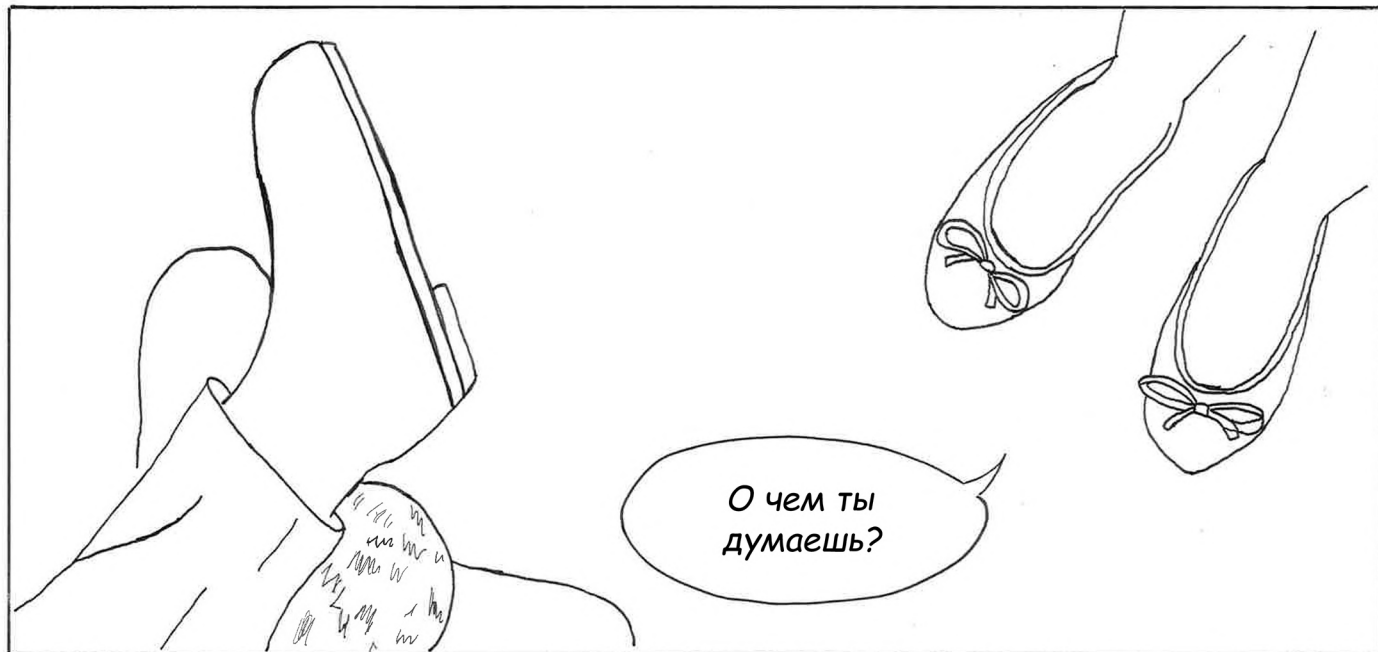
Так случилось, что однажды он шутил со своими ближайшими друзьями в своем обычном баре. Вентурино, однако, казался более отсутствующим, чем обычно, и его друзья это заметили. После каждого глотка кофе художник глубоко и печально вздыхал.



Настало время ужина, Вентурино вскочил из-за стола, надел свое тяжелое пальто и, даже не попрощавшись, направился домой. Как только он подошел к двери, Беппина поспешила открыть ему дверь, но, не обращая на неё внимания, художник убежал в свою мастерскую...



...пока его племянница Лючия не постучала в дверь.



обеспокоенно спросила Лючия. «Я думаю о том, что и без меня искусство будет продолжать развиваться, все больше и больше приближаясь к всеобщему ренессансу...



Кто знает, вспомнят ли тогда обо мне... Кто знает, буду ли я тоже частью этого нового ренессанса...

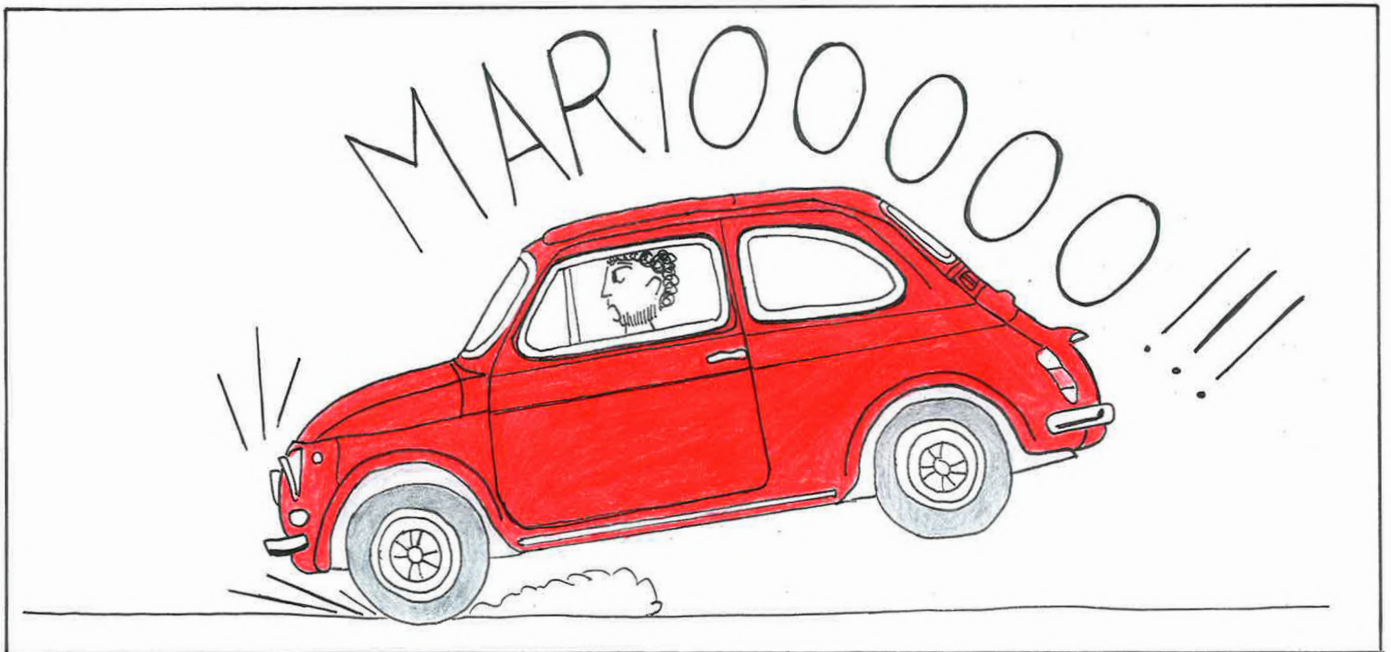
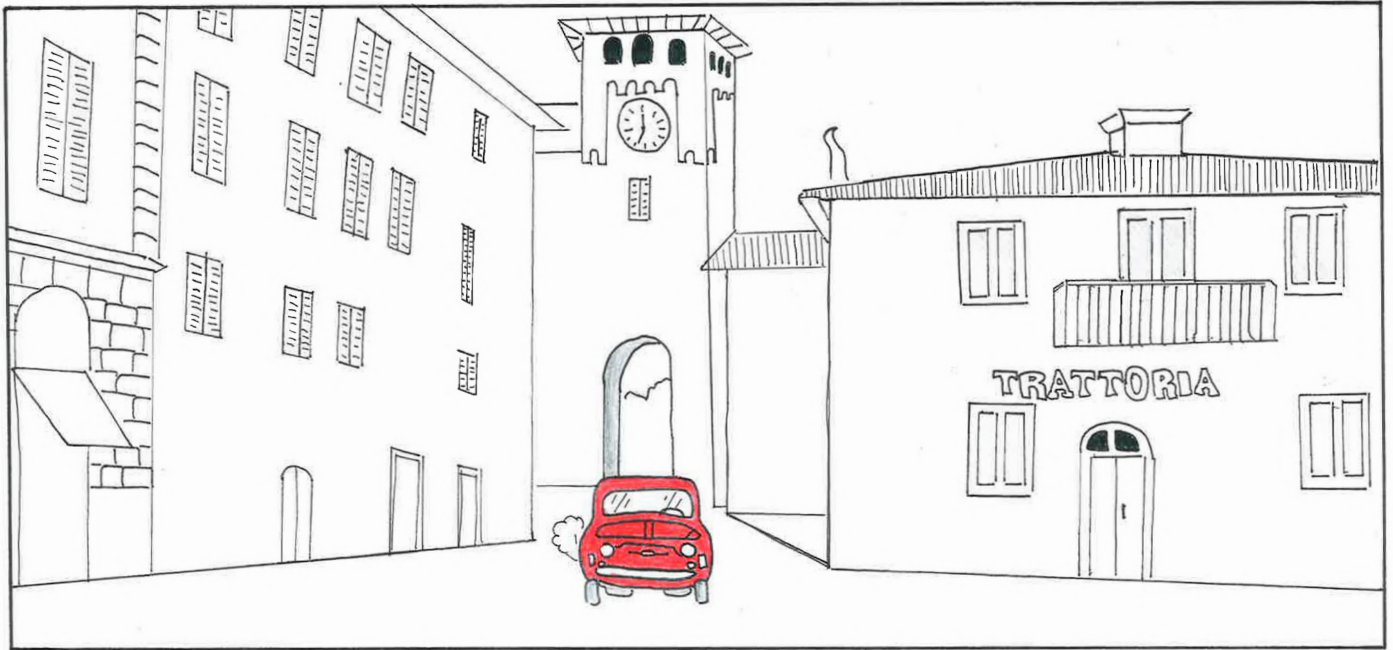
И вот сейчас, ребята, мы здесь говорим о Вентурино, одном из символов нашей страны, рассказываем его историю, восхищаемся его творчеством и переосмысливаем его личность во всё более позитивном ключе.

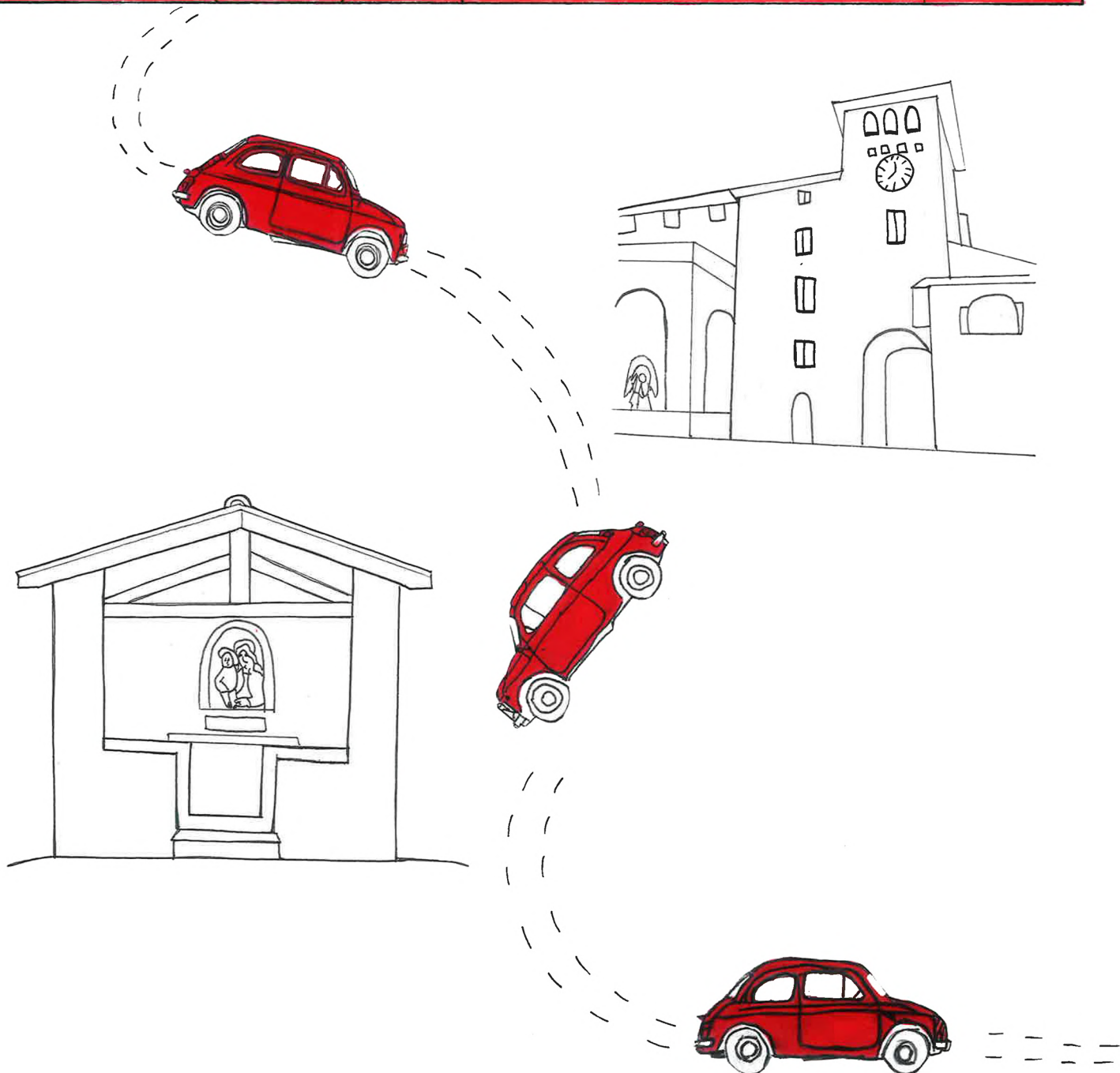
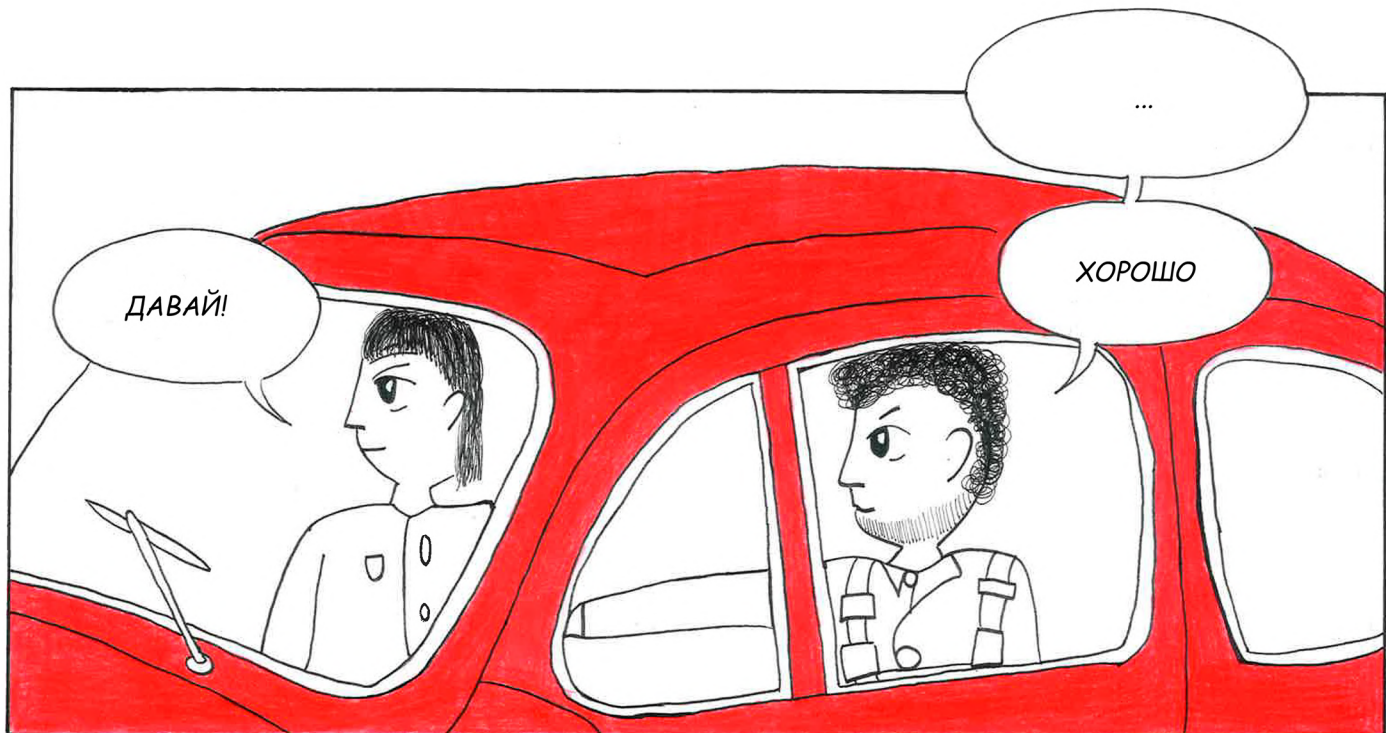
КРАСНАЯ 500 И НЕМЕЦ

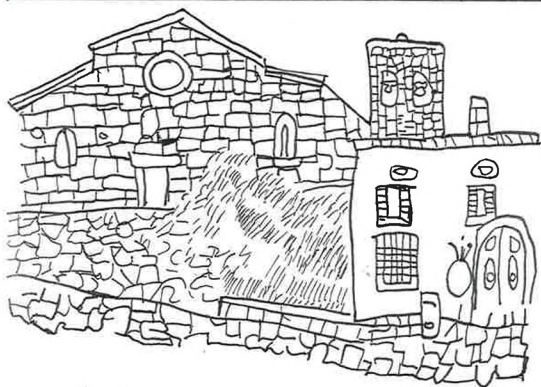
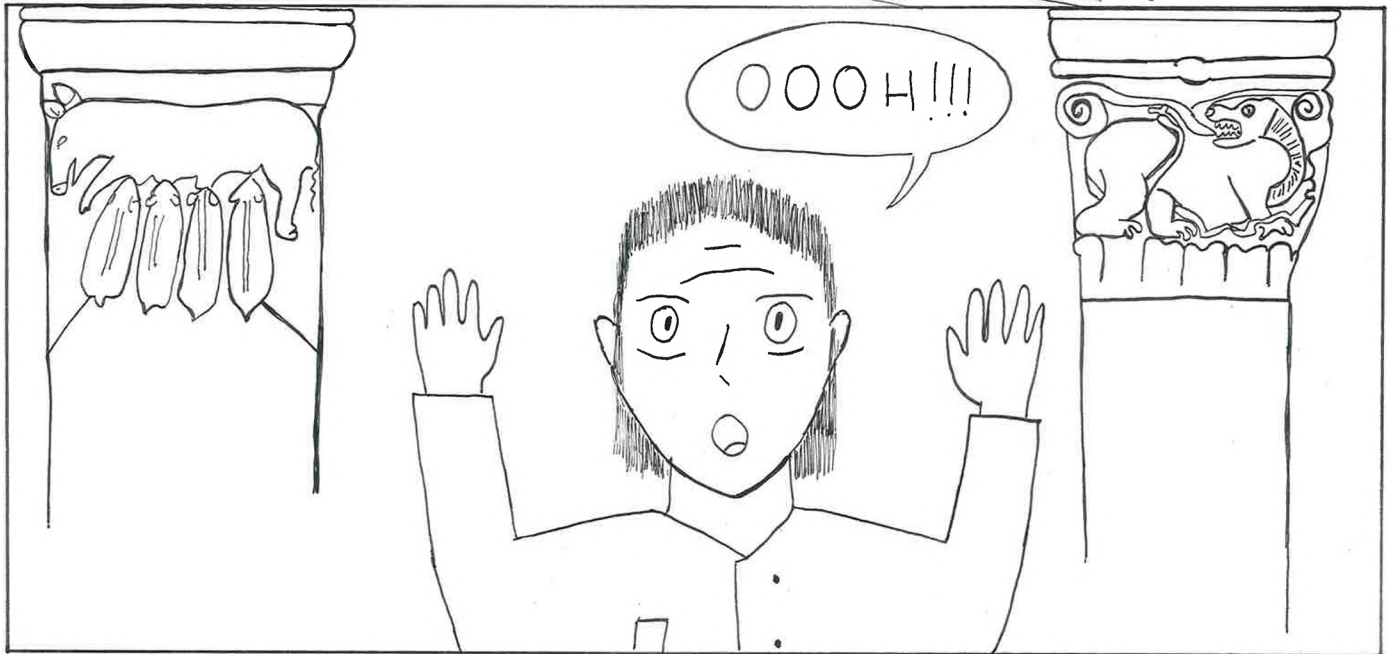
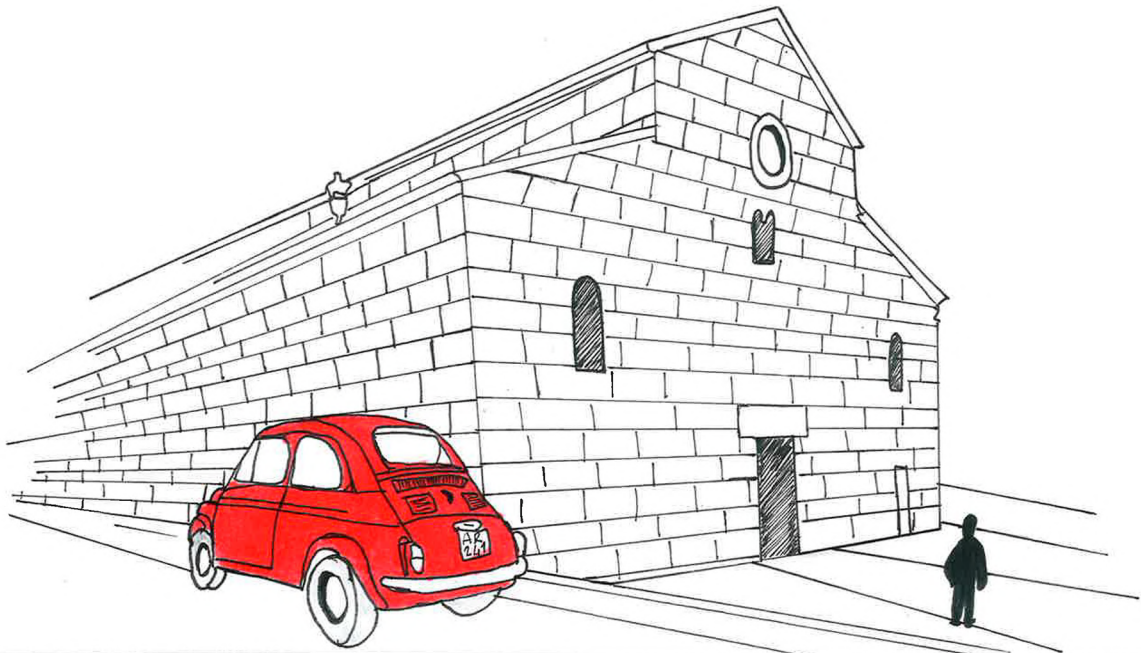


CLASSE 2B

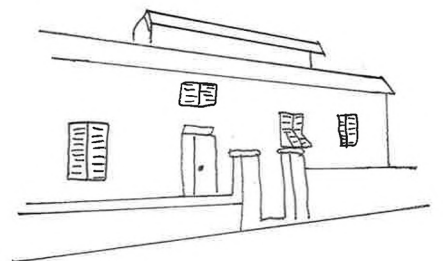
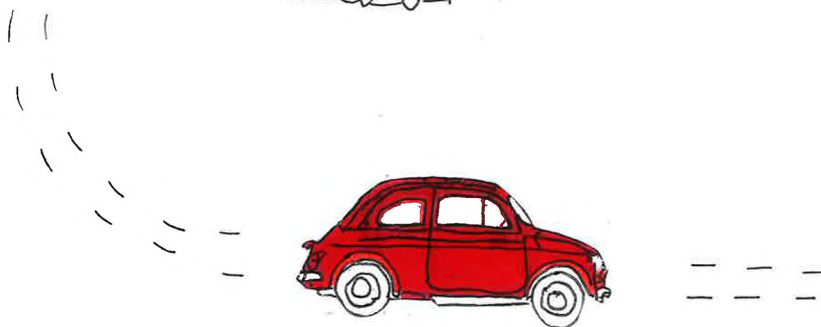
BALLANTINI ALESSIA
BAZZINI ANNA
BOTTI ALICE
BROGI VASCO
CAVIGLI CAMILLA
CERRETANI LORENZO
COPPOLA ADELE
COPPOLA FEDERICO
COSTANTINI ARIELE
FABBRI MARIA
GHIUZAN DENIS COSMIN
MARCELLI SAMUELE ALDO
MORETTI TOMMASO
PESCATORI ALESSIA
PREGASI GIOIA
RAMPI EDOARDO
RUSSO GINEVRA
SPADA GIULIA
STELLA GIULIA
TIENDREBEOGO REBECCA MALIKA

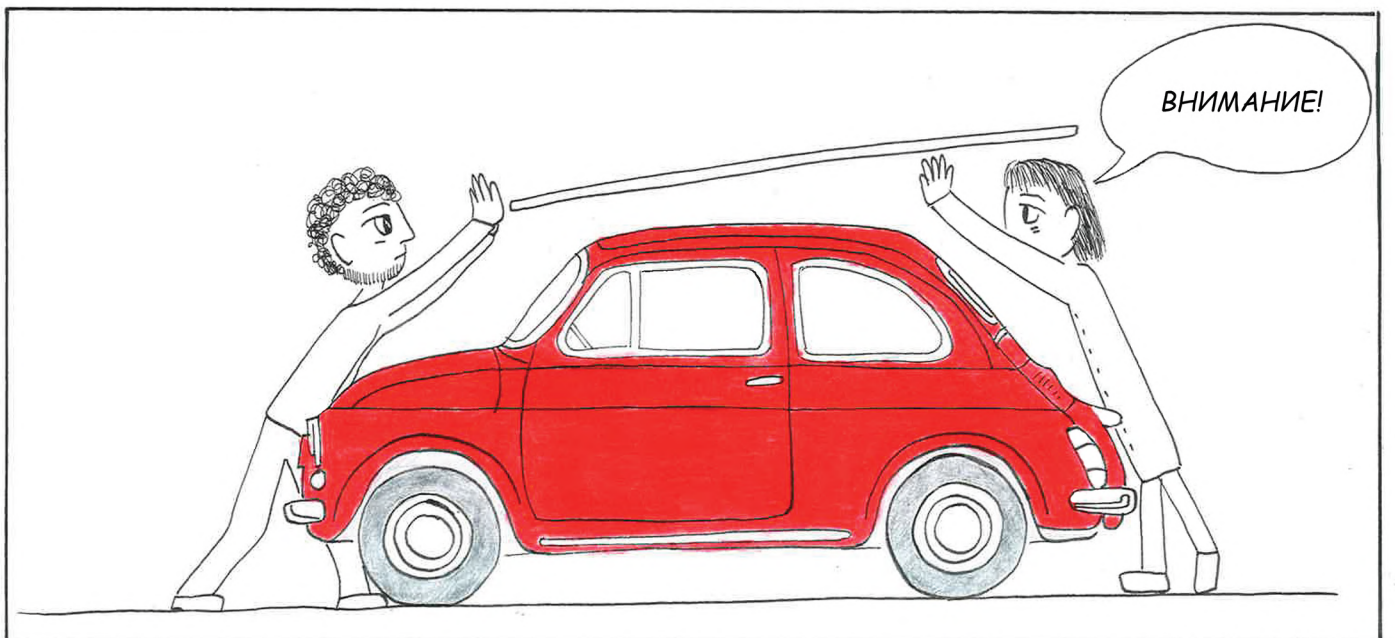
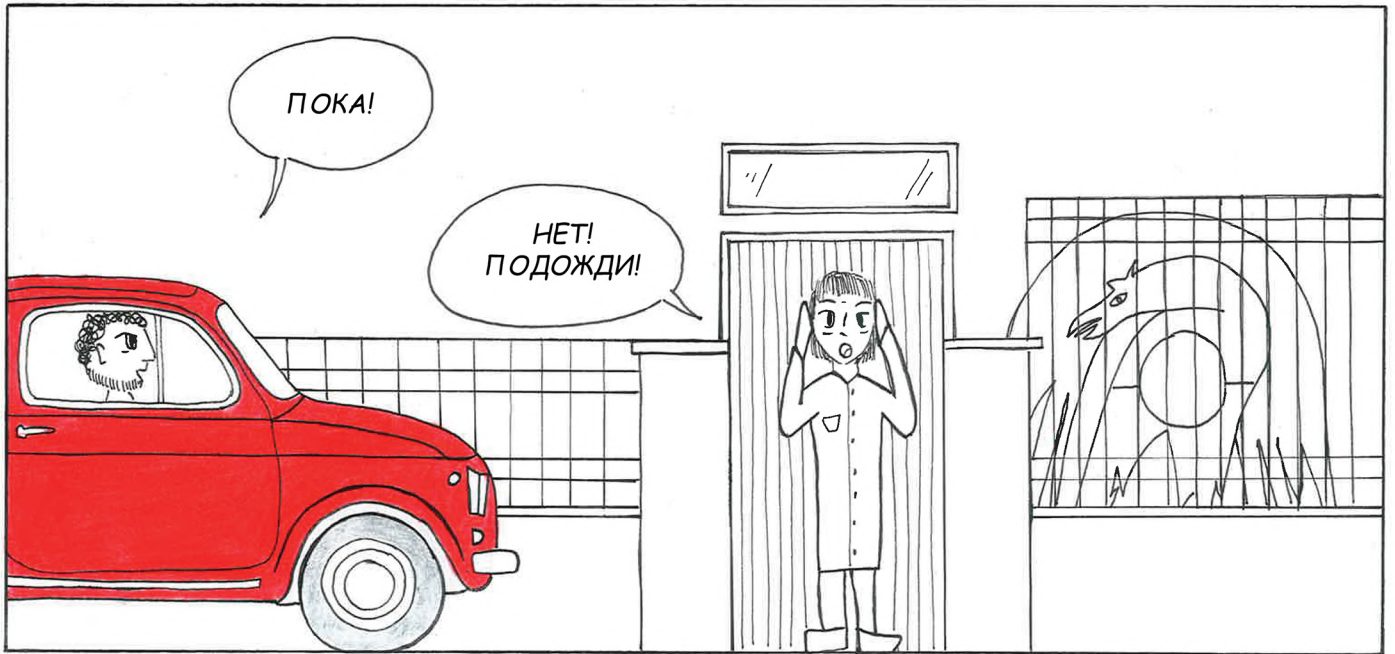


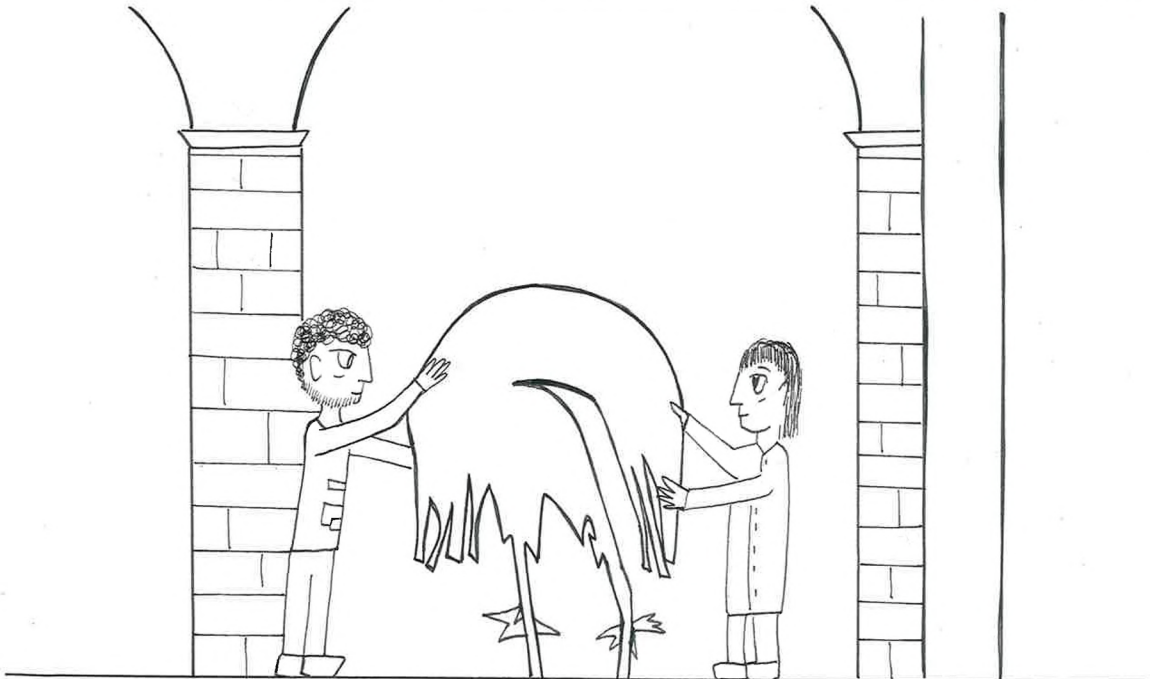


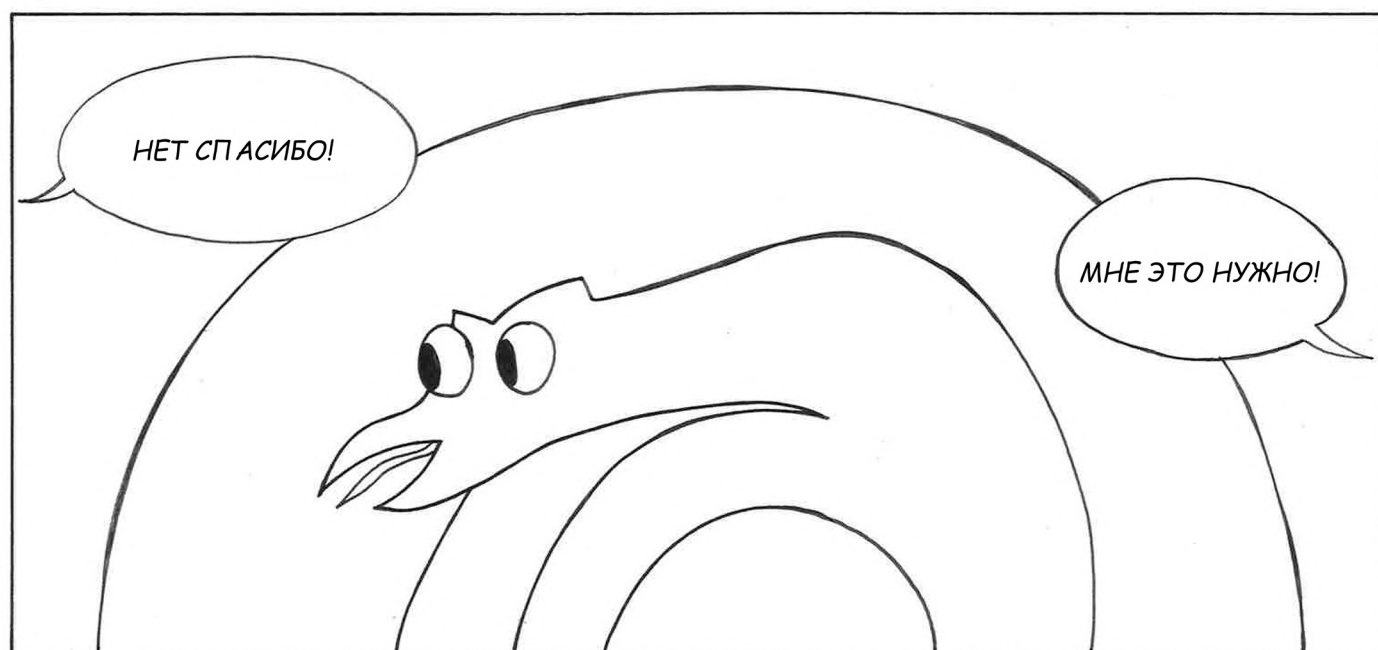


ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО МИНУТ...

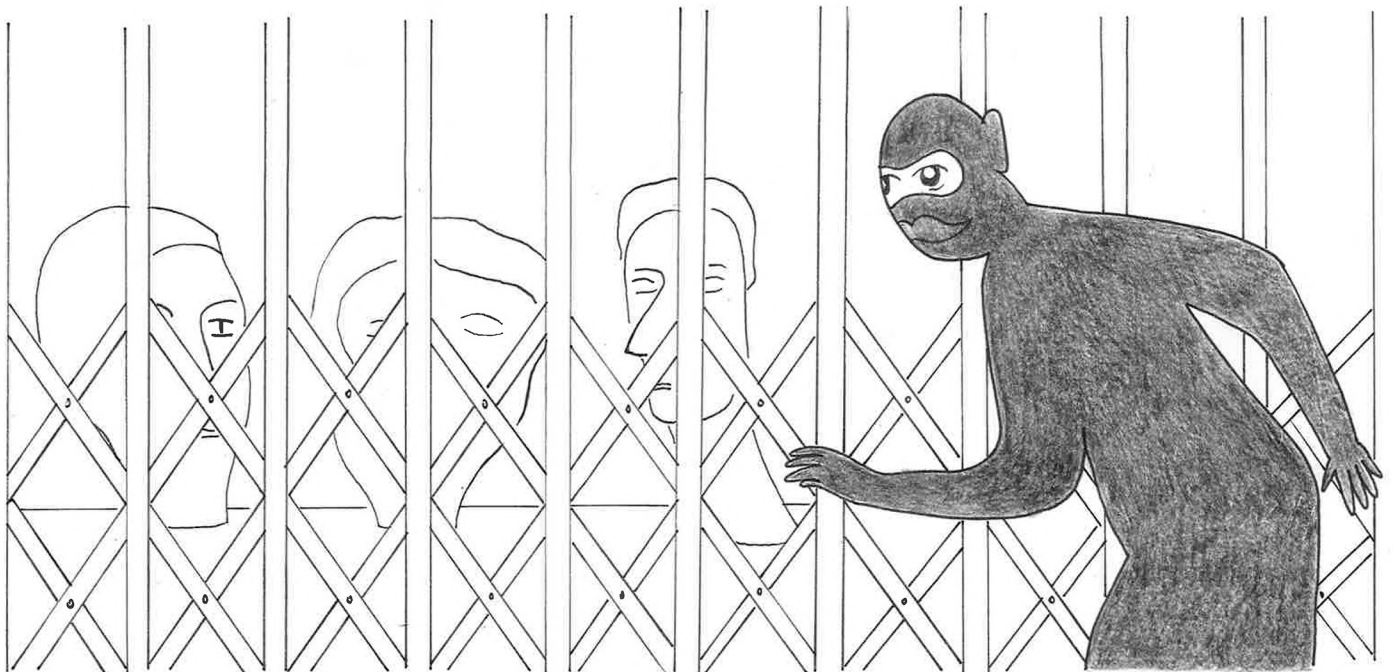


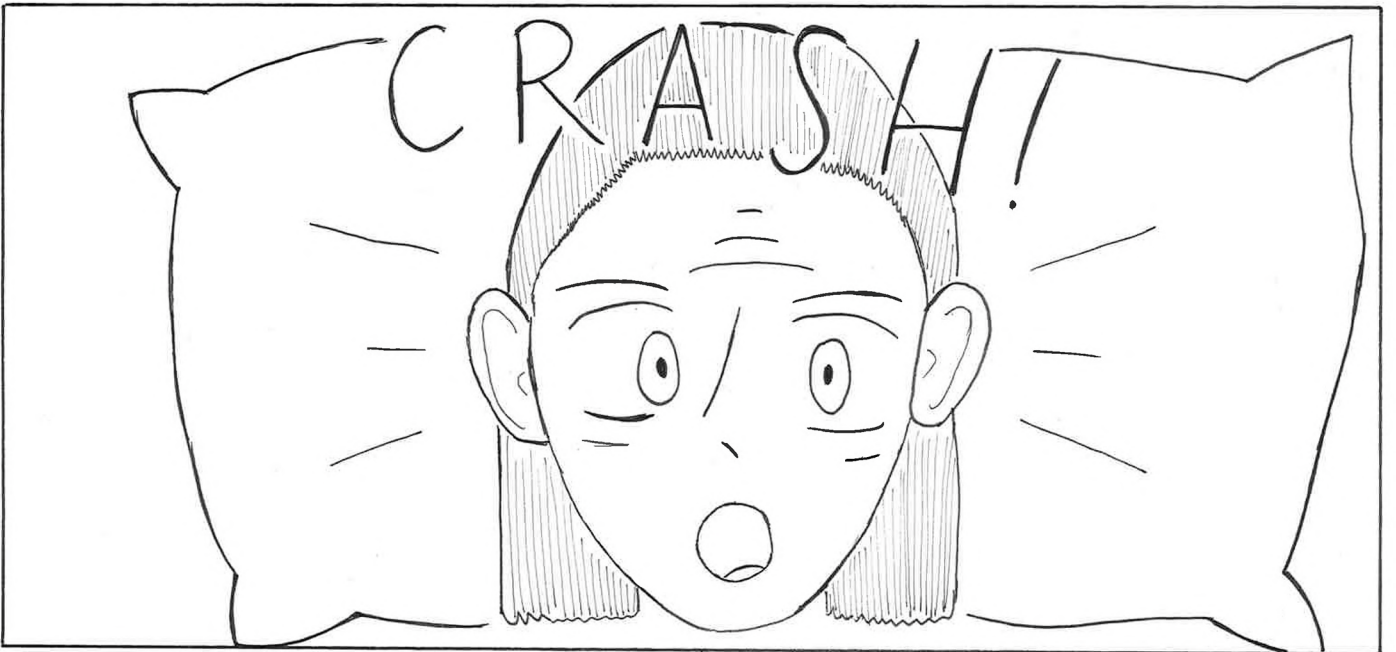






НОЧЬЮ...



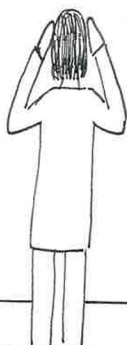




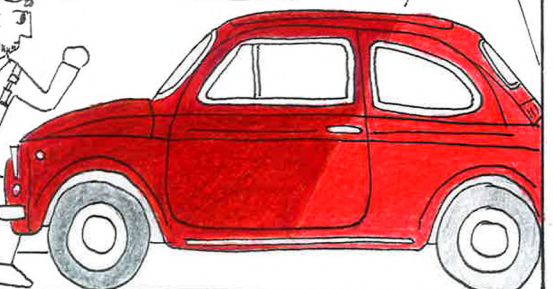
**ЛОВИ ВОРА!
ЛОВИ ВОРА!**

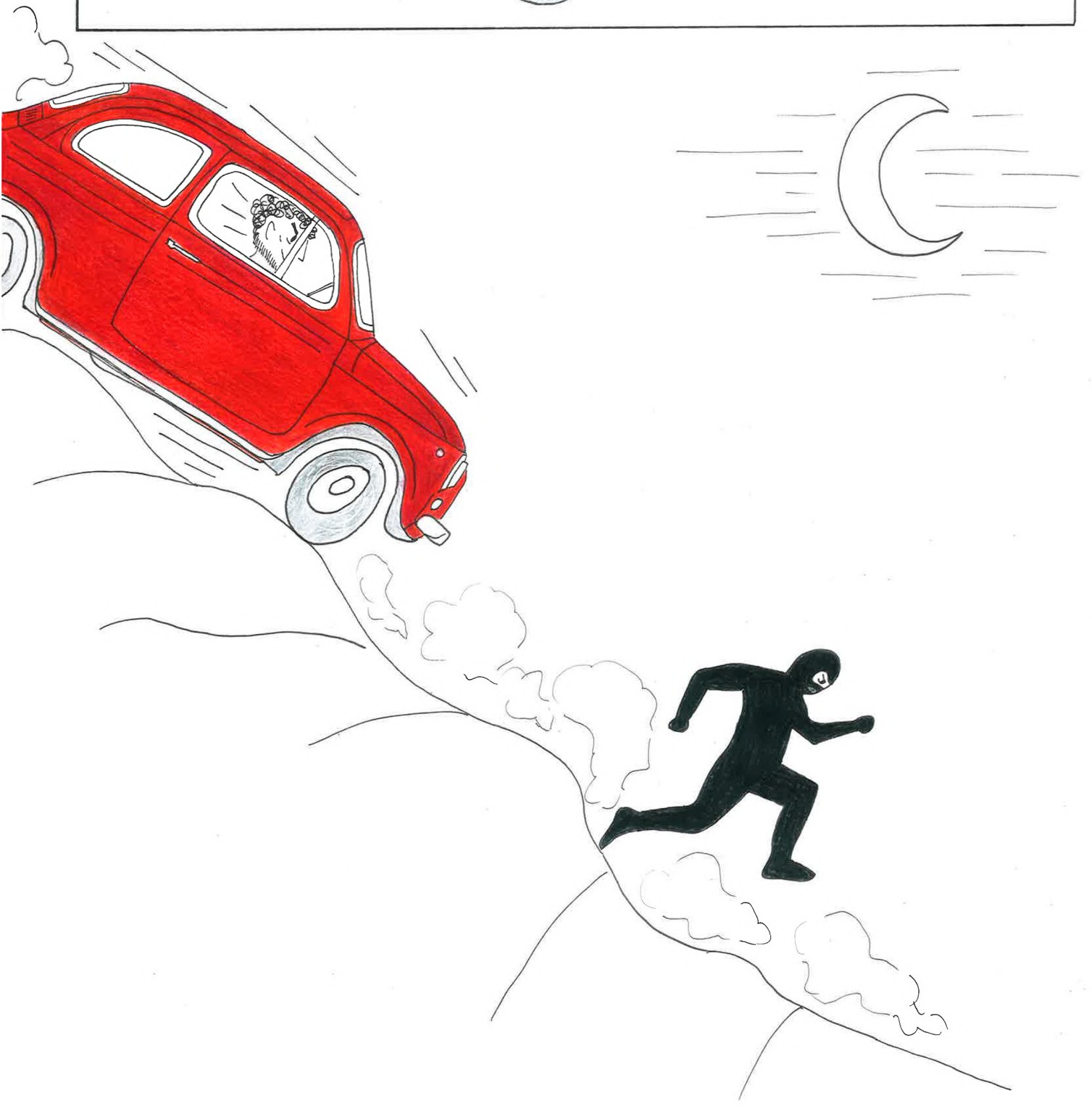
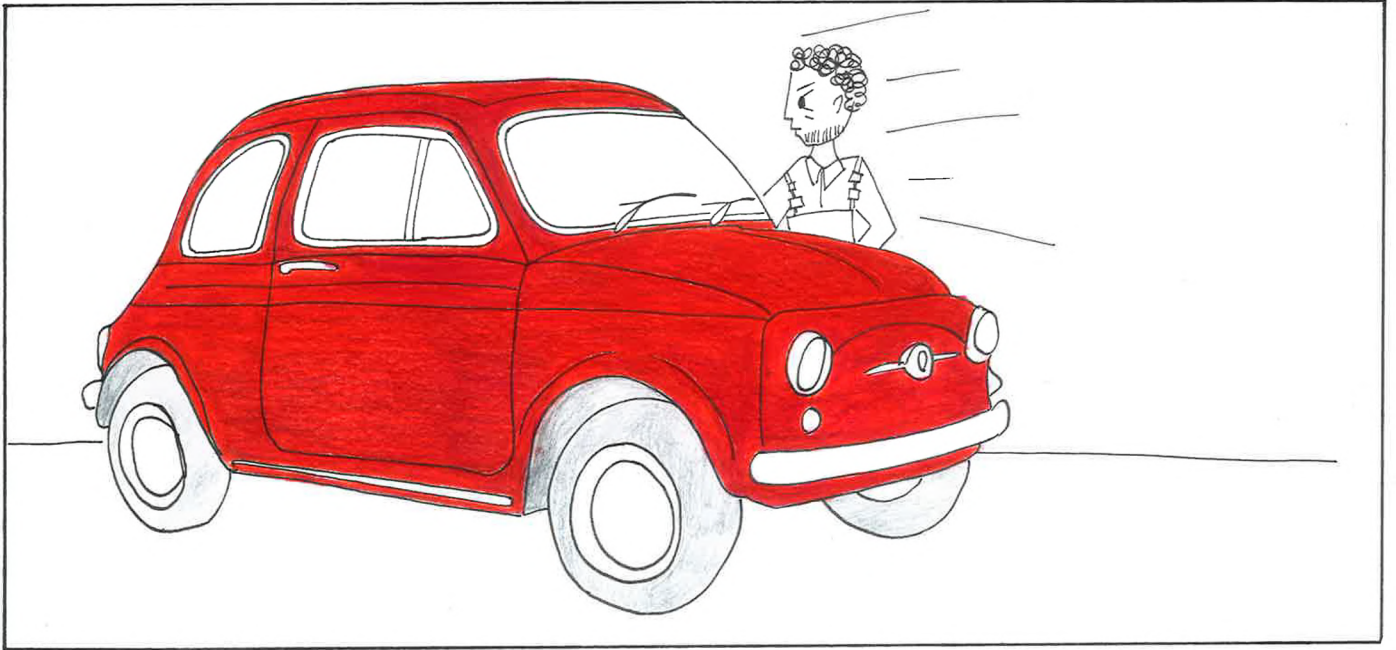


МЕНЯ
ОБОКРАЛИ!Ю!



Я РАЗБЕРУСЬ
С ЭТИМ!!



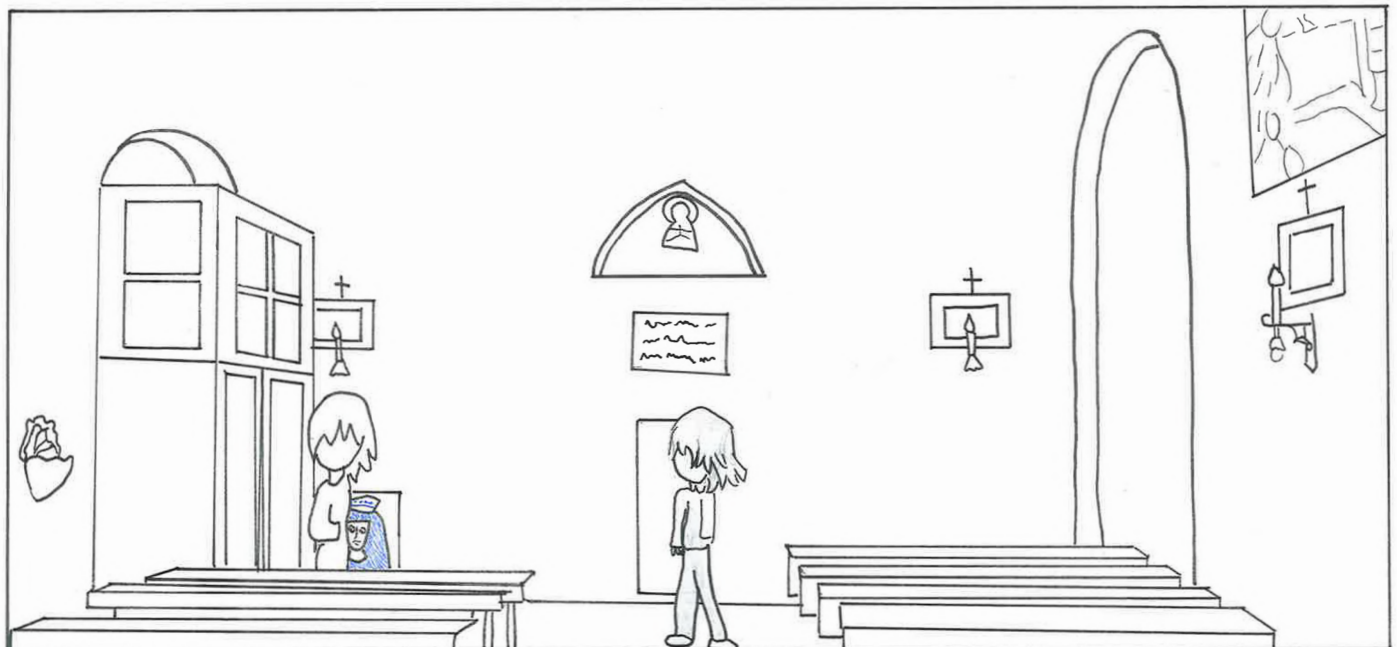
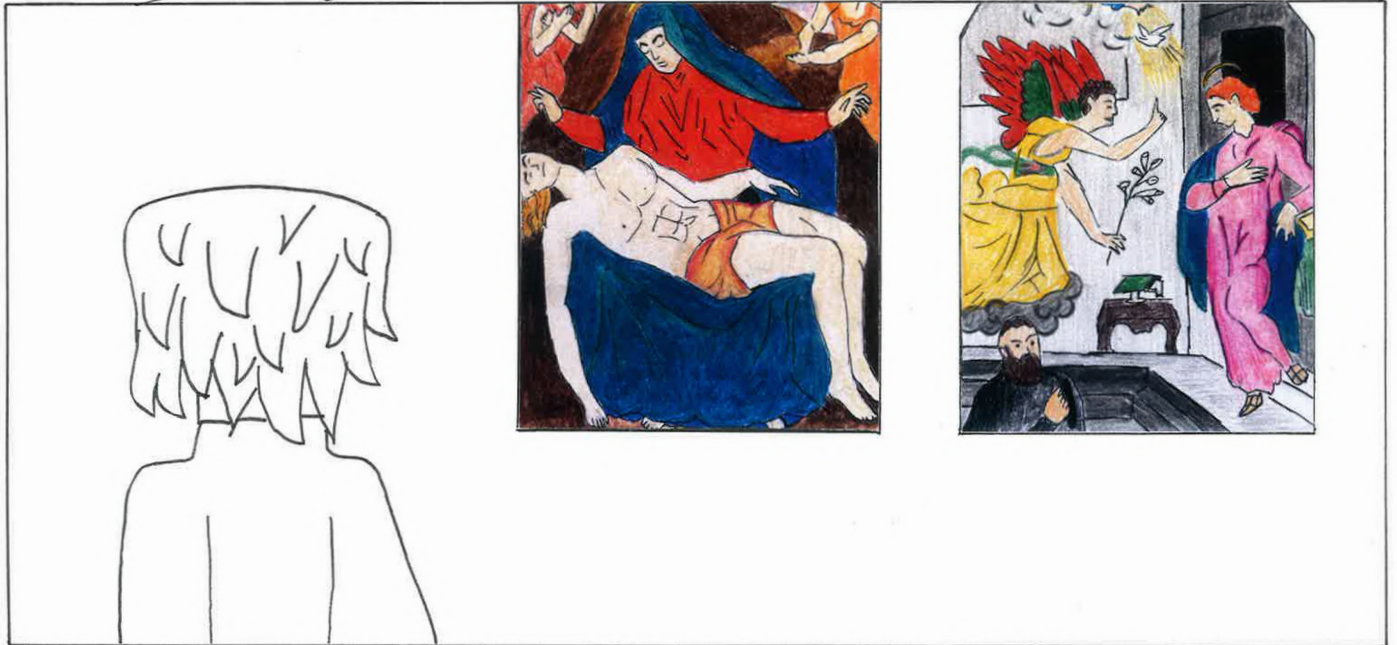
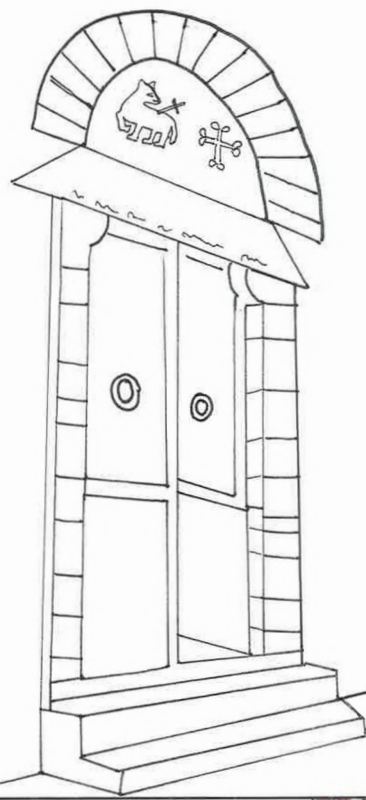


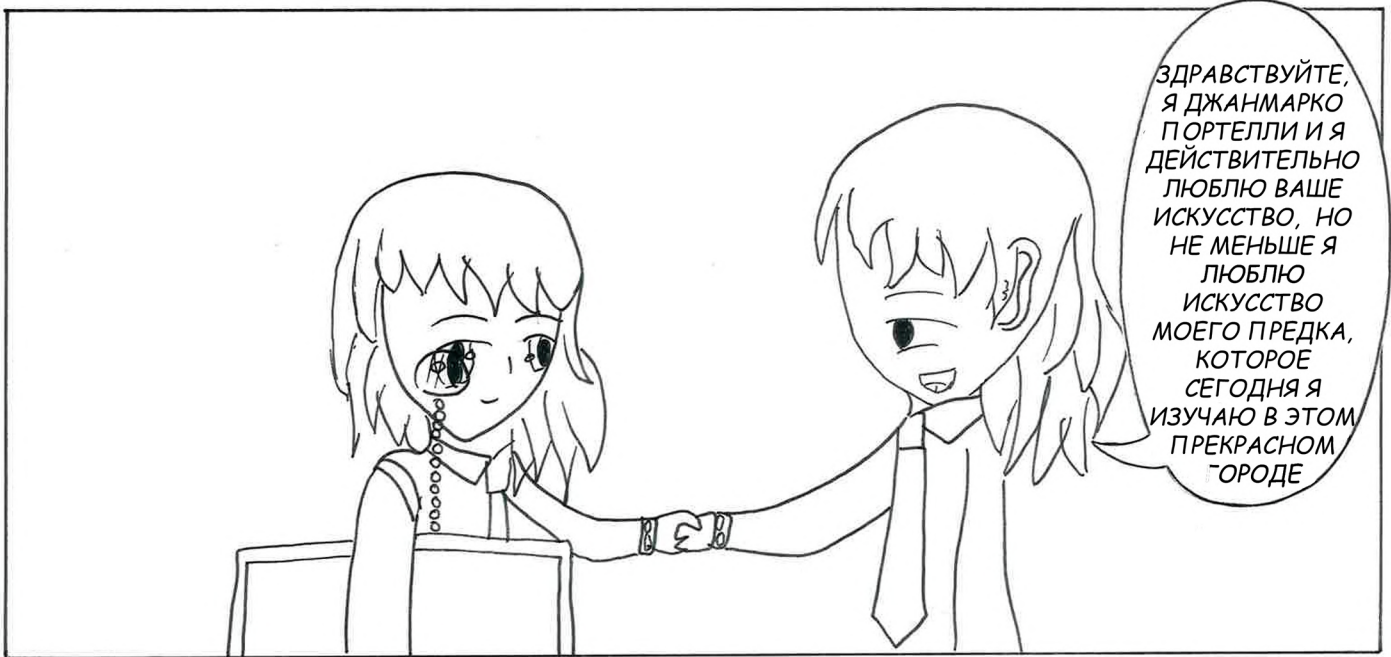
ИСКУССТВО ТЕЧЁТ!



CLASSE 3A

ABATE GIULIA
BADUDINA SOFIA
BINDI FRANCESCO
BORSI SAMUELE
CAPPELLETTI ELENA
CORSI SIMONE
DABIRE DE LUCIA CAMILA
DURANTI PIETRO
GALLAI TOMMASO
GIANNINI LORENZO
GIUSTI SOFIA
GOSTINELLI MIRIAM
LAZZERINI LISA
LEONINI EMY
LIGI ANNA
MALVISI MARIA VITTORIA
MEUCCI GABRIELE
MITU LARISA STEFANIA
PLAKA NOEMI
PUCCI TOMMASO
QUERCIOLI GIULIA
ROSSI ALBERTO
SCHETTINI ANDREA
UMER NURDJANE
VANNINI GIULIA





ЗДРАВСТВУЙТЕ,
Я ДЖАНМАРКО
ПОРТЕЛЛИ И Я
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ЛЮБЛЮ ВАШЕ
ИСКУССТВО, НО
НЕ МЕНЬШЕ Я
ЛЮБЛЮ
ИСКУССТВО
МОЕГО ПРЕДКА,
КОТОРОЕ
СЕГОДНЯ Я
ИЗУЧАЮ В ЭТОМ
ПРЕКРАСНОМ
ГОРОДЕ



ЭТО БЛАГОВЕЩЕНИЕ
- МОЯ ЛЮБИМАЯ
КАРТИНА!

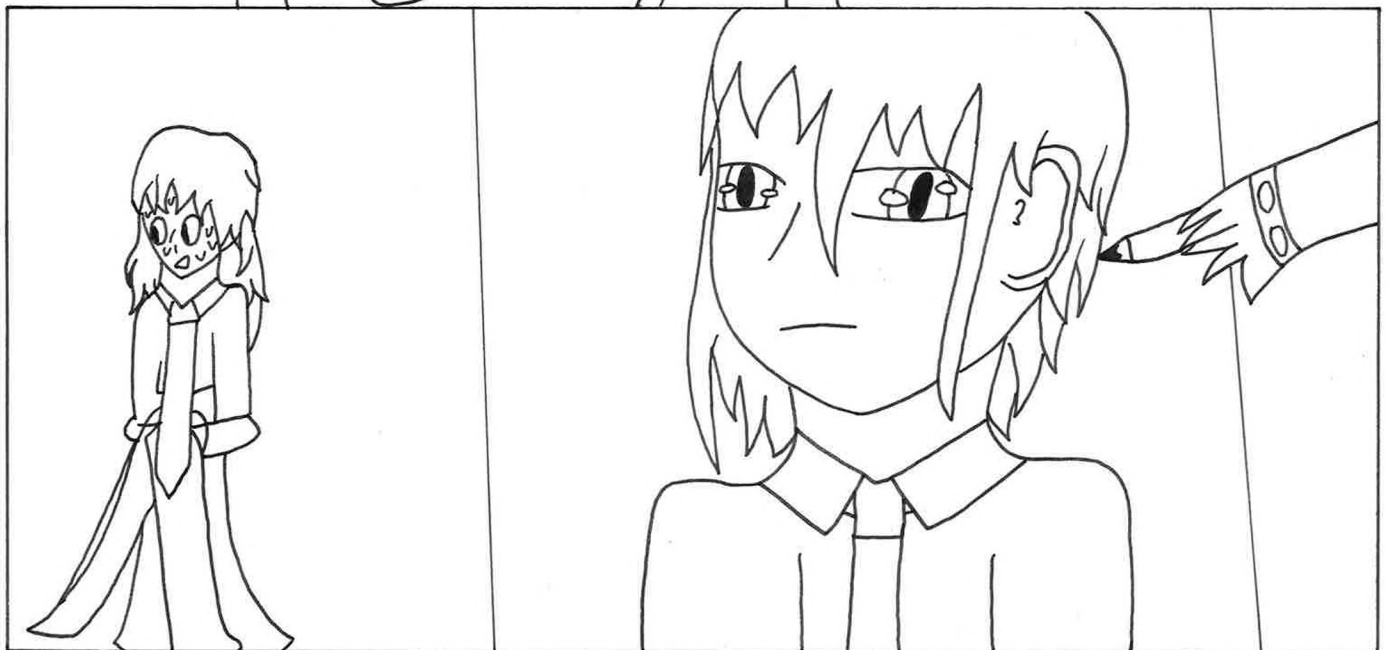


ПРИВЕТ
ДЖАНМАРКО,
ПРИЯТНО
ПОЗНАКОМИТЬСЯ...
ДАВАЙ ПОЙДЁМ В
МОЮ СТУДИЮ! Я БЫ
ХОТЕЛ НАРИСОВАТЬ
ТВОЙ ПОРТРЕТ!

ЭТО БЫ ЛО БЫ
ЧЕСТЬЮ

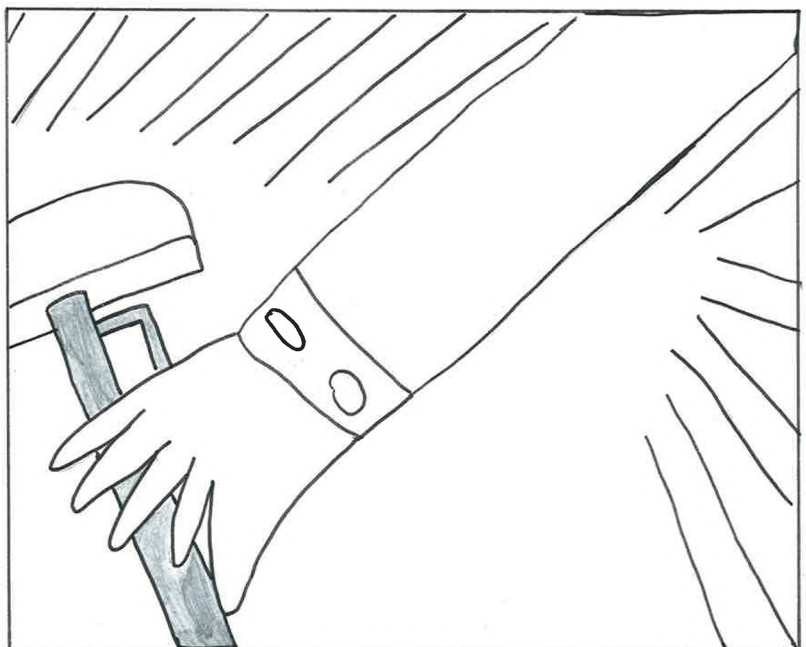
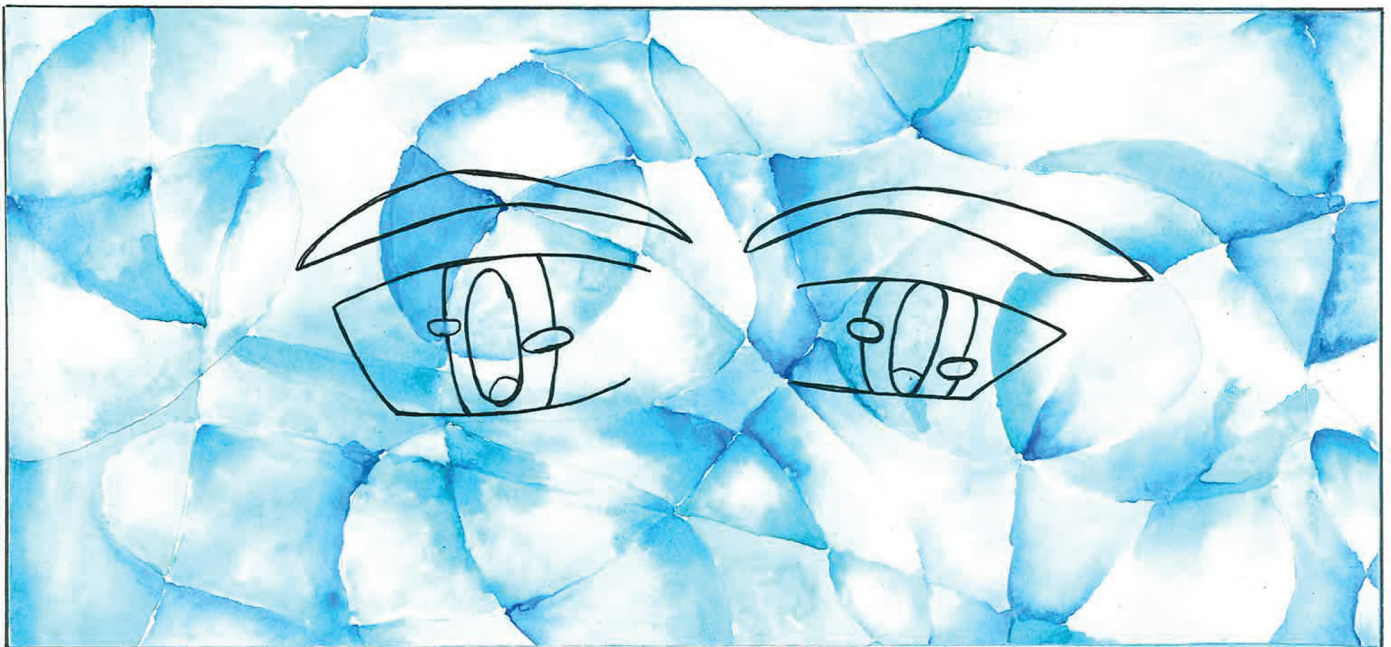
ЧУТЬ ПОЗЖЕ...

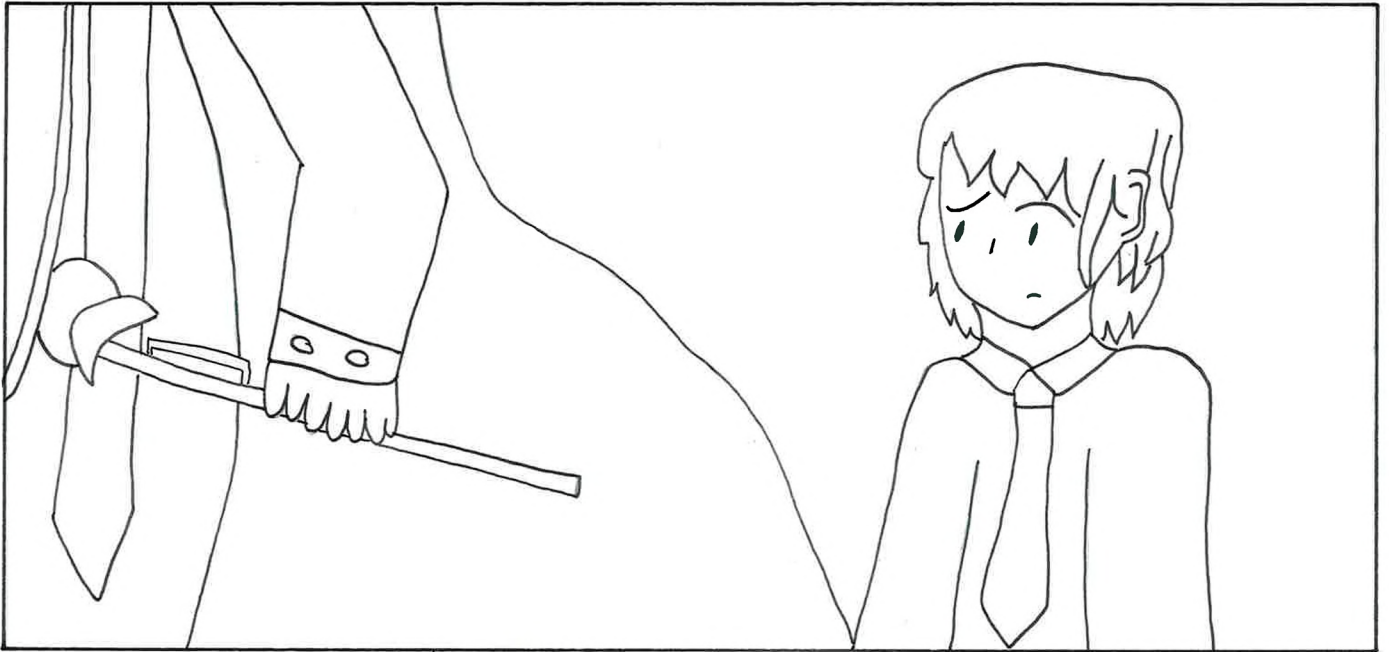
ЗАХОДИ,
ПОЖАЛУЙСТА, ЭТО
МОЯ СТУДИЯ!
САДИСЬ...
НАЧНЁМ!

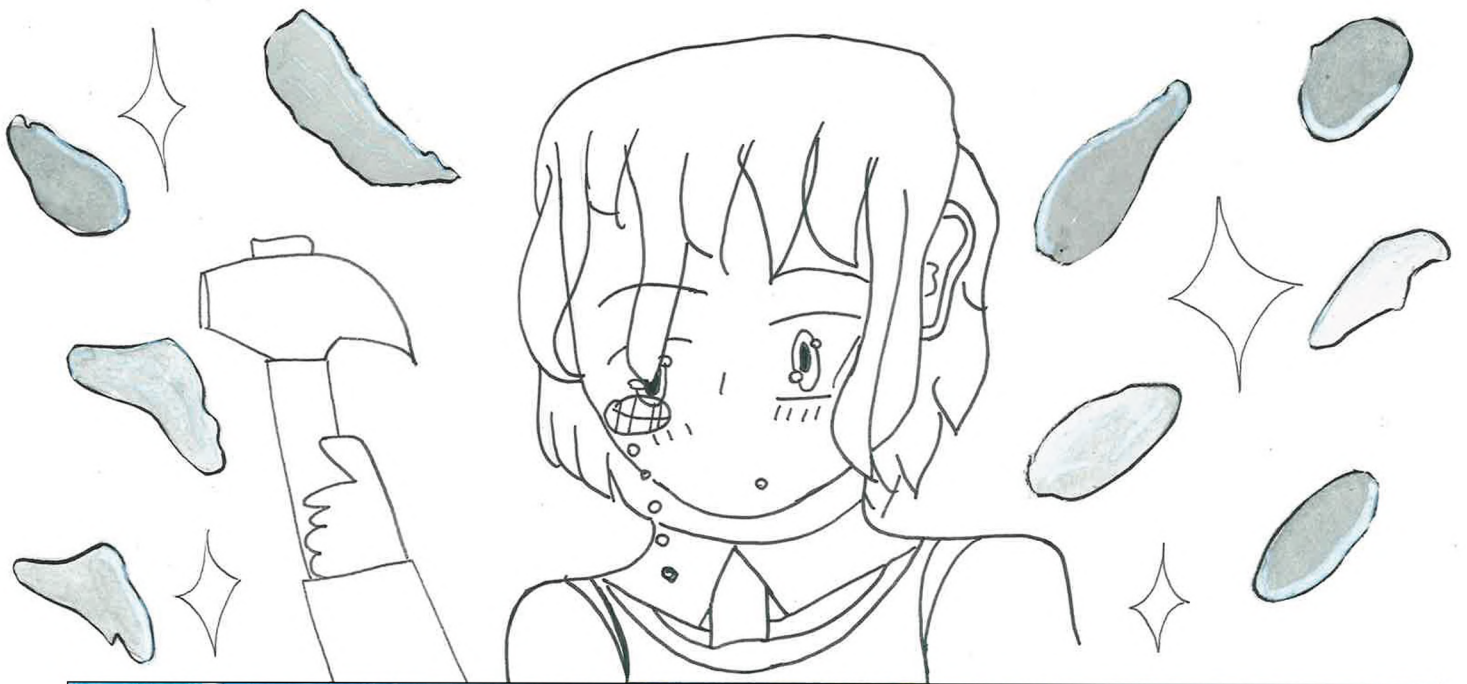


ИМЕННО
В ЭТОЙ СТУДИИ К ВАМ
ПРИХОДИТ
ВДОХНОВЕНИЕ? ВЫ
КОГДА-НИБУДЬ
РИСОВАЛИ НА
ОТКРЫТОМ
ВОЗДУХЕ?

НЕТ,
РИСОВАТЬ НА
ОТКРЫТОМ
ВОЗДУХЕ МЕНЯ
СМУЩАЕТ...Я НЕ
МОГУ ТВОРИТЬ







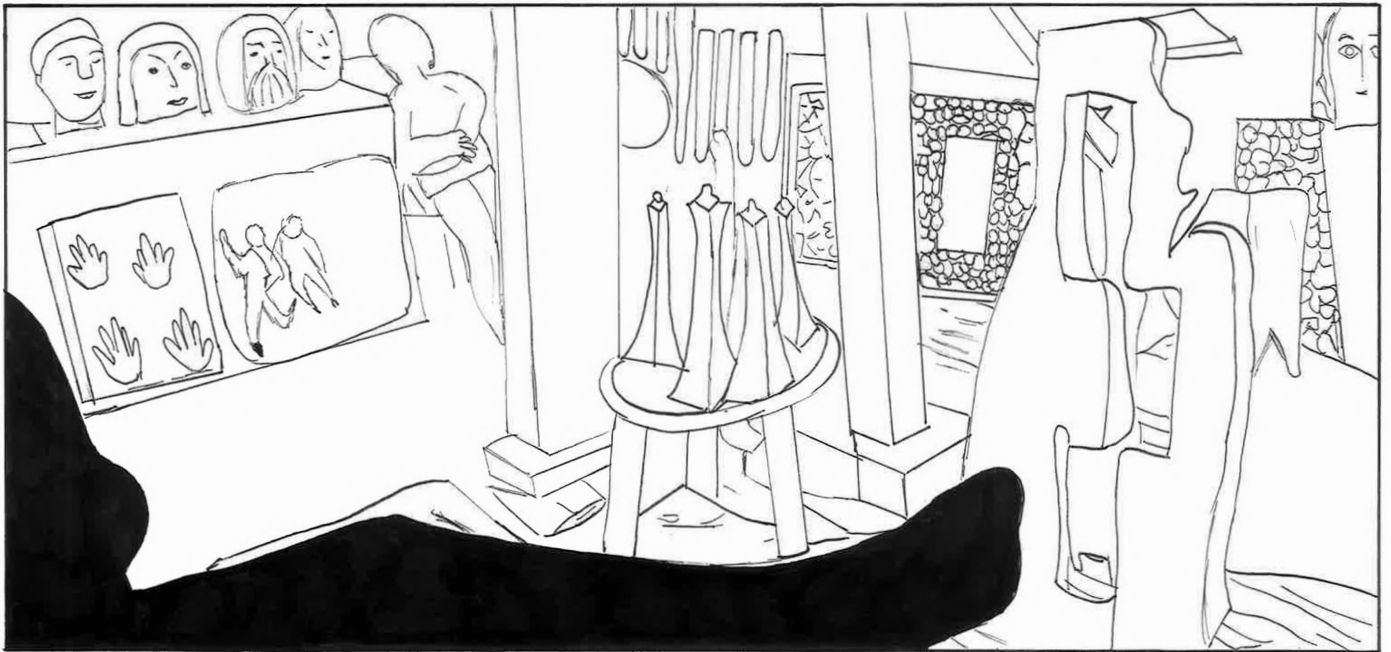
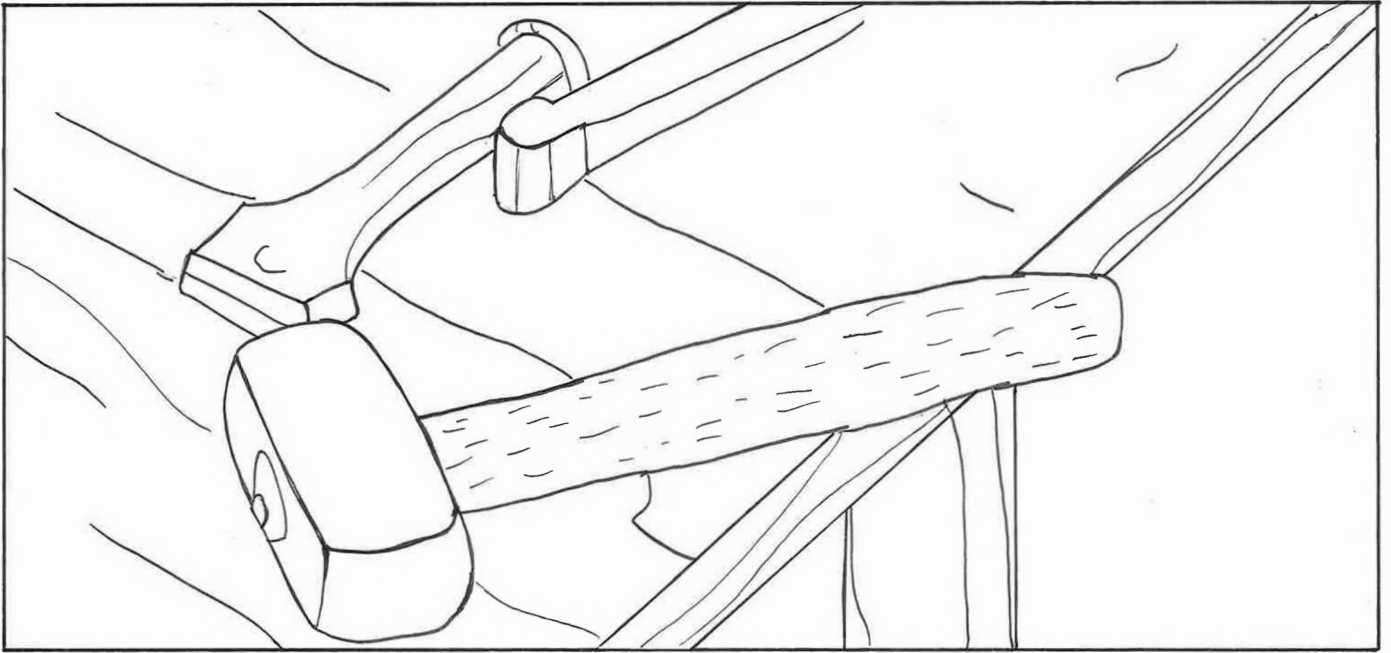


ПИНОККИО В ЛОРО ЧУФФЕННА

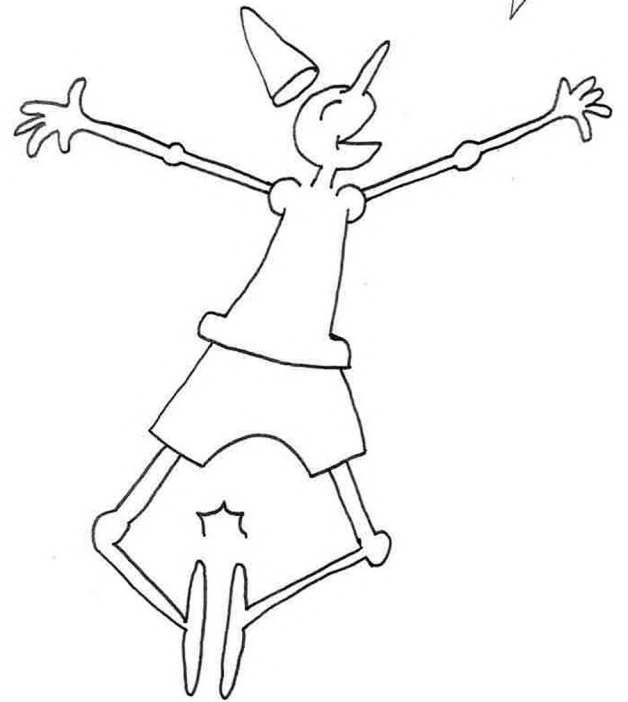
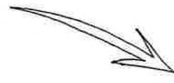
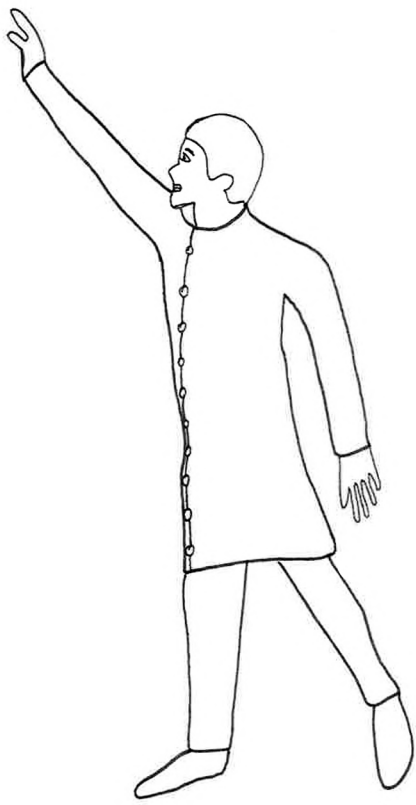


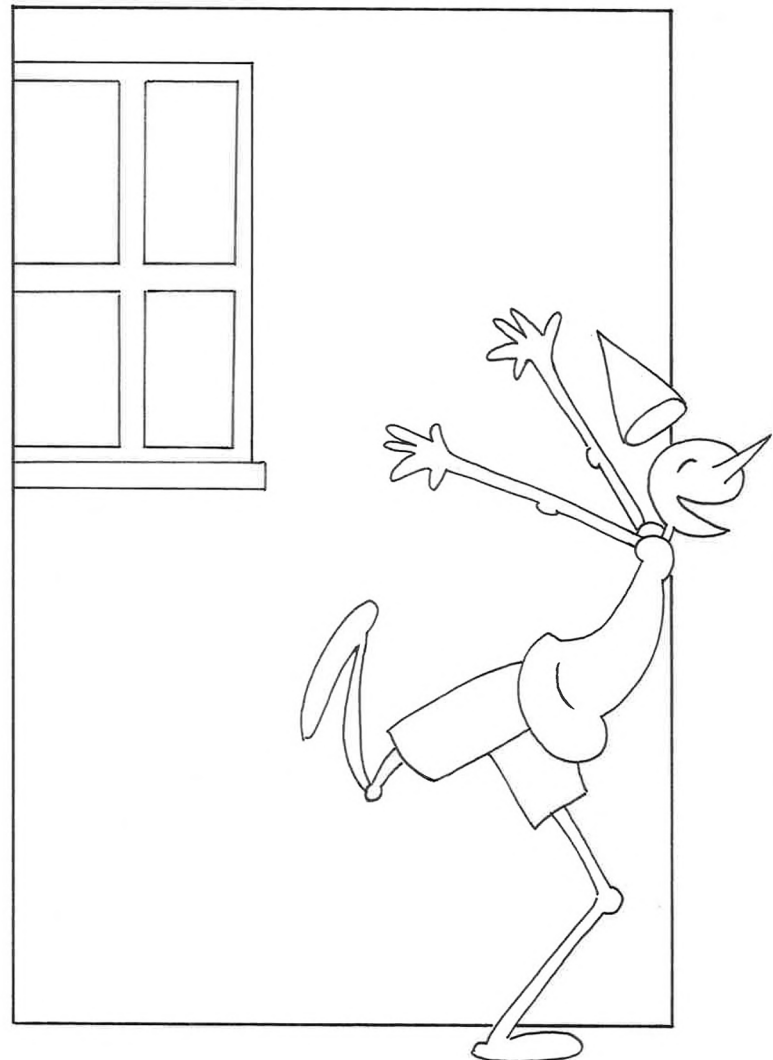
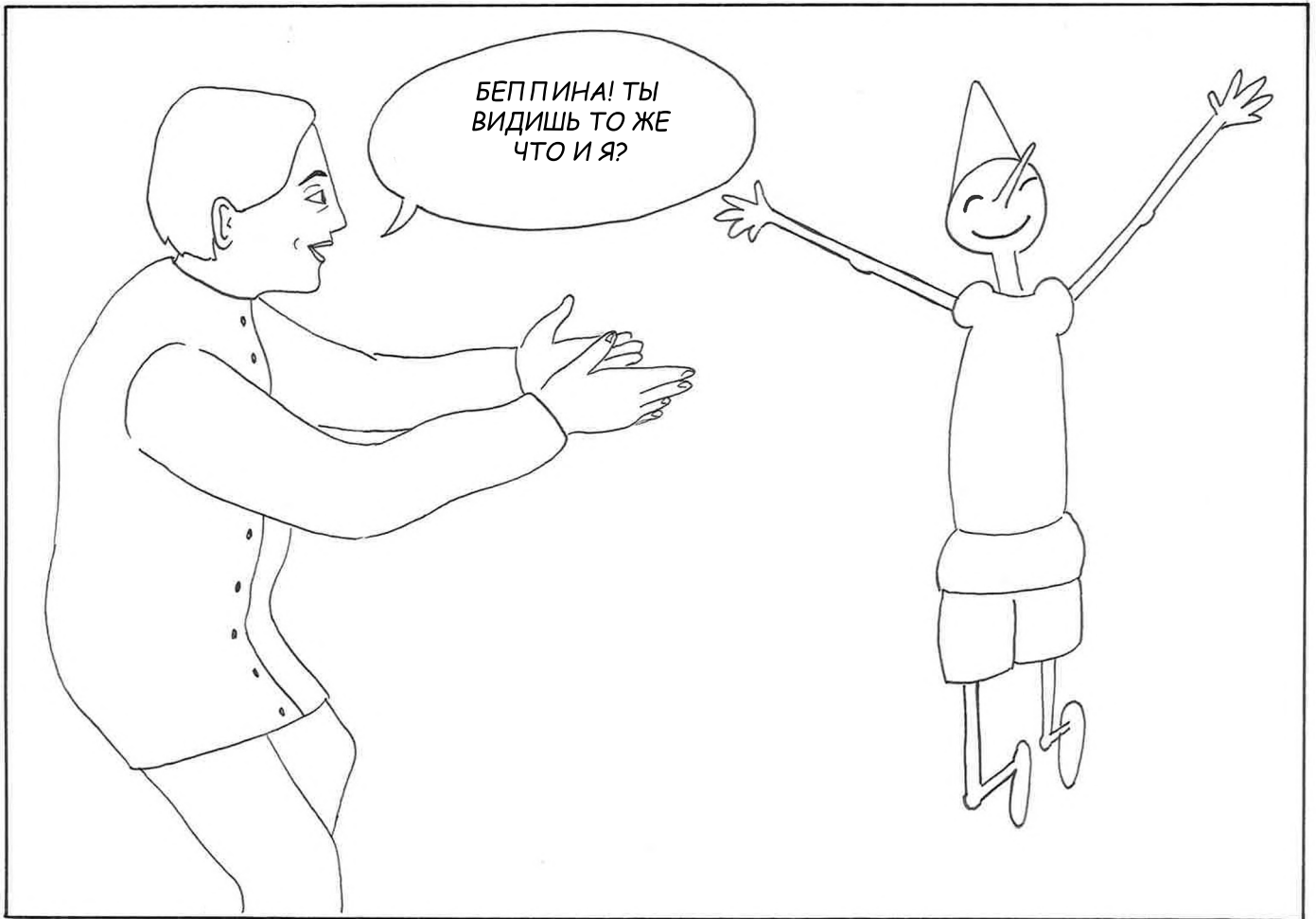
CLASSE 3B

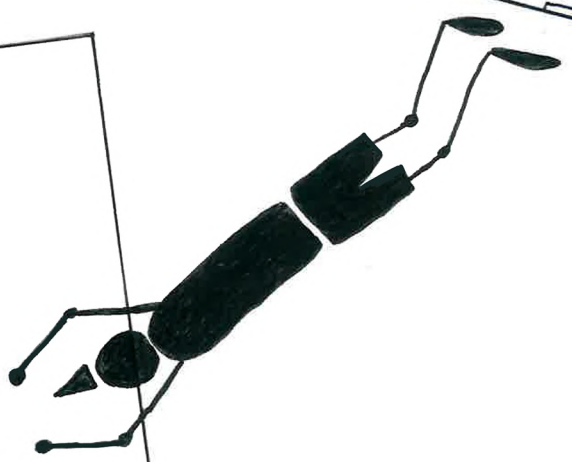
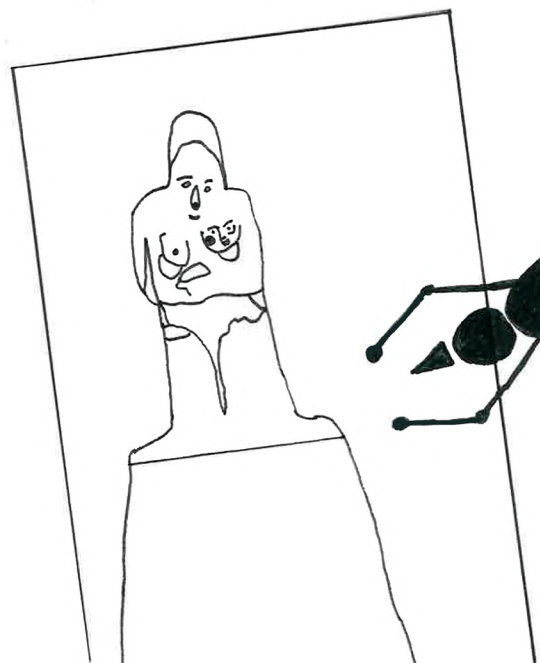
ABATE DAVIDE
BRANDINI GABRIELE
BUONCOMPAGNI ALICE
CAVINI GIULIA
CURSIO ELIA
DETTI NICOLA
ERMINI MARTINA
FAZZALARI CAMILLA
FILVI LEONARDO
FINOCCHI ANDREA
GABRIELE STELLA
GALLAI LEONARDO
KAUR EIKAMPREET
LORINI THOMAS
MEALLI COSTANZA
MENCHINI ANDREA
PADDEU ALESSANDRO
PAGNI BIANCA
PERNA CHIARA
POLVERINI PIETRO
ROMOLINI LISA
SALCICCIA TOMMASO
SANTINELLI FABIO
VERZUCOLI ERICA
ZARA JENNIFER MARIA

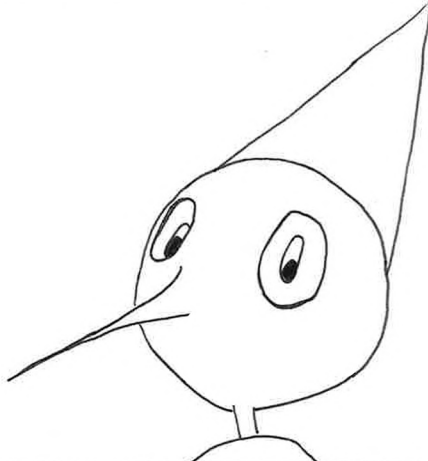
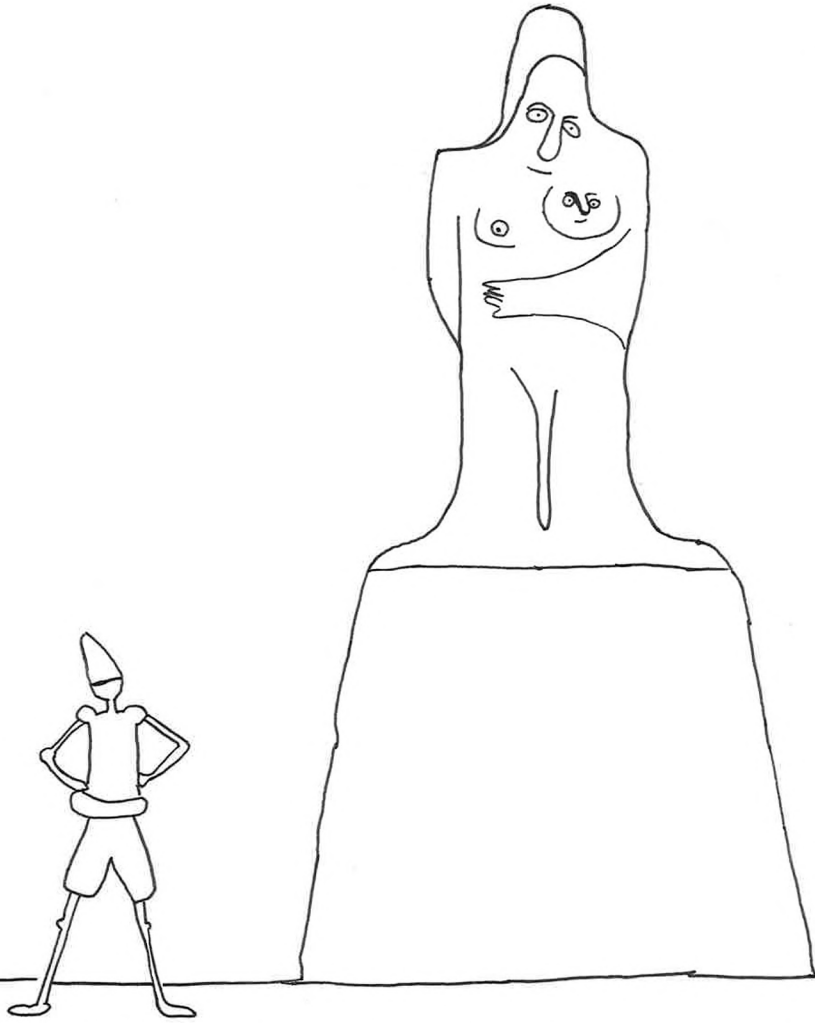












ТЕБЕ НРАВИТСЯ?
Я ЭТО СДЕЛАЛ В КАРЬЕРАХ
КАРРАРЫ



ЭТО ОЧЕНЬ
КРАСИВОЕ!
НО ТЫ КТО?
ПОЧЕМУ ТЫ ДЕЛАЕШЬ
ЭТИ СКУЛЬПТУРЫ?

ГДЕ Я?

